

戲曲 視窗

香港粵劇兩大危機未除(上)

粵劇觀眾入座率在2019年前大致保持在穩定狀態，演出場地的供應可滿足業界的需求，可是在提升年輕演員的造詣和製作能吸引年輕觀眾喜愛的劇目兩方面，就進展不大。

香港缺乏為兒童提供專業培訓的機制，不僅粵劇，芭蕾舞和其它表演藝術同樣面對的問題。大家都明白形成這個問題的根源在香港的教育制度，而教育制度也看不到會作重大的改革，因此，粵劇界只能依賴以培養興趣為主的兒童班來教育人才，而大部分學員的基礎薄弱，也合乎常理。尚幸2000年以後，不少內地接受過專業訓練的粵劇人才移居香港，經過一段日子，適應了香港粵劇的演出方式，成為本地粵劇舞台的生力軍。

過往，我曾經認為只要前輩肯教，這股新力量可解決粵劇藝術承傳問題。我在2010年1月11日發表的《藝術菁華誰來教》一文裏，說：「如果要學基本的唱、做、唸、打，正規的可以報讀『演藝』或『八和』的粵劇課程，部分私人開辦的粵劇學校質素也不差，但他們可以一門、一派或某著名演員的藝術傳授給學生嗎？正如著名花旦鄭綺文說，學校負責教的是身段老師、基本功老師、歌唱老師，傳授的只是技術層面的東西，要他們教做戲已經有點勉強，更不要說傳授一門、一派的藝術菁華，而戲曲藝術的特點就在『執手相授』，一門、一派的的傳承最直接的由演員傳給學生。可惜本地大老信又少有參與正規課程的教學和人才培訓，試問如何傳承呢？」

過去十年，由粵劇發展基金和康文署資助的麻麻地戲院八和新秀計劃，獲得多位大老信出任藝術總監，但成效未彰，似乎問題的核心不僅是前輩是否願意傳授，新秀追求藝術的心態更加重要；所以在過去兩三年，香港藝術發展局和粵劇發展基金增設演員進修資助項目，讓他們能追隨心儀的老師學藝，期望能為粵劇藝術的傳承開闢新途徑。由於推行日子尚短，難計成效；但使人擔心的是反應不踴躍，究竟是否暗示新一代的演員缺乏追求進步的熱情呢？

◆文：葉世雄



夥不同花旦合作倍感幸福

阮德民謝曉瑩結台緣演兩名劇

劇壇靚仔靚女阮德民與謝曉瑩於4月15日及16日在沙田大會堂演奏廳演出任白名劇《牡丹亭驚夢》及林家聲名劇《情俠鬧璇宮》，聯同新秀演員吳立熙、符樹旺、莫華敏及高麗等合演。



◆時裝的阮德民也是官仔骨骨。

阮德民和謝曉瑩都是崛起最快的粵劇新一代演員，阮學院派的阮德民更有天生美嗓，任多個劇團文武生，除了演出，也是粵曲晚會的熱門演出嘉賓。謝曉瑩更是能編能演，幾年間已創作了不少新劇，今年她主持的劇團也有很多演出，其中在2022年入圍「國家藝術基金香港藝術項目」，參與大灣區粵港澳五代演員深度文化交流，巡迴廣州站；今年5月底至6月初將於廣州、東莞、深圳三地演出她的原創劇《畫皮》。

阮德民和謝曉瑩今次合作，是粵劇營運創新會與沙田大會堂的場地夥伴會員永昌粵劇推廣會的檔期，班主伍永熙及兩位主角商議選演兩齣較多觀眾熟悉，也是最愛的《牡丹亭驚夢》和《情俠鬧璇宮》。

和不同對手演出 擦出不同火花

阮德民說：「要看到市場因素、粵劇觀眾，不單止要看劇情，也要求有動聽的歌曲，任白唐三大名劇，都有這樣的元素，《牡丹亭驚夢》插曲是家傳戶曉，其中《遊園驚夢》和《幽媾》是近數十年最受歡迎的粵曲。」至於另一齣《情俠鬧璇宮》是武場文做的輕喜

劇，劇中有情俠扮美的情節，很多觀眾都愛看文武生反串……」

說到揀選演出劇目，阮德民表示，作為新一代粵劇演員有相當多的選擇：「反正我們還未能開創具有自己風格的戲路，便有很多空間去演不同風格前輩們的戲，每一次在台上的演出，必定能感受不同的演出經驗，我們作為生角，和不同對手演出，也能擦出不同的火花。」德民又謂自己相當幸福，因為班主時常邀約重量級花旦與他合作，例如南鳳、王超群……今年都有和她們合作的檔期：「她們功底深厚，和她們合作，得着不少。」

