



香港文匯報訊（記者 馬曉芳、安夏）電影最讓人着迷之處便在於它能夠將那一個個時空封印在銀幕之上，任時光冲刷也不改其色。距第十四屆北京國際電影節開幕還有9天，昨日（8日）北影節發布由顧曉剛執導主題電影短片《故都春曉圖》。過去兩年，在創意香港的資助下，「光影浪潮·香港電影新動力」單元已成功將十幾部優秀的香港影片及主創團隊帶到北京與內地觀眾見面。今年，北影節也將再續港影風韻，展映四部新片佳作及兩部難得一見的經典之作。



◆廖子好《惡人當道》  
網上圖片



◆（左起）黃明昊、李庚希、陳坤、白百何《故都春曉圖》。

# 北影節主題電影短片《故都春曉圖》曝光 展映6部新舊港片 有張國榮《烈火青春》4K版

時空時而往昔，時而當下；情感時而雀躍，時而傷懷，將這變幻的切片結構在一起的關鍵詞，是北京與電影。據介紹北影節主題電影短片由演員陳坤、白百何、李庚希、黃明昊等攜手講述了一對昔日戀人故地重遊，在當下回望過去，也在過去望見了當下，「電影」是他們相見的方式，亦是重逢的契機。在故事裏，《故都春曉圖》講述了一次重逢；在故事外，《故都春曉圖》也是北影節與該片主創再會。2018年導演顧曉剛就帶着《春江水暖》參與北影節項目創投，該片曾獲得第八屆北影節項目創投「特別大獎」以及「國際推廣獎」。本屆北影節，顧曉剛除創作主宣片之外，還將出任「注目未來」單元評審團評委。

## 「北京展映」設16個單元

本屆電影節「北京展映」共策劃16個展映單元，精選國內外佳作240餘部，計劃在京津冀地區的27家影院劇院放映約750場次。同時，將首次打造3個集中觀影帶：長安街沿線觀影帶、西部高校觀影帶、北部觀影帶；在策劃選片上，「北京展映」精心策劃「湧動青春·中國電影新力量」「芳名法蘭西」「天壇獎評委會主席庫斯圖里卡回顧展」「光影浪潮·香港電影新動

力」等多個單元，展映《奇愛博士》《銀翼殺手2049》《低俗小說》《秋菊打官司》《蜂巢幽靈》《火影忍者劇場版》系列等多部經典作品。

## 「電影+」組織豐富跨界活動

「電影+」活動將以電影為媒介，調動社會力量組織豐富跨界活動，包括科技單元、短視頻單元、遊戲動漫電影單元、藝術創新單元、電影與時尚單元、華碩E創公益影像單元、新荷NEWHER·女性電影單元、藝鏡到底電影單元、首屆外交官電影季、「剪輯的力量」論壇、北京民族電影展、「品牌助力中國電影」公益直播、影人歡樂跑、影人籃球賽、影人棋牌邀請賽、電影歌曲合唱展演、「一聲所愛」電影金曲音樂會、雄安未來影像季等活動。

## 導演譚家明重新剪輯接近原意

去年香港電影《流水落花》自北影節內地首映後，成功進入院線正式發行，彰顯着電影節對電影產業的助推之力。今年，北影節也將再續港影風韻，三度與香港國際電影節攜手合作，推出「光影浪潮·香港電影新動力」單元，放映四部新片佳作及兩部難得一見的經典之作，其中《第一類型危險》《我談的那場戀愛》《敗走麥城》《望月》均是內地首映，《惡人當道》亦將於北京展開世界首映，香港電影新浪潮青春片代表、導演譚家明剪輯版4K《烈火青春》也將重新揭開這部塵封多年佳作的面紗。

今次亦將展映最完整的譚家明導演剪輯版，香港電影新浪潮青春片代表——張國榮首獲香港電影金像獎影帝提名之作4K版《烈火青春》，葉童的懵懂傻氣，湯鎮業的率性而為，都是非常可愛，夏文汐的性感紅裙令人驚艷，張國榮的青澀俊美永遠令人懷念，可謂男帥女美，賞心悅目。導演譚家明重拾那些原以為早已

