

### 香港可以這樣玩系列之 離島篇

香港除有亮麗輝煌的都市風光，還有許多令時間慢下的海邊離島。海風中的長洲、南丫島、大澳島、梅窩、坪洲、蒲台島、塔門、鹽田梓、橋咀洲等，都悠然散布在遠離塵囂的地方，每座島嶼也有着不同的發展歷史與人文故事。近幾年，越來越多的旅客放下曾經主流的購物血拚模式，開始探索帶有香港特色文化韻味的旅行目的地，離島也成為許多人的「下一站」。不過各離島仍有許多值得挖掘的旅遊資源和有待完善的設施。建度假村、翻新老舊路牌、提升交通便利度、充分利用現有資源、更大化實現文旅融合等，都是值得政府與相關機構及個人業主正視的問題。

◆攝採：陳藝、雨竹 文：雨竹

## 到長洲坪洲感受漁風漁味

在香港眾多離島中，長洲一直是本地人的度假好去處，近些年也愈發吸引外來遊客。很多人不知道的是，以小豬「麥兜」為主角的本地動畫系列作品早已將長洲充滿信仰的太平清醮搶包山項目、觸碰到天空的海岸線、海盜張保仔留下痕跡的張保仔洞等，以靈動的方式呈現了出來。而當你親身來到長洲，還未踏出船艙，撲面而來的海腥味就會喚起你與這座島嶼的牽連。

走在漁村熙攘的街上，經過售有各種海島特產與紀念品的店舖，聽着過往單車清脆的聲音，看着茶餐廳外談笑風生的人們，吃着包有鮮切水果的糯米糍，與前來遊學的學生們擦肩而過，你便能感受到這座島嶼積澱的歷史與它吸引各地旅人前來的海島故事。

### 在長洲食平安包走街串巷

長洲戲院多元文化園區藏匿在一條巷子中，是長洲戲院及周邊區域活化後的產物，旁邊就是長洲戲院遺蹟。建於1931年的戲院於1990年代結業，而現在，它的前世與今生在人們眼前碰撞出奇妙的畫面。

園區於2023年正式營業，入口處展出了長洲戲院的發展歷史與過往相片。遊客可在1931影棚扮上經典港片的角色造型，過把戲癮；也可以走到銀幕大宣地附近，抬頭看看見證過佳人愛情的連理樹。長洲文化館亦有設置平安包工作坊、瓦當拓印等體驗活動，幫助遊人深度感受長洲文化。

離開園區，走街串巷，可以找找長洲的老字號餅店——郭錦記餅店。這裏售有富有故事的、香軟的長洲平安包。相傳，平安包誕生於清朝一次瘟疫後，許多人在這場流行病中喪生，因此居民製出含有餡料的平安包，以供奉神明、祭祀亡靈。長洲每年也會於太平清醮慶典期間舉行搶包山比賽。這也是麥兜曾為之苦練的風俗活動。在沒有比賽的時候，包山架也在長洲的一片空地上屹立着，它彷彿在不遠處的一級歷史建築北帝廟，一起守護着當地人民的信仰與節日傳統。

位置隱秘的張保仔洞是許多人前去一探究竟的地方，相傳退隱後成為大清國水師三品武官的傳奇人物——華南海盜紅旗幫首領張保仔曾在此藏了不少寶物。許多旅客對張保仔的第一份印象或許也來自常在維多利亞港現身的、擁有代表性紅帆的張保仔號。長洲目前關於張保仔洞的指示牌不算明顯，洞口的一些介紹板也已褪色，因此想要找到這個神秘的洞，還需要仔細探尋一番。也有人會攀着險峻的巨石進入陰濕的洞中，順着鋼梯進行一次冒險。

### 在坪洲手指山頂望迪士尼

遊覽過長洲，下一站可以是靜謐的坪洲。一登上這座旅遊資源有待開發、曾經工業興盛的島嶼，目之所及是坪洲公共圖書館。樹蔭裝飾的路面，人來人往；碼頭附近的體育場，也會在夕陽落下之際傳來孩子們的嬉笑聲。島嶼不大，但也擁有情調小資的咖啡店、內部懷舊的餐室、氛圍恬靜的手工店等。

不少來到坪洲的人也會探訪坪洲超記瓷器廠。它的前身是於1900年創立的超記瓷器廠，現在則是一間擺有各種手繪彩瓷的門店。遊客也可以參加這裏的工作坊，在發揮創意的同時，感受緩緩流動的時間。

於1930年代興建的坪洲牛皮廠，也是坪洲的秘密花園。花園正門隱蔽地藏在狹窄的道路一側。牛皮廠於多年前歇業後，坪洲村民將這片區域打造成富有藝術感的特色空間，將各種工業垃圾與懷舊相片注入了鮮活又神秘的生命。各種材料堆疊而成的「雕塑」，正影射了花園牆上的那句：「一個人的棄物也是另一人的寶物。」在這個別有一番風景的小天地中，交錯有序的工業零件與張揚的塗鴉一同為這座小島添了幾分個性。

