



詩語背後

尋找深港文脈(下)

灣區，通常處於大江大海的交匯地帶，既是經濟發展的高地，也是開風氣之先的地方。據世界銀行統計，全球60%的社會財富、75%的大都市、70%的工業資本和人口都集中於此。發展與創新，是灣區的基因。

粵港澳大灣區不僅是地理上的大江大海交匯，還集中體現了改革開放和「一國兩制」兩大國策的交匯。處於交匯前沿的深港雙城，由此成為大灣區城市群最重要的發展極。深圳被確定為中國特色社會主義先行示範區，並努力創建社會主義現代化強國的城市範例。之所以有這樣的定位，當然首先得益於深圳本身是改革開放締造出來的一個奇跡城市，但還有一個因素也不容忽視，就是它緊靠香港，能與香港形成聯動。深圳與香港的聯動，不是簡單的兩個城市之間的合作，深圳作為先行示範區服務和引領整個內地，香港作為資深的國際金融、航運和貿易中心聯通全世界。因而，深港雙城的合作，關係到中國與世界的雙向互動。

共建人文灣區，是大灣區建設的題中之義。深圳要發揮社會主義集中力量辦大事的優勢，着重在文化設施建設、文化人才培養和文化氛圍營造上發力，並與香港加強文化交流。香港要保持並發揚自己的特色和優勢，但不能故步自封，要密切關注國家經濟、社會、文化等領域的變化，並在其中尋找到最佳的適應方式和發展契機。深港雙城聯動，就文化而言，似可從這些方面着力：

一是嶺南文化。嶺南文化在中國文化發展中有着獨特的保存和反哺作用。這種作用首先源於南宋覆亡後，中原士人衣冠南渡對傳統文化的創造性繼承；其次是嶺南人大量南下南洋、出海外，在國際上形成了一個很大的華裔群體和華人社會，廣泛傳播中國文化；更重要的是改革開放以來，

大潮起珠江，對中國文化的現代發展起到了極大的助推、引領作用。

二是海洋文化。在傳統思維裏，中國是典型的大陸國家。其實，中華文化的海洋基因同樣悠遠而強大，從秦皇始遣徐福東渡，到漢朝海上絲綢之路的開闢，再到明朝鄭和下西洋，古代中國的海洋技術和海洋開發位居世界前列。近代以來，東南沿海成為中國與西方列強搏弈的要衝，留下了許多沉痛的記憶。今天，在加快建設海洋強國的時代背景下，深港海洋合作更具有現實意義。當我們站在一幅豎版中國地圖前，深圳和香港不再是南國邊陲，而是中華海洋大國的地理中心。

三是特區文化。香港是特別行政區，深圳是經濟特區，一般都簡稱為特區。所謂特區，就是要特別，要創新。俗話說得好，特區是不可以界定的，當它可以界定的時候，就不再是特區了。特區固然要善於學習外面的成功經驗，更要創造新的經驗讓別人學習。

四是移民文化。深圳和香港都是典型的移民城市。香港幾乎沒有原住民，所謂土生土長的香港人，不過是前一代或前幾代移民的後裔。深圳更是在短短40多年裏移民近2,000萬，創下了人類移民史上的奇跡。凡移民，通常都是富於創新意識、冒險意識的群體，敢為天下先是他們最深沉的文化基因。

此外，還有求大同、存大異的「一國兩制」文化以及源遠流長的商業文化，都是深港文化大可挖掘的潛力。

筆者來深圳的時間並不長，但明顯感受到一種文化即將爆發的勢頭。深圳人很忌諱被稱作文化沙漠，對文化建設的重視程度在全國首屈一指。硬件投入不斷加大，圖書館、美術館、音樂廳、影劇院越來越多，街頭、公園充滿了各種雕塑作品。軟件建設也不遑多讓，市民學習氛圍濃厚，



◆深圳讀書月期間舉辦「當奇跡之城遇上東方之珠：深圳·香港的文化對視」活動。

「深圳讀書月」聞名海內外。再加上經濟發展好，有創新意識，也不排外，全國各地文化人陸續往深圳集聚。這有點像當年的香港，一度也被人稱作文化沙漠，正因為大批文化人的到來，幾十年時間就發展成為一片文化繁榮的沃土。照這樣的勢頭，深圳文化繁榮指日可待，深港文化定會成為中國文化版圖中的一片亮色。

