

描鸞刺鳳 巧奪天工 「錦綉中華」 展溫州甌綉風采

刺綉是中國古老的手工藝之一，承載着豐富的中華文化內涵和歷史意義。「錦綉中華——中國傳統刺綉工藝及甌綉作品展」正在理大開展，這是香港理工大學（理大）中華文化節第二波活動，以中國傳統刺綉工藝文化為主題，並舉辦講座、工作坊及展覽導賞等，弘揚中華文化及傳統手工藝的魅力。是次展覽由理大主辦，邀得浙江工貿職業技術學院高級工藝美術師、浙江省工藝美術大師鄒繩珠女士主持兩場藝術家講座、多場中華傳統刺綉技藝工作坊及展覽導賞，傳授匠心獨運的甌綉工藝，活動直至4月23日。

◆文、攝：香港文匯報記者 小凡 部分圖片由主辦方提供

中國十大名綉之一的甌綉是浙江溫州的地方傳統藝術，由中國傳統刺綉發展而來。甌綉始於一千多年前的唐代錦衣，興盛於明清時期，當時多用於廟宇中的刺綉花紋。浙江溫州古稱「東甌」，歷來蠶桑和絲綢業發展興盛，造就了甌綉工藝的發展。甌綉作為國家級非物質文化遺產，極具工藝、民俗和經濟價值。

「錦綉中華——中國傳統刺綉工藝及甌綉作品展」旨在讓參加者細味傳統刺綉工藝文化的魅力，體驗工藝背後追求卓越的工匠精神，以提升個人的感受力、洞察力、審美及創造力。



◆鄒繩珠從事甌綉藝術相關工作40餘年。

《國運祥和》：創新技法現青銅魅力

以承載千年歷史的甌綉藝術來再現古代青銅文化的創新作品，能體現深厚的歷史文化和青銅器特有的凝重魅力。以原創的錯針法，還原青銅禮器的斑駁氧化層肌理、華美奇異的紋飾。遠看氣勢宏偉，近看嚴謹端莊。

鄒繩珠說，在刺綉界，新穎題材往往會引來無數仿作，但她的這件推出數十年，堪稱獨一無二，至今沒有仿品，這一切全仰賴於原創技法。作品中的青銅器上方下圓，代表天地，器身12隻動物，對應於12地支，呼應「國運祥和」的主題。



◆《國運祥和》

甌綉創作不止於針尖

鄒繩珠18歲開始學習刺綉，從事甌綉藝術傳承、研究、教學工作等40餘年，此次總共展出51件她與學生的甌綉作品。鄒繩珠表示，「題材創新，技巧創新」是選擇參展作品的標準，其中耗時最久的作品《北澗橋》與《國運祥和》花費約兩年時間製成。

為何甌綉創作如此費時？鄒繩珠解釋道，每個作品，需要將腦海中的想法繪製出來，形成草稿，再用甌綉賦予顏色，不同的題材，所用的技法也不同。最難的是境界，色彩和層次結合。為了繡出理想中的色彩和質感，鄒繩珠有時會嘗試多次，不斷調整，以達到想要的圖案。

科技讓甌綉「動」起來

是次展覽於理大校園不同角落及教研酒店「唯港薈」展出多幅優秀甌綉作品，部分展區更融合傳統與科技，運用了理大建築環境及能源工程學系教授、顏色影像與元宇宙研究中心主任魏敏展教授研發的色彩技術，展現刺綉工藝的美感，部分展區亦配合擴

增實境（AR）技術加強觀賞體驗。

如《北澗橋》在原作基礎上結合科技，為廊橋周圍加上了人物的活動，仔細看，樹葉也有風吹的動態，生動再現了人們的生活面貌和古代農耕文明。另一作品《劉基像》在加入香港理工大學的現代科技元素後，畫中人物的頭部能夠配合吟誦搖動、衣袖翩翩，達到栩栩如生的效果。

他港聲

全國最潮三里屯與AI音樂的碰撞

從蘇州回京，第一個活動就是出席三里屯國際青年人才會客廳開廳暨北京阿根廷青年創新中心揭牌儀式活動。作為三里屯國際青年人才會客廳青創導師，讓我挺驚訝的是，有時候回香港和朋友談起三里屯，竟然有些人沒有聽說過三里屯，也不知道這裏是全國最潮的地方，看來還是要繼續努力讓更多香港朋友了解北京。

三里屯，在北京朝陽區的東三環地段，背後藏着豐富的歷史與故事，這裏有95家駐華使館和國際組織，及17家聯合國駐華機構，這樣的地理位置賦予了三里屯獨特的國際化特色。從清朝時期的商賈雲集到改革開放後迅速成為北京最早的涉外商貿區，三里屯的歷史見證了它的繁榮與發展。

走進三里屯，國際化的商業氣息撲面而來。國際品牌在此設立的首店旗艦店超過260家，三里屯是時尚活動的聚集地，時尚發布會、藝術展覽和文化活動不斷，吸引了時尚界人士和潮流先鋒的目光。此外，三里屯匯聚了北京近25%米其林黑珍珠餐廳，還有酒吧及咖啡館等，都是新潮流和時尚趨勢的發源地，引領着北京乃至全國、亞洲的潮流走向。

創新與創意是三里屯的另一大特色。大量潮人聚集的營商環境吸引了眾多創意工作室、設計公司和新媒體企業，成為他們的首選辦公地點。三里屯的開放和包容性吸引了大量年輕創業者和設計師，他們的創意和創新為三里屯的潮流文化注入了新的活力。

