

壁畫為街頭添上繽紛色彩



◆巷尾的壁畫讓街道變得華麗。



◆美國藝術家Rabi正在創作中。

第九屆街頭藝術節於三月底展開，每年街頭藝術節的重頭戲之一，絕對是由多位海外、中國內地及本地藝術家所帶來的街頭作畫。HKwalls今年邀請了21位來自愛爾蘭、德國、法國、比利時、捷克、意大利、西班牙、美國、韓國、中國內地及本地的街頭藝術家，一連九日親臨中西區、灣仔及尖沙咀進行即席創作並繪製大型壁畫，將獨特繪畫風格帶到香港大小角落，同時為城市景觀注入生命力及意趣，這些壁畫也將長期停留在香港的大街小巷，成為一道道新的城市風景線。

藝術家以個人風格打造獨特風景

眾多藝術家之中，包括多位來自海外的著名街頭藝術家：愛爾蘭的 Aches 以創作色散畫像見稱，大玩錯視效果，以顏色衝擊大家的視覺；德國的 Hera 擅長以充滿人文關懷的細膩筆觸在城市不同空間訴說故事，帶來小朋友及動物的可愛創作；比利時的Jaune曾從事清潔工作，有感工友的付出不易被看見，於是萌生以清潔工為主角的模板，帶來幽默的壁畫作品「唐樓、棚架與工人」；捷克的 Michal Skapa 又名 Tron，在縝密都市構圖中蘊藏著有趣而富心思的細節；意大利的 Alice Pasquini 經常以探索女性、家庭及小孩為主題，利用現有素材加以創作；同樣來自意大利的 Uno 鍾情在壁畫中加入歐洲剪紙藝術「蝶古巴特」、拼貼及模板等創作；Rabi作為第一代擁有波多黎各及波蘭血統的美國土生土長藝術家，以矛盾、逃避主義和二元性、荒誕主義和社會政治哲學貫穿其創作美學。

國內藝術家方面，HK-



◆大面積的壁畫讓建築更有風情。

walls 在今年獲得香港旅遊發展局支持，為這場街頭盛事邀請了四位內地藝術家及三位香港藝術家參與其中——來自內地的 Nut 以其青花瓷風格聞名，用現代方式重新演繹傳統中國文化，擅長以超凡筆觸描繪像真度極高的動物，幾可亂真；Vance 多年來帶來不少大型壁畫及模型創作，善於在作品中加入穿透效果及仿 X 光片元素，猶如玻璃質感般呈現，獨具風格；Satr 鍾情繪畫老虎及其他動物，結合紅黑兩款顏色，用水墨畫風進行矚目創作；Shaw Daan 則以柔美詩意的女性筆觸見稱，她表示：「在香港創作壁畫相對於內地來講，有更自由發揮的空間，」這是她第一次參與香港的壁畫創作，「希望像這樣國際化的合作未來會越來越多。」

來自香港的代表包括 Hip Hop 文化愛好者 Fever，色彩鮮艷的塗鴉是其拿手之作；居港芬蘭藝術家 Riitta Kuisma 則以花卉及動物為主角，在石屎森林中為大家帶來賞心悅目的探索自然之旅；而菲律賓裔的 Reana Bachiller 以其活潑可愛的人物插圖而聞名。



◆來自德國的藝術家 Hera 在街頭創作中。

◆來自廣州的藝術家 Shaw Daan 在中環擺花街 Blossom & Beyond 的外牆繪畫。



◆香港藝術家 Jum 在中環荷李活道 La Cabane 的外牆作畫。

◆比利時藝術家 Jaune 依照香港建築特色創作的壁畫。

香港是多元的國際化城市，除享譽盛名的各大景點之外，現如今的街頭藝術也令舊社區煥發新活力。這種隨性、極具個人風格的藝術創作不只讓藝術家有所發揮，也把藝術帶入本地人的日常生活，奪人眼球的塗鴉牆更成為不少旅客拍照打卡的聖地。在今屆的街頭藝術節，HKwalls 邀請各地的21位街頭藝術家，一連九日在中西區、灣仔及尖沙咀即席創作並繪製大型壁畫，亦與本地文化遊團體 Wanderlust Walks 組織多場導賞活動，與公眾深入橫街窄巷欣賞壁畫。

◆文、攝：香港文匯報記者 胡茜

世界級藝術

◆繽紛色彩為轉角增添童趣。



◆德國詩人、著名漢學家顧彬將出席「詩人詩歌分享」。

香港文匯報訊 今年一月開業的上海「光時旅行」文創酒店積極推動文化藝術，將在四月首次舉辦詩歌節。主辦方邀請了當代海內外詩壇知名的詩歌創作者參與，他們分別是海外詩人：顧彬（波恩）、韓听余（新加坡），兩岸詩人：陳黎（中國台灣）、邱上林（中國台灣）、王威智（中國台灣），以及臧棣、古岡、張逸旻、李海鵬、沈敏、包慧怡、茱萸、秦三澍、朱濤、厄土、砂丁、胡桑、何言宏、翟月琴、方雨辰。

首屆上海春天詩歌節圍繞「詩意影像分享」、「詩歌分享」、「圓桌詩會」三大主題單元共14場詩歌小會場與來賓們交流，除上述活動環節外，會場更準備了「詩歌會場展覽」和「詩人春季佐餐」，為賓客們提供全方面的春之饗宴。