中國地域文化有三大顯學：一是敦煌學，展示大漠孤煙的邊塞文化；二是西藏學，呈現冰天雪地的高原意象；三是徽州學，描摹如夢似幻的江南煙雨、小橋流水。這些都是構成中國文化版圖的重要元素，但裏面還缺一塊：浩瀚的海洋。隨着深港文化的交融發展，會不會形成一個以海洋文化為內涵的新學派，因擁有共同母體新安縣而稱為「新安學」？由於徽州在歷史上又名新安，為了避免混淆，並突出新學派的海洋元素，也可稱之為「屯門學」。文化因需要而生，新安縣作為屯門鎮的繼承者，留下經略海洋的豐富遺產，香港是海洋貿易時代的產物，深圳正努力打造全球海洋中心城市，無不是對海洋文化的深切呼喚。總之，講好新時代的大灣區故事，是深圳和香港文化建設的共同責任。香港文化有自己的特色，關注細節把握和氛圍營造，擅長人物個性的挖掘和刻畫，而深圳以及整個內地的文化都比較注重宏觀敘事。深港雙方如果能夠把各自特色發揮出來，並得到對方的理解和認同，優勢互補，良性互動，將成為推動中國文化發展不可取代的一支力量。

字裏行間

◆ 黃仲鳴

張三丰與八仙

友送我一冊《道教與中國民間文學》(劉守華著，北京：中國友誼出版社，2008年)，一翻，頓喜，因內有我喜看的八仙、張三丰等人物也。

張三丰在金庸筆下，惟妙惟肖，尤其是暮年研究出來的太極拳、太極劍，傳給徒孫張無忌後，更是出神入化，大敗群妖。劉守華這書採民間傳說，指張三丰：「一說為北宋的武當內家拳的創始人，以絕技名於世。一說為元明之際的道士，首創武當內家拳。歷史上可能有兩個張三丰，他們一個首創一個發展了有道家色彩的拳技；也可能是同一個張三丰的事跡經流傳而形成了歧異。」

劉守華說：「從現存的《張三丰全集》來看，後一種說法較為可信。他本為遼東懿州人，學道後初寓陝西寶雞金台觀，後居湖北武當山。明成祖於永樂年間大舉營造武當山宮觀，其中遇真宮即為召見張三丰未成而建，宮內塑有張三丰銅像，頭戴斗笠，腳穿草鞋，形象十分生動。」

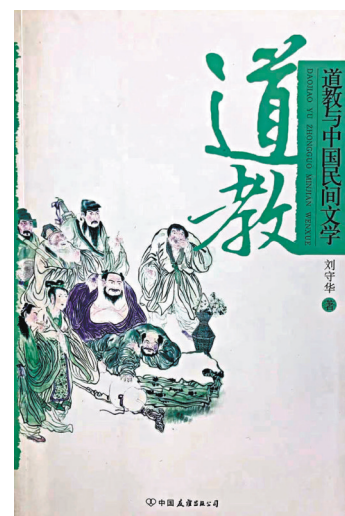
這書描述張三丰的形象，比《倚天屠龍記》更為生動，指他談諧受人喜愛，「以孩子式天真爛漫的言行來顯現他的巨大神通，在瘋瘋癲癲中隱藏着無限機智。」並稱，「他腰纏着兩百多斤重的鐵鏈子爬到樹梢上去蕩鞦韆，在山溝裏待膩了就帶着親家一陣風跑到杭州去看戲，在山裏看『龍虎鬥』悟出內家拳法，給皇帝要把戲卻鑽到罈子裏溜回武當山。」

至於八仙，更是我少年時最喜愛的人物。稍長，在香港報上連載的八仙「借殼小說」，也追看不休，如《香港商報》的呂洞賓，《成報》的〈八仙鬧香港〉等。寫這類借殼小說的，最有名的是陳震子、高雄。劉守華說，在道教神仙故事中，最為民眾所熟悉和喜愛的，就是八仙故事。在元代全真教宮觀——山西永樂鎮純陽萬壽宮所繪《八仙過海圖》中，八仙為鍾離權、呂洞賓、李鐵拐、張果老、曹國舅、藍采和、韓湘子、徐神翁，和元雜劇中所出現的八仙完全膾炙。到明代小說《八仙出處東遊記》中，何仙姑取代徐神翁，八仙群體便穩定下來。

引起我好奇的是，徐神翁是何許人也，為何被何仙姑取代？

史載，徐神翁名守信(1032-1108)，泰州如皋城郊人。他有一個弟子，叫苗希頤，在徐神翁左右數十年。他編了一本《徐神翁語錄》。該書記載，徐神翁遇神仙得道。此後，日誦《度人經》。有人問他未來的事，他常常用經中的語句來回答。他得道後，仍常攜一掃帚，灑水掃地。人們呼他為徐二翁。後有稱「神公受命，普掃不祥」之句，「徐神翁」之名遂由此而來。在很多記載中，徐神翁都被列為八仙之一。不過據說，在舞台上，如有一女仙，效果必更好，更受人歡迎，如此這般，徐神翁便讓位於何仙姑了。