另外，阮德民其實也有探究演出新方向，他指出：「現在的觀眾文化水平比較高，只是說故事的傳統戲，未必能令他們滿足，同時現今生活節奏太快，就算是戲曲娛樂也有追求清新、快速的觀賞效果，我和新一輩演員嘗試呈獻一些浪漫劇情及悅耳曲目為主調，不冗長的戲，反應都不錯。」他又說：「演出事業五花八門，但作為戲曲演員最重要還是勤練功，曲不離口，保持最佳的聲色藝水平，舞台和觀眾都不會離棄我們。」

◆文：岑美華



◆阮德民演才子、武將。



◆謝曉瑩戲路十分廣闊。



◆高麗演出經驗豐富，演二幫花旦，會協助新進演員發揮。



◆小生莫華敏。

高潤權鼓板50年欣見《觀音得道》

高潤權師傅從藝50年，累積大量粵劇傳統戲曲排場鑼鼓體驗，在他4月6日、7日兩天3場的《高潤權鼓板50年》金禧紀念演出節目中，精挑了多齣經典傳統戲及幾已失傳的古腔粵劇，其中《觀音得道》更是難得一見的傳統戲。

民間相傳救苦救難的觀音本是一位公主，但一心依佛，不理會皇室榮華富貴，與皇室格格及皇命抗衡，並歷經重重考驗

終修成正果，得道成觀音。

演出的《觀音得道》劇本是根據傳統版本，由蔡德興、李廷聲、鄭淦文、吳立熙等整理，其中的古腔和是次其它的古腔劇曲都是由阮兆輝記憶錄音，再傳給演出者。

而參與演出《觀音得道》一劇，扮演觀音前身妙善公主的有陳紀婷、王超群及王潔清，其中王超群演觀音經歷考驗——「竹籃打水」及「鐵柱磨針」，最後再由王潔清扮演變身為世人眼中的觀音。

◆文：白若華



◆王潔清扮演觀音。



◆陳紀婷演妙善公主。



◆王超群演鐵柱磨針。

梅蘭芳誕辰130周年 魏海敏獻唱致敬

2024年是戲曲表演藝術大師梅蘭芳誕辰130周年，也是梅蘭芳先生之子、梅派藝術傳人、北京京劇院梅蘭芳京劇團原團長梅葆玖先生誕辰90周年。台灣梅派傳人、京劇名伶魏海敏日前攜手台灣樂團在台北台灣戲曲中心舉辦《在海邊——天上人間》音樂會，向大師致敬。

當晚，魏海敏在音樂會上獻唱昆曲《天女散華》及《孟小冬》組曲片段。《天女散華》創作靈感源自梅派經典《天女散花》，《孟小冬》則為新創京劇歌唱劇。音樂會以傳統戲曲與多媒體結合，打造一場影音盛宴。

魏海敏表示，作為梅派傳人，她以此次音樂會向一代宗師梅蘭芳和其傳承者致敬。這次她給自己很大挑戰，完全用聲音來詮釋角

色，希望帶給觀眾全新感受。她也將赴北京、天津等地參加梅蘭芳誕辰130周年紀念活動。

據悉，為緬懷兩代京劇藝術大師對中國戲曲藝術所作出的卓越貢獻，北京京劇院籌劃數月，集結祖國各地的當代梅派藝術名家新秀，於3月至10月舉辦「紀念梅蘭芳先生誕辰130周年、梅葆玖先生誕辰90周年」系列活動，包括劇裝文物展和全國巡演等，計劃在北京、天津、上海、南京、武漢、港澳台地區等地演出近60場梅派劇目。

魏海敏1957年生於台灣，幼年起便接受京劇表演培訓，初學刀馬旦，後習青衣。1991年，她正式拜梅蘭芳之子梅葆玖為師，專攻梅派藝術，曾獲兩岸戲曲界多項大獎。

◆文：中通訊



◆魏海敏接受採訪。



◆京劇名家胡文閣(中)與青年演員白金(右)、劉燦宇早前在發布會上演唱梅派唱段。

Table with 4 columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various stage performances.

Table with 4 columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various stage performances.

香港電台第五台戲曲天地節目表

Table with 7 columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for the 5th station.

香港電台第五台戲曲之夜節目表

Table with 7 columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for the 5th station.