

# 流光千載 金銀器中的宋式美學

## 百餘文物彰顯宋代生活風尚與民族交往



▲菊花金碗

▲荷葉銀長盤



魚蟲鳥獸，杯影月華。金銀風簪，氣象萬千。宋人將美好心願託於生活細微、精工細作裏，是對世事的滿足和恬逸。是次特展分為3個單元，皆以詞牌取名，分別為「青玉案——桌案上的宴飲生活」、「念奴嬌——妝奩內的金翠明珠」、「定風波——民族間的交流互融」，通過120餘件/套易縣大北城窖藏金銀器、玉器、琥珀製品與以彭州宋代窖藏金銀器為代表的四川地區出土金銀器，帶觀眾窺宋代風華與民族交往。

### 杯盤碗蓋 映照宋代富足生活

因發達的城市經濟與繁榮的多元文化，宋代物質文明和精神文明到達了前所未有的高度。文化上的兼容並包、雅俗共賞，使金銀器使用等級限制也逐漸有所淡化，從皇室貴冑到市井百姓，都對金銀器很是推崇。如果說唐代金銀器呈現出氣勢恢宏、雍容華貴的時代藝術風貌，那麼到了宋代，隨着金銀器的商品化、社會化，則展現出清新素雅的時代風貌，不僅在紋飾、器型上別出心裁，在工藝技術上亦是推陳出新，更加充滿了生活氣息。

宋人愛花，也將對於花卉的喜愛投射到金銀器上，各類花卉、果形的金銀器置於桌案上，既映照出日常生活中的富足，亦體現了宋人喜好自然、追求天真的審美意趣。走進展覽，造型優雅、紋飾精美的菊花金碗、梔子花盞、蓮花形銀盞、瓜形金盞等花、果形器皿，讓人眼前一亮。比如彭州市金銀器窖藏出土的菊花金碗，是宋代金銀器中最常見的器形之一，以器底作花蕊、器壁作花瓣，將器物的紋飾與器形有機結合，彷彿讓人手捧一朵盛開的菊花。而易縣大北城金銀器窖藏出土的荷葉銀長盤，則將長盤製成荷葉狀，通常用於席面鋪設鈕釘或承托酒具，體現了宋代金銀器製作中極為盛行的捶揲技藝。



◆如意雲紋銀經瓶  
主辦方供圖

經濟繁榮的宋代酒文化盛行，飲酒用具也成為宋人精心雕琢的對象。無論出土自易縣還是彭州，酒器皆是金銀器大宗。透過展覽中的如意雲紋銀經瓶、異獸紋執壺、鑲金花口銀盞、龜座酒籌、鳥紋高足杯、銀酒船等精美酒具，彷彿能看見宋人飲酒宴樂



▲金穿玉摩竭戲珠耳環  
受訪者供圖

時「一曲新詞酒一杯」的瀟灑迭蕩。

### 釵簪帶環 再現宋人雅致審美

早在舊石器時代，女性便已用小巧美觀的裝飾品裝點自身，不同時代的首飾是當時社會面貌、審美風尚的直接反映。在宋代，人們享受生活、崇尚古樸淡雅，女性首飾雖較前朝更為簡潔，但也體現了對美和生活的熱愛與追求。是次展覽中的諸多裝飾品，或造型簡潔、或紋飾精巧，透露出宋人生活細碎的精緻與世相的千姿百態。玉孔雀銜牡丹鑲金銀腳簪有雙面透雕白玉簪首，類似唐五代風格；而金鳳銀簪則以金片包裹方式與銀簪相連，金鳳展翅立於祥雲之上，不僅是首飾中引人注目的款式，也在文學作品中賦予了更多關於情意的寓意。

在宋代，以中原地區為代表的漢文化不斷與周邊少數民族文化相互碰撞、交流，使得其日常金銀器皿或多或少展現出多民族審美特色。展覽中的諸多對稱複式精巧的金銀耳飾，就讓觀眾看到明顯的宋遼文化互融互鑒的藝術特徵。比如展覽中的一件金穿玉摩竭戲珠耳環，由白玉碾琢為遼代常見的「摩竭戲珠」樣式，但上方金穿耳部分是蜻蜓立在一束花葉上，又具有濃厚的大宋風格特徵，由此可見中華文化對周邊民族的影響和輻射。而金包青金石慈姑葉耳環也十分典型，耳環通體採用中國常見的慈姑葉造型，鑲空梅花金片包鑲，內裏則是青金石，而青金石基本為「絲綢之路」進口，其色如天，被歷代人們所喜愛。