消失不見的刪減素材，重新剪輯成最接近當年原意的導演剪輯版。

《第一類型危險》作為徐克早期「混亂三部曲」的終章，具備着典型香港電影新浪潮作品中的情緒化宣泄，亦被稱為徐克最後一部黑暗作品。電影在竭力傾瀉年輕人無理性化與迷惘張狂的背後，亦包含對本土和外來之間的身份思考，不失為一部關照現實，探討彼時香港社會問題的力作。

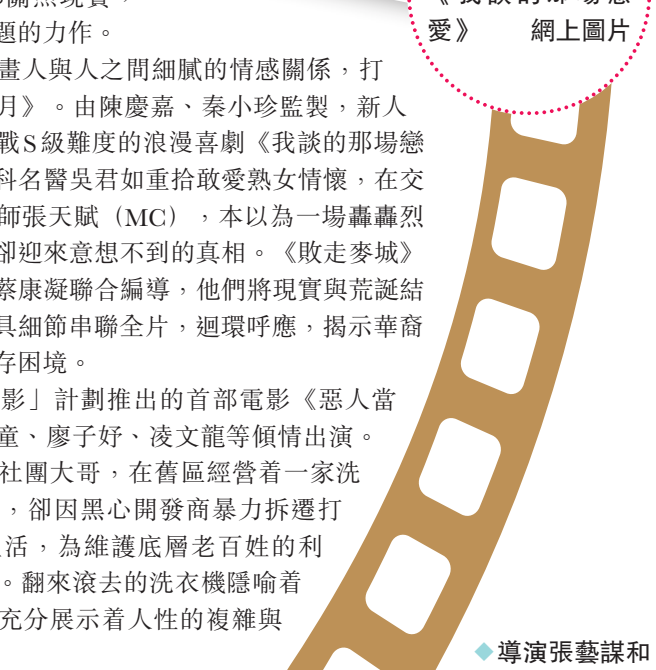
導演羅耀輝再度刻畫人與人之間細膩的情感關係，打造溫情動人故事《望月》。由陳慶嘉、秦小珍監製，新人導演何妙祺首次挑戰S級難度的浪漫喜劇《我談的那場戀愛》，喪夫數年的婦科名醫吳君如重拾敢愛敢熟女情懷，在交友軟件邂逅法籍工程師張天賦（MC），本以為一場轟轟烈烈的愛情已經降臨，卻迎來意想不到的真相。《敗走麥城》由阮德德、羅懷恩、蔡康凝聯合編導，他們將現實與荒誕結合，以出場人物與道具細節串聯全片，迴響呼應，揭示華裔移民的心理變異與生存困境。



◆張國榮在《烈火青春》裏的青澀俊美令人永遠懷念。



◆吳君如、張天賦《我談的那場戀愛》  
網上圖片



◆導演張藝謀和嘉賓合影留念。  
中通社

## 與粉絲搞電車簽名會 許廷鏗自認「老餅」

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）許廷鏗（Alfred）日前在電車上舉辦新歌試聽會及簽名會，由中午2點簽到晚上9點，沿途各站都有Fans上車見偶像，Alfred簽名都簽到手軟：「我之前好忍手唔幫Fans簽名，因為想等到今日才簽名，可以嘍電車度同大家傾吓偈，我同歌迷之間似朋友多啲。」

今次的「簽名會」中途就發生了「蝦碌」情況，Alfred笑說：「我本來準備咗十幾支簽名筆，不過呢一刻應該仲係我張床度！簽名會唔記得帶筆真係癡咗線，好彩我有個美麗嘅Fans借咗支簽名筆，應該都頂到兩站嘅，不過都叫同事幫

手去撲筆。」  
新歌《多多指教》推出在即，Alfred亦宣布即將到海外宣傳：「廣東話有時頗限制，但如果令其他地方了解多啲廣東話，呢個講法有啲偉大，但最想自己嘅音樂去到唔同嘅地方，希望用自己嘅影響力俾其他人聽到，所以好多時作品源自Fans嘅DM，成為創作嘅養分。」  
Alfred又自認是「老餅」、「老派」，出碟是因為自己想要有實物在手：「我都當唱片係自己嘅卡片，不過張卡片製作費好貴，只要有人買同想讓