三里屯的媒體關注與品牌效應同樣顯著。作為北京的時尚地標，三里屯常成為媒體報道的焦點，國內外媒體都高度關注這裏的潮流動態。隨着名聲的遠播，越來越多的知名品牌在此開設店鋪，鞏固了其作為全國最潮流地方的地位。

三里屯國際青年人才會客廳的開廳活動，不僅是朝陽區建設「文化」與「國際化」新名片的探索，也為國際青年人才提供了交流交往的重要平台。通過資源連結、創業孵化、融資對接和政企對接等服務，會客廳推動成果轉化落地，吸引更多創新企業和青年人才匯



◆三里屯國際青年人才會客廳開廳活動。

聚三里屯。據統計，三里屯已聚集了近一萬名外籍人士及港澳台僑夥伴。

會客廳的建設和運營，是朝陽區響應首都「四個中心」功能建設和「商務+科技」雙輪驅動發展戰略的具體實踐，也是推動北京國際化時尚潮流中心和全球人才連結的重要舉措。通過這樣的平台，三里屯不僅鞏固了其作為京城潮流風向標的地位，而且在全球範圍內提升了其影響力和吸引力。

三里屯國際青年人才會客廳的400平方米主會客廳，是一個思想的交匯點，不同國籍、不同背景的青年人才可以自由交流，分享見解和經驗。

自今年1月5日起，會客廳試運營期間的15場活動，已經證明了其作為國際交流平台的潛力和價值。

會客廳的「1+N」空間矩陣模式，體現了三里屯對多元化和包容性的深刻理解。主會客廳與分布在不同樓宇中的分會客廳相結合，形成了一個覆蓋整個區域的網絡，現時有三個主題分客廳：港澳台僑、全球校友及數字消費，讓交流和合作更加高效和便捷。

三里屯國際青年人才會客廳的正式開放，是對朝陽區「文化」與「國際化」戰略的響應，也是對北京作為全球城市定位的一次強化。這裏將成為國際青年人才的聚集地，他們的智慧和創意將在這裏碰撞，產生出影響世界的新思想、新技術和新趨勢。

未來，三里屯國際青年人才會客廳將繼續舉辦一系列品牌活動，預計每年不少於100場。這些活動將進一步促進國際交流合作，推動區域的高質量發展。同時，會客廳還將建設三里屯國際青年人才庫，為朝陽區的創新發展提供人才支持，也為全球人才提供展示自己才華的平台。

說到最新潮流，最近在琢磨凱文凱利2024年關於從四個方向理解AI的主題演講，我和團隊一起在動手嘗試，用AI創作以傳統文化為題材的MV（Music Video）作品，希望出來後大家會喜歡！有興趣創作的的朋友，近期可以多關注相關AI音樂工具：Sumo v3、Udio及天工SkyMusic等。

作者/圖片：文旅部 香港青年中華文化傳播大使梁家儀

文人雅士揮毫潑墨 蘭亭再現曲水流觴



◆兩名瑞士書法愛好者潑墨。

「翰墨飄香，情繫蘭亭。」第四屆蘭亭書法節11日在浙江紹興蘭亭開幕，八名海外書法愛好者揮筆寫下上述八個大字。負責寫「香」字的瑞士歷史學家荷泳慧受訪時直言，「『香』字寫起來很流暢，蘊藏着中國書法的奧妙。我很喜歡墨水的香氣，淡雅又醇厚，讓人陶醉。」

和荷泳慧一樣，追隨「中華書聖」王羲之的步伐，還有海內外500多名文人雅士。

東晉永和九年（公元353年）的農曆三月初三，王羲之邀請41位好友修禊蘭亭，流觴賦詩，妙筆寫就「天下第一行書」——《蘭亭集序》，此後「曲水流觴」成千古佳話，蘭亭也聞名於世。

1,600多年後的今天，蘭亭依舊茂林修竹、惠風和暢。伴隨着潺潺流水聲，海內外書法愛好者坐在清溪邊賞景、品酒、賦詩、揮毫，再現曲水流觴盛況，再續當年風雅。

「真是天人合一的好地方！」雖然仰慕王羲之已久，但這是荷泳慧第一次遊覽蘭亭，第一次體驗曲水流觴，「蘭亭有自然美景，也留下了王羲之的歷史故事，還有如今各類書法活動，讓人賞心悅目。」

台灣書畫藝術家陳合成已不止一次到訪蘭亭，當日他提筆寫下「群賢畢至」四個字，表達與會的心境。陳合成受訪時表示，「漢字是我們中華民族最偉大的發明之一，其不僅是文字，還成就了一門書法藝術。我希望書法藝術能夠一代一代傳承下去。」來自台灣的15歲女孩王芷珣已經學了7年書法。她受訪時說，臨摹王羲之的《蘭亭集序》是入門第一課，也是今後要持續學習的重要一課。當日在老師的帶領下，王芷珣第一次遊覽蘭亭，「到實地學了很多歷史故事，好像離偶像更近了，對提升自己的書法技藝也有幫助。」

自1985年以來，紹興已連續40年舉辦蘭亭書法節。紹興市委書記溫暖表示，40年來，當地通過創設海外蘭亭書法學堂、舉辦中日韓書法名家邀請展、開展千人書法論壇等多種形式，共促文化交流、文明互鑒。

◆中新社