循着山路，藉着微陡的梯階登上手指山，就能看到風萍亭。站在亭前，望向山下碧藍的海面，這時，涼亭的柱子都變成了畫框。在山頂，你也可以看到遠處的大嶼山，以及微微探頭的迪士尼城堡。在這裏觀賞樂園的煙花秀，應該也是蠻奇妙的體驗。

# 講好海島故事 以文旅融合



◆長洲碼頭的歡迎牌。



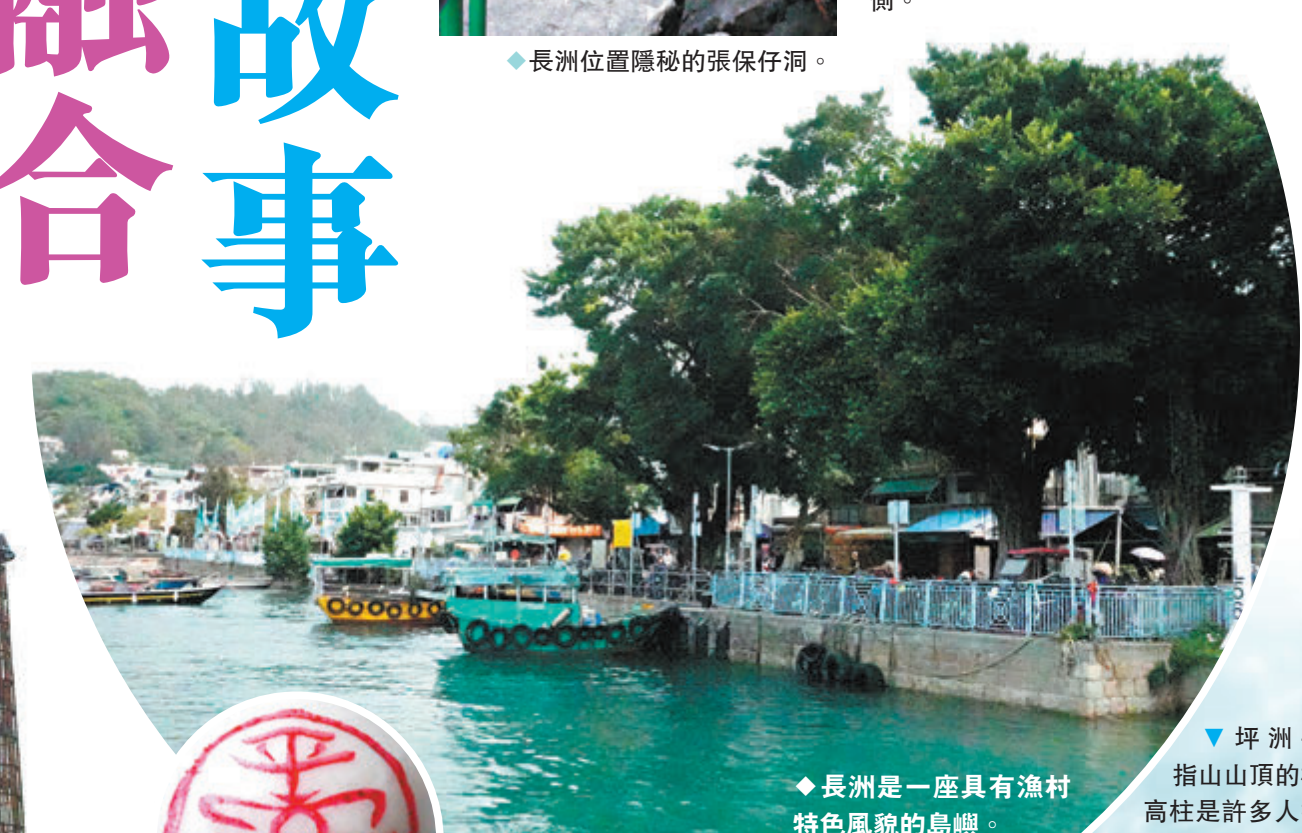
◆長洲位置隱秘的張保仔洞。



◆長洲戲院多元文化園區的1931影棚。



◆坪洲牛皮廠正門隱蔽地藏在道路一側。



◆長洲是一座具有漁村特色風貌的島嶼。

◆坪洲手指山山頂的標高柱是許多人打卡的地方。



◆長洲戲院曾服務長洲居民逾60年。



◆屹立在長洲空地上的包山架。



◆郭錦記餅店是長洲的老字號餅店。



◆平安包有不一的餡料。

## 立法會議員姚柏良建議： 政府與私人攜手開發離島旅遊資源

橋咀洲是香港聯合國教科文組織世界地質公園景點。  
資料圖片



◆張保仔洞模糊不清的信息牌。



◆現被圍起的長洲戲院遺蹟。



◆長洲戲院多元文化園區是長洲戲院及周邊區域活化後的產物。

立法會旅遊界議員姚柏良於日前接受香港文匯報記者訪問，針對離島旅遊資源的開發與現狀，以及完善各種設施的問題分享了他的構想與建議。他指出，除太平山、迪士尼樂園、海洋公園等眾多旅客「必去」的景點外，香港也需要開拓不同類型的、具有文化特色的景點。