這部《道教與中國民間文學》，每章還有該章內容的「作品選錄」，十分可觀。



◆這書所說神仙故事，十分可觀。

粵語講呢啲

◆ 梁振輝 香港資深出版人

寒天飲雪水，點滴在心頭·自己知自己事·如人飲水，冷暖自知·水過鴨背



冬天去北海道，咩食咩都揀凍水嚟飲，仲有埋冰，真係凍死你唔凍透心嚟；以前我唔係好明「寒天飲雪水，點滴在心頭」，而家明晒喇！



你話但飲咗杯水係冷定係暖呀？咁就要佢先至知喇！



叫你隻隻鴨行開你又唔行，用水淋你睇你走唔走！你有聽過「水過鴨背」，嗰水轉頭就sir咗去咩？來鴨，你好呀；你唔好走，轉頭我搵滾水過嚟滾你，滾熱咗唔使走喇！



原諒和忘記，嚟咗就得！

寒天指寒冷天氣，雪水指冰凍的水。在寒天喝熱水也未必保證帶來暖和的感覺；可如喝下的是雪水就肯定感覺冰冷，點點滴滴的從咽喉流進腸胃，心裏頭殊不好受。以下一句道盡以上苦況：

寒天飲雪水，點滴在心頭
寒天飲冷水，點滴記心頭

比喻痛苦的經歷全然留在心裏，永不磨滅。示例1：人一生總會經歷一些或一定程度的苦難；極

為樂觀的人好了傷疤忘了痛，稍為悲觀的人在回想時正正感受到那「寒天飲雪水，點滴在心頭」的滋味。

廣東人有句：

自己知自己事
意指沒有人比自己更清楚知道自身感受。不作觸摸，僅限直觀，人不可能看出一杯水是冷還是暖。然而只要給你喝一口，你就立刻可說出是冷水還是暖水了，所以就有句：

如人飲水，冷暖自知
意指若非親身體驗，是不會真切領略和體會事理或明白當事人的感受。

示例2：
阿仔，你睇人做就話乜都好easy，你試下落手落腳做就知凡事有想像中咁簡單，啲人講咩「如人飲水，冷暖自知」係有講錯嘍！

「如人飲水，冷暖自知」與「寒天飲雪水，點滴在心頭」每多混淆，以下是一些錯誤講法：

如人飲雪水，冷暖自知
如人飲水，點滴在心頭
寒天飲雪水，冷暖自知

鴨子的羽毛有油脂；只要牠抖抖身體，附在羽毛上的水就會於瞬間溜走，一點一滴也不會留下來。

有個詞語就叫「水過鴨背」，指落在鴨身上的水全都經過鴨背溜走；比喻事過之後沒有留下一點痕跡或以諷刺某些人忠告對他毫無作用——把人家的忠告視作耳邊風。

示例3：
而家啲後生仔，邊度會聽父母話嘍！有計喇，呢啲咪叫代溝囉！講真，就算佢肯聽，都好似「水過鴨背」咁，轉頭就唔記得，同「耳邊風」冇分別喇！唔好意思，但係唔聽老豆老母講嘢；如果係自己班friend，多多都受落！

人貴「有知」，但至高境界竟老子所倡導的「無知」——含忘記所有的意味，不是很諷刺嗎？外國人就有句話：

Forgive and forget
直譯就是原諒和忘記。人為何煩惱、人為何不快樂，在很大程度上是懷仇記憶。由於事情已過去(可能很久)，在人家大有可能感受不到你如何如何之餘，你自己則率先承受着那悲憤和懊惱。為了自身着想，筆者建議就把這樁仇恨看成「水過鴨背」，這不就是人們常說的：

放過別人等如放過自己
想深一層，「原諒」某人之後就能把整件不快事「忘記」，何樂而不為呢？

生活點滴

◆ 魏以進

雨後春筍

雨後春筍是個成語，比喻新生事物大量湧現和蓬勃發展。為感受這個成語的內涵，一場春雨過後，回到家鄉，看見竹筍偷偷地從土裏鑽出來，急不可耐地向世界展示綿綿的丰姿。沿着溪流，我們來到溪邊的一處山坡，只見坡上長滿山竹子，擠擠挨挨，像村民在開選舉大會。

歇準一處縫隙，我們小心翼翼地鑽進竹林，裏面大多是山竹，纖細，羞澀，看起來柔弱，只是沒想到，竹筍倒是茂盛，圓錐狀的外形，像整裝待發的火箭，一枚枚豎立着。有幾根鶴立雞群，被一層一層的筍衣緊緊包裹在裏面，像嬰兒在熟睡。看着這些新生的竹筍，這一根，那一株，或高，或矮，或粗，或細，像整訓的士兵，扭頭再看，又像淘氣的娃娃，可愛中透出些天真。