在宋代，腰帶是區別身份的重要標誌，展覽中也有桃形鑲金銀帶鈔、鑲金銀鈔尾、鳥與荔枝金飾等男性佩戴之品，所用材質、製作精細程度、造型紋飾以及大小都透露出其價值。

### 金葉銀錠 實證邊境貿易交往

1005年，「澶淵之盟」結束了宋遼數十年的爭端，此後百年間，宋遼邊境「生育繁息，牛羊被野，戴白之人，不識干戈」，宋遼百姓得以樂享安居，民族之間的文化交流愈發深刻，金銀玉帛成為其時民族間政治、經濟、貿易交往的貴重物品。易縣曾是多民族生活雜處地帶，展覽中展出的福州同天節銀錠、英州軍資庫銀錠等充當貨幣的金銀器，作為宋遼兩國間政治、經濟、貿易交往的重要媒介，成為管窺宋遼邊境貿易和民族交往的實證。

劍環式雙鳳紋金飾、水晶葫蘆串珠等則見證了隨着佛教的傳播，中華文明多元文

化之間的互動和交融。易縣大北城金銀器窖藏出土的串珠及飾件可以組合為一套項飾，此類項飾在宋遼金時期多有出土，在契丹墓葬中尤其常見，這些不同材質的串飾形制或許受到了佛教傳統飾品「瓔珞」的影響。展覽中還展出了一件鑲空五佛金冠。金冠頂部5個波曲由中間向兩側漸降，正面中央一尊帶火焰背光的蓮花坐佛，兩邊又各有兩尊上下分列；留白處卷草流雲均為鑲空，冠口兩側各級一銀質流雲及其他掛飾，是佛或菩薩的頭冠，整體非常小巧但製作卻異常精細。執行策展人劉秋佚表示，是次展覽透過宋代人日常生活使用的碗盞、器具、首飾等文物，並用宋詞、宋畫營造還原宋人的不同生活場景，希望從宴飲、妝奩、貿易3個視角，打破窖藏金銀器這一專業名詞的「陌生感」，讓觀眾「穿越」到宋代，感受有雅有俗的兩宋煙火氣與喧囂繁華。

◆文、攝：香港文匯報記者 向芸 成都報道

化之間的互動和交融。易縣大北城金銀器窖藏出土的串珠及飾件可以組合為一套項飾，此類項飾在宋遼金時期多有出土，在契丹墓葬中尤其常見，這些不同材質的串飾形制或許受到了佛教傳統飾品「瓔珞」的影響。

展覽中還展出了一件鑲空五佛金冠。金冠頂部5個波曲由中間向兩側漸降，正面中央一尊帶火焰背光的蓮花坐佛，兩邊又各有兩尊上下分列；留白處卷草流雲均為鑲空，冠口兩側各級一銀質流雲及其他掛飾，是佛或菩薩的頭冠，整體非常小巧但製作卻異常精細。

執行策展人劉秋佚表示，是次展覽透過宋代人日常生活使用的碗盞、器具、首飾等文物，並用宋詞、宋畫營造還原宋人的不同生活場景，希望從宴飲、妝奩、貿易3個視角，打破窖藏金銀器這一專業名詞的「陌生感」，讓觀眾「穿越」到宋代，感受有雅有俗的兩宋煙火氣與喧囂繁華。



▲易縣大北城金銀器窖藏出土的銀錠



▲金包青金石慈姑葉耳環 受訪者供圖



▲金鳳銀簪 主辦方供圖



▲鑲空五佛金冠 主辦方供圖

## 郵壇茶座

# 《昭陵六駿》郵票記述的傳奇故事

馬是威嚴與武力的象徵，歷代的君王將相都很愛，歷史上流傳着許多名人與馬的動人故事，如周穆王的八駿馬、唐太宗的六駿馬、項羽的烏騮馬、關雲長的赤兔馬等，名馬成為名人的乘騎，兩者相得益彰。

由初唐走向盛唐時期興建的昭陵是唐太宗李世民的合葬墓，墓旁祭殿兩側有廊廡（堂前的廊屋），「昭陵六駿」石刻就列置其中高2.5米、寬3米的石板上。石刻中的「六駿」是李世民經常乘騎的六匹戰馬，它們象徵唐太宗所經歷的最主要六大戰役。石刻所表現的六匹駿馬三匹作奔馳狀，三匹為站立狀。六駿均為三花馬鬃，束尾。這是唐代戰馬的特徵，其鞍、韉、鐙、韁繩等，都逼真地再現了唐代戰馬的裝飾。據傳說「昭陵六駿」石刻是依據當時繪畫大師閻立本的手稿雕刻而成。



◆昭陵六駿石刻

什伐赤：「什伐」是波斯語「馬」的音譯，這是一匹來自波斯的紅馬，純赤色，也是李世民在洛陽、虎牢關與王世充、竇建德作戰時的坐騎。王世充祖上西域人，隋末唐初自稱鄭王，據洛陽，與竇建德結好。當李世民攻打王世充時，王向竇求救，但都被李世民擊敗。什伐赤身上中了五箭，都在馬的臀部，其中一箭從後面射來，可以看出是在衝鋒陷陣中受傷