### 將麥兜融入長洲生活空間

姚議員表示，長洲已有一定知名度，但整體旅遊規劃與配套設施都有很大提升空間。在他看來，三級歷史建築長洲戲院歷史悠久且富有特色，長洲戲院多元文化園區項目雖由私人發起，但也值得政府重視和支持。香港許多已評級的古蹟都由個人或機構所有，因此不能完全依靠政府開發與完善，他提議鼓勵業主一同參與，「這樣既能保留建築特色，又能將這些承載故事的建築打造為文旅項目，還能提升長洲的文化內涵。」

提到園區未被充分利用的銀幕大宣地，姚議員建議在場地設置定時定期、凝聚遊客的活動，比如在露天大屏幕上播放電影，也可以結合長洲特色打造一些話劇等。「這需要長洲戲院的營運商、文藝團體、旅遊業界跨界合作，一同打造旅遊產品，這樣也能保證戲

院的可持續運作。」多年來，張保仔洞外部的箭頭、「洞口」字樣、周邊指示牌也都沒有太大變化。姚議員指出，張保仔的故事在香港是家喻戶曉的，因此無論是將其打造為一個文化IP，還是與不同元素結合，都可以推動長洲旅遊業。小豬「麥兜」也是香港本地的一個文化IP，其系列動畫也曾紀錄麥兜在長洲賞過的美景、感受過的風俗，但長洲沒有麥兜的身影。姚議員表示，政府可以將麥兜元素融入長洲旅遊產品，借機串聯旅遊和動漫界，為多年來變化甚微的長洲及其日常生活空間注入新鮮血液，「透過旅遊這個平台講好長洲故事和香港故事也是真正的文旅融合。」

### 需要增加度假酒店數量

香港是個海島城市，海岸線很長，但任何海岸邊或離島都沒有度假酒店，原因何在？姚議員指出：「香港過去的旅遊業以商務為主，因此商務酒店居多，度假酒店相對較少；無法滿足不同類型旅客的需求，也不易吸引有意來度假的遊客。」他點明，度假酒店的建設對整體環境和配套方面的要求較高，目前許多沙灘也都歸在康文署、郊野公園、海岸保護區等範圍，發展受限。他希望能夠通過建造島嶼度假酒店讓更多旅客在香港停留久一些，進行深度遊。

1981年，香港商人葉志銘的北海漁村集團曾於西貢的橋咀洲投資開發度假園區，內設燒烤場、繩網、快艇、水上三輪車等活動設施。地政處更在1986年將附近政府地皮以短期租約租予該園作休閒用途，但於1987年以65萬元賣給粵海投資。1989年，該園關閉。對於這類待開發的項目，姚議員建議地方政府鼓勵私人重新利用建築及土地，也可以主動聯繫對活化公有項目持有興趣的機構或財團，完善整體配



▲立法會旅遊界議員姚柏良建議完善離島旅遊設施。

套，讓廢棄建築重煥生機。

### 地質公園配套需改善

橋咀洲是香港聯合國教科文組織世界地質公園景點。是否值得重新開發？是否需要完善相關交通配套？就地質公園旅遊資源未被利用好的問題，姚議員指出：「好多本地人都沒去過；從市區到西貢，再從西貢市中心前往地質公園非常耗時，旅遊業界若將地質公園納入遊客行程，時間和交通成本都很高，因此相關配套需要改善。」他亦建議拓寬地質公園所在的山路，提高陸路交通便利性，同時增加洗手間及商舖數量。對有意乘船抵達地質公園的旅客，姚議員也建議相關部門開通水上路線，以豐富遊人體驗。「但有人可能會暈船，路程較長，租船成本也不低，所以推動相關行程也有些難度。」

對於以離島為代表開發具有香港特色的深度遊內容，姚議員介紹，疫情期間，香港旅遊業界努力挖掘本地旅遊資源、積極開發本地深度遊產品，受到許多市民的歡迎。疫情過後，業界也開始挖掘迎合旅客需要的創新旅遊產品。在政府的支持下，135間旅行社參與了一個「創意深度遊」比賽，設計出包含六大主題元素的七百多條路線，「不同主題各有特色，出品的路線都非常值得推廣。我們也希望不斷透過業界創新，開拓獨特的本地旅遊路線及產品，滿足來港旅客的新需求。」



掃碼睇片