竹筍是我們這一帶可口的食材，富含膳食纖維，深受鄉親們喜愛。既然是綠色食品，在春天裏品嚐就是一件快事。我們彎腰低頭在荊棘和竹林中橫衝直撞地亂鑽，既要探尋竹筍，又要避開尖刺，儘管速度不快，可對體力的消耗和意志的考驗卻非同尋常。說到竹筍，家鄉流傳着一個故事：宜昌解放前夕，一位解放軍戰士在追擊國民黨匪兵的時候負了重傷，倒在家鄉後山的一片竹林中，被一個扯筍子的姑娘看見，背回家中。經過姑娘一個多月的細心照料，那位負傷的戰士終於痊癒，在歸隊前夜，這一對年輕人月下盟誓，相約宜昌解放後就結為連理。就在姑娘癡癡地等待心上人來找她的時候，卻傳來戰士犧牲的消息。姑娘一時無法接受這一事實，跋山涉水去尋找，不幸掉入深溝被洪水沖走了。那年春天，漫山遍野的竹林裏長滿了筍子，粗粗壯壯的，像是在為姑娘和戰士的深情譜寫一曲哀婉的歌謠。

春天又到了魏家坡，當年的故事還在山坡上流淌。那是一處平地，竹筍卻不少，一根挨着一根，跟趕趟似的。記得在南壩小學唸書時，中午顧不上學習，和一幫小子跑到樹林裏去野，捉迷藏，見到新生的竹筍也會扯起來交給老師，換一張信紙寫字。老師微笑着說，我們

送給她的是春天的禮物，既新鮮又有用，還寄託着情感。那天，老師讓我們寫《春筍》，一向思路遲鈍的我，竟茅塞頓開，一口氣寫出了800多字，忽然覺得作文也不是那麼令人討厭。多年以後，每當吃到新生的竹筍，就會想起當年那個老師的笑容與話語，童年的記憶竟有了詩意和色彩。別樣的引導方法，就像學子的雞湯，營養豐富，舒筋活血，開啟心智。

就在思緒不斷延伸和蕩漾時，一根瘦高、有些桀驁不馴的筍子撲入眼簾，讓我喜出望外。就像一個信號，承載着家鄉山林的內涵和風韻，點燃了春天的希望與旋律。她筆直地站着，如同一個亭亭玉立的少女，優雅而靈動。雖有審美視覺，可也有沉重的記憶，曾祖父臨終前想吃一口竹筍炒肉，可終究沒能如願，含恨而去，那個年代，能有什麼辦法？如今想吃，無論好歹，都能滿足。隨着生活水平的提高，人們對山竹筍子越來越喜歡，不僅僅是因為味道鮮美，更是緣於她的天然和無污染，就像純淨的山泉水，見着就想喝一口。

露水沾濡了衣衫，有些涼意，可始終阻擋不了我們對竹筍的追尋。雨後春筍，是自然的恩賜，也是創作的靈感源泉，我們一邊找，一邊想，在春筍的背後，我們來自哪裏？我們的文化又來自哪裏？我們是否也像春筍，破土而出，在無盡的曠野裏尋覓，尋找屬於我們自己的位置？我是一介書生，雖已加入傳承文明的行列，可依然像一根竹筍，嘴尖皮厚腹中空，其實並非貶義，能在春天應運而生，便足以證明具有頑強的生命力。

細雨飄零，身後的竹筍一陣竊笑，不是我眼高手低，而是它們要繼續在林中生長，變成修長挺拔的竹子，隨風搖曳，既飄逸灑脫，又頹首低眉，儼然性格的組合與嫁接。

原本只想在春雨中感受竹筍的蓬勃與迅疾，不料卻被她的靈動和敏捷所吸引，它們在泥土中孕育，在春風中出生，在細雨中成長，把光鮮與嫩綠展示給我們看，把頑強和堅韌植入我們的腦海。

詩詞偶拾

寫給穀雨(組詩)

穀雨時節

已是人間四月天
所有的芬芳，都將散盡
百穀仰仗的雨水呵
總是心領神會，踐約而來

有土壤的癡心守望
雨水就更加增添了力量
有農作物按時的播種
田野就不會一下子荒蕪

相信每一個跑向
初夏的脚步吧
相信春天會交出
最完美的接力棒

布穀鳥

這隻鳥，與春天有關
這隻鳥，與田野有關
這隻鳥，與穀雨有關
這隻鳥，與穀雨有關

牠們今年的豐盛，都是
給力的春風所賜，是
沒有人會拒絕春天的給予
沒有人會拒絕春天的給予

牠明白，農作物與田地
一直是不能不離不棄

茶香

清晨，露水在茶林裏
等候每一縷陽光的到來
而所有的芽尖，也在等待
每一根靈巧手指的採摘

滿坡的綠啊，依山傍水
它們在春天，打開心扉
茶農的心情，也是難以抑制
牠們今年的豐盛，都是
給力的春風所賜，是
沒有人會拒絕春天的給予
沒有人會拒絕春天的給予

季川