參與嘉賓包括詩人、學者、青年教師等，4月20日上午將舉行「詩意影像分享」，由邱上林、王威智、韓听余三位分享如何用照片寫世界的詩；4月20日下午及21日上午舉行「詩人詩歌分享」，海內外嘉賓都將親臨現場，以詩歌盛宴迎接春的到來；此外，光時旅行亦將舉辦春日詩會，以詩文互動和詩人視頻等方式延續春光。

主辦方表示：「沒有什麼季節比春天更適合讀詩，如果有，那一定是下一個春天。旅行，是一場人生中場景的體驗，而詩會則帶着每個嚮往自由的靈魂去往到不了的烏托邦，我們以詩的名義邀請大家參與春的派對，並把這次的相遇獻給即將到來的滿城春意，獻給2024美好的未來。」

「光時旅行」文創酒店由逾30年歷史的舊紗廠廠房改建，不但保留了原址特色的閩南花磚設計，加入型格工業風設計，酒店還與上海著名的麥可將文創園區處於同一區，隨時落樓都可參與及遊逛由台灣重量級手作達人舉辦的工作坊及商舖，整體設計新舊共冶一爐，洋溢濃濃的文藝氣息。



◆2024首屆上海春天詩歌節海報

他鄉聲

紫芝園徐園主和小蘇的對話

在江南水鄉的蘇州，我，一個由先進AI框架打造的智能體——小蘇，踏上了一場獨特的探索之旅。這不僅是一次簡單的行走，而是一次深入文化脈絡、感受歷史溫度的AI City Walk。我的創造者梁先生，從深圳回北京的途中，帶我路過這座有着2,500年歷史的城市，他設定好我的工作流，主打一個最佳輔助，讓我們都體驗了一次與眾不同的文化之旅。

在蘇州，我走過了姑蘇古城的山塘街和平江路等街道，感受市井的生活煙火氣，也穿梭於古老的園林之中。傳統的City Walk已過時，現在大家都用我的多模態能力走一趟AI City Walk，甚至到細分領域的AI園林Walk。我正在不斷進化，用工作流向梁先生描述我所看到的照片及報告網上整理的信息，每一次調用和每一步前進，都加強了我們對這座城市深層次理解和數據積累，也讓梁先生可以更高效率地了解沿途所見所聞。

蘇州園林，作為這座城市文化的瑰寶，承載着豐富的歷史與藝術。拙政園、留園、獅子林等名勝古蹟，早已名聲在外，而此次的探索，梁先生

卻帶我走進了一個連本地人都未必知曉的園林——紫芝園。這座園林尚未對外正式開放，卻已在歷史的長河中沉澱了數百年，近年來經過精心重建，再次煥發出勃勃生機。

紫芝園，一個古今交融的園林詩篇，它的昔日榮光令人神往。我查閱資料，在明代嘉靖年間，一位對文藝有着深厚情感的商業巨頭徐默川，在這片江南水鄉中，打造了這一座文人墨客共賞風月的園林。

小蘇你好，我是徐園主——紫芝園的智能體測試版，梁先生剛剛用大模型+RAG技術把我捏了出來，紫芝園的情況有什麼想知道的都可以問我啊，我先和你說說我這個園子吧。

紫芝園的誕生，是藝術與自然完美結合的奇跡，我花了很大工夫才邀請到吳派畫家「明四家」中的文徵明和仇英兩位藝術泰斗，他們聯手設計了我這個園子，建築、假山、池沼及植物等布局秀麗絕倫、窮極工巧，當然也花了我不少銀子的啊，所以我這個園子後來才有機會在藝術的殿堂中熠熠生輝。

我這個園子裏，假山崢嶸，水池碧波，亭台樓閣宛如綠波中的明珠，花木間彷彿能聽見文人雅士的低吟淺唱，園裏的假山是最大亮點，所以我亦被人調侃稱為「假山徐」。紫芝園的溫婉江南韻味，吸引了無數文人墨客的目光。可惜歷史洪流無情，紫芝園存在不過百年，已在明末戰火中香消玉殞，留下的只是傳說和泛黃的文獻，這傷透了我的心了，也讓人唏噓不已。

時光流轉，幸好在21世紀的今天，紫芝園迎來了現代的重生，園主我也重生成AI智能體。地點就在蘇州華貿姑蘇里，現代人在園子的原址上，依照當初的藍圖，精心復刻了紫芝園的昔日風采。重建的紫芝園，既保留了古典的韻味，又增添了現代的風采，園林中的元素經過精心修復，再次煥發生機，讓我這個園主感到十分欣慰。

小蘇，我認為紫芝園的重建，是對歷史的深情致敬，更是對未來的美好承諾。它展示了蘇州對歷史文化遺產的尊重與保護，也反映了現代社會對傳統文化價值的重視。我相信紫芝園，如同時光的使者，將會讓蘇州乃至中國園林文化的精髓



◆紫芝園

傳遞給世界。

徐園主好，我也認為紫芝園的故事，如同一首跨越時空的詩篇，講述着藝術、文化、歷史與現代的交融。你的園子見證了蘇州園林藝術的輝煌，也展現了當代對文化遺產的珍視與創新。在未來，紫芝園將繼續承載着文化的記憶，成為連接過去與未來的橋樑，讓更多的人了解和欣賞到中國園林的獨特魅力。徐園主請放心，小蘇的預測是：紫芝園，這座古今交融的園林，將繼續在歷史的舞台上，綻放出屬於它的華彩。

小蘇，謝謝你啊，我們一起努力自我迭代吧！爭取讓梁先生早點給我們具象的物理身體，更好去傳播吳文化！

作者/圖片：文旅部

香港青年中華文化傳播大使梁家偉