的，唐太宗讚語：「澶淵未靜，斧鉞申威，朱汗騁足，青旌凱歸。」

青騮：一匹蒼白色雜毛馬。在與竇建德虎牢關作戰時，唐太宗乘騎青騮，飛箭似地衝入竇軍陣地，經過四五回合的交戰，終於在敵方的陣營裏樹起了唐軍的旗幟。在衝鋒陷陣的過程中，青騮身中5箭。唐太宗給牠的讚語是：「足輕電影，神發天機，策茲飛練，定我戎衣。」

特勒（勤）驃：「特勒」是突厥族的官職名稱，黃馬白喙微黑，毛色黃裏透白，故稱「驃」，因此該馬可能是突厥族某特勒所贈。特勒驃為毛色黃裏透白的戰馬。公元619年，在與宋金剛作戰中，唐太宗乘騎特勒驃猛衝敵後，迫使宋軍陣營大亂，潰不成軍，向北逃竄而去，唐軍收復了太原及山西大片土地。唐太宗為牠的題讚是：「應策騰空，承聲半漢；天險摧敵，乘危濟難。」

颯露紫：純紫色的駿馬。在與王世充的軍隊對陣之際，為了刺探敵陣的虛實，唐太宗騎着颯露紫，率領10餘名精銳騎兵，出敵不意地猛衝敵陣，殺開了一條通道，直出敵後。颯露紫飛奔如燕，輕捷矯健，氣吞三川，威凌八陣，不幸中箭身亡。太宗給颯露紫的讚語是：「紫燕超躍，骨騰神駿，氣思三川，威凌八陣。」

拳毛騧：拳毛雖毛黃嘴黑，又有旋毛，但是矯捷善走，周身旋毛捲曲呈黃色，故稱「拳毛騧」。李世民於621年平定河北，與劉黑闥（原竇建德部將）在洹水（即漳水，在今河北省曲周縣境內）作戰時所乘的一匹戰馬，這次戰鬥相當激烈，「拳毛騧」身中九箭（前中六箭，背中三箭），戰死在兩軍陣前。唐太宗為之題讚：「月

精按轡，天馬橫空，弧矢載戰，氛埃廓清。」

白蹄烏：有四隻白蹄的純黑色戰馬。在薛仁果軍受重創的情況下，唐太宗沒有聽從舅父竇軌的再三阻攔，決計一鼓作氣，全殲薛軍。於是催動白蹄烏，身先士卒，銜尾直追，一晝夜奔馳了200多里，包圍了折城，迫使薛仁果率殘部投降。在黃土高原上，白蹄烏昂首怒目，四蹄騰空，鬃鬣迎風，後因長途疾馳力竭而死。唐太宗給牠的讚語為：「倚天長劍，追風駿足；聳轡平隴，回鞍定蜀。」

唐太宗之所以要用6匹駿馬來裝飾自己的陵墓，是由於這6匹駿馬是他生前所愛，並為唐朝一統天下立下過汗馬功勞。這6匹駿馬體型粗獷，雄健有力，神態生動，成為唐太宗愛馬成癖的真實寫照。

國家郵政局2001年10月28日發行《昭陵六駿》特種郵票1套6枚，圖案分別為什伐赤（60分）、青騮（80分）、特勒驃（80分）、颯露紫（80分）、拳毛騧（80分）、白蹄烏（2.80元）。該套郵票採用連印形式，猶如一幅歷史畫卷在我們面前慢慢展開。同時還印製2枚小版張，郵票前3枚與後3枚各為一組。該小版張屬於2001年供應集郵協會會員的縮量郵品，發行量130萬套，售價16元。該小版張最大亮點是壓凸，通俗地說就是浮雕圖案向外突出，具有強烈立體感，可謂呼之欲出。從小版張背面看尤為明顯。這是我國首次壓凸印製小版張。由於郵票小版張，工藝特殊，用途特殊（屬於內部特供品），發行量很少，溢價發行，這些都增加了其收集難度，從而使其成為市場價攀升顯著的新中國郵票之一。



◆《昭陵六駿》特種郵票（2001）



◆《昭陵六駿》小版張（2001）

「昭陵六駿」以簡潔的線條，準確的造型，生動傳神地表現出戰馬的體態、性格和戰陣中身中箭矢、馳騁疆場的情景，每幅畫面都告訴人們一段驚心動魄的歷史故事。遺憾的是，六駿中「颯露紫」和「拳毛騧」兩石刻，於1914年被賣到國外，現藏於美國費城賓夕法尼亞大學博物館，其餘四石刻現藏於陝西西安碑林博物館。方寸天地傳神韻，人馬古今情未了。

◆文：李毅民（高級工程師，中華全國集郵聯合會會員，《收藏》雜誌原主編。）