◆許廷鏗與Fans開電車派對。

## 張藝謀執導《MGM2049》 入駐澳門

香港中通社電 澳門美高梅與中國導演張藝謀聯手，將於美高梅劇院打造全球矚目的《MGM2049》駐場秀，以獻禮新中國成立75周年以及澳門回歸祖國25周年。在駐場秀籌備之際，美高梅8日舉行「《MGM 2049》之專題交流座談會暨全球招募啟動儀式」。  
《MGM 2049》是張藝謀首個在大灣區親自執導的駐場巨作，將於今年12月入駐美高梅劇院。全球頂尖創作班底融合超前科技，重新演繹中國傳統文化，更打破舞台



既有疆界，將駐場秀轉化成一個集「傳承文化、培育人才、促進澳門多元發展」多功能於一體的觀演基地。  
張藝謀透露，演出大約8個段落，即有8組來自祖國各地非遺傳統文化和現代科技的碰撞。選定澳門為今次演出的創意陣地，是希望借其國際旅遊平台及橋頭堡的優勢，對外深拓中華文化的窗口。《MGM2049》將堅持國際視野、東方創意與未來審美的融合，運用科技面向全球的技術語言，堅定中華民族自信，亦讓國際愛上中國。  
美高梅中國控股有限公司董事長及執行董事何超瓊表示，適逢澳門邁進新的「1+4」多元發展，駐場秀在此重要節點落地，足證張藝謀對澳門演藝未來的信心。將打造駐場秀成為澳門一張亮麗的文旅名片，在原創及科技賦能下，從中國文化底蘊挖掘出革新內

## 周禮茂將辦作品展

香港文匯報訊（記者 子棠）資深填詞人和廣播人周禮茂即將舉行《周禮茂作品展》，成為「新城唱好音樂會2024」頭炮之作。  
周禮茂早前獲新城廣播首席營運總監馬浚偉委任為新城廣播「首席創作總監」，以前連串的「新城唱好音樂會」也是由他策劃。而周禮茂更曾填寫無數經典歌詞，包括梅艷芳《憑什麼》、張學友《李香蘭》、王菲《夢中人》、郭富城《狂野之城》及《第四晚心情》、張智霖《祝君好》、梁詠琪《Today》、古巨基《友共情》、林憶蓮《沒有你還是愛你》、草蜢《忘情森巴舞》、《三分鐘放縱》、陳慧琳《風花雪》及《有福氣》、劉美君《我估不到》等；每一首都膾炙人口。今次的作品展，他將以作品喚起大家的集體回憶。



◆爆炸戲棚將舉行十周年大派對《爆炸Show》。

## 陳恩碩「爆炸戲棚」十周年 汪明荃鄭丹瑞杜國威齊撐

香港文匯報訊 「爆炸戲棚」於2014年由當年僅16歲的陳恩碩創辦，多年來創作及出品了多齣自家製音樂劇及舞台劇。為慶祝「爆炸戲棚」昂然邁進10周年，劇團於4月18日取址西九文化區自由空間大盒舉行重頭戲《爆炸Show》，召集超過50位曾經跟劇團合作的星級嘉賓及由劇團發掘栽培的音樂劇新秀演繹劇團經典劇目。與此同時，「爆炸戲棚」跟放肆文化正緊鑼密鼓拍攝十周年紀錄片，回顧劇團發展，同時探討香港音樂劇界的過去與未來。

紀錄片計劃於《爆炸Show》後問世，昨日率先釋出少量精彩片段，前輩汪明荃、鄭丹瑞及杜國威分享他們眼中的陳恩碩及「爆炸戲棚」為香港舞台表演界賦予的意義。汪明荃表示：「我覺得陳恩碩很犀利！我暫時還未見到有第二個人擁有這麼多，一定要支持。」  
鄭丹瑞稱：「他有少少當初我初出茅廬的影子，只有少少，因為他比我勁好多！基本上是他在鞭策我，不要輕言放棄。」陳恩碩指：「『爆炸戲棚』將推出更多不同題材及風格的原創音樂劇、通過多元平台及不同媒體積極拓展現有IP、以不同形式支持及參與香港的音樂劇製作，以及發掘和培育更多台前幕後人才。」