



地處科爾沁草原腹地、西遼河流域核心區，通遼自古以來就是溝通東西南北的交通「大驛站」，多種文化元素薈萃、多民族交往的「大融爐」。身處中原農耕文化、北方草原文化、東北漁獵文化三大文化板塊的接合部，漢、蒙、回、滿等43個民族在這片土地上繁衍生息、守望相助，用勤勞和智慧將這裏灌溉成爲安代藝術之鄉、民族曲藝之鄉、烏力格爾之鄉、蒙古族四胡發祥地、版畫之鄉、馬王之鄉和蒙醫蒙藥之鄉。由通遼市博物館、瀋陽博物館聯合承辦的「風從草原來」通遼市文物精華展目前正在瀋陽博物館展出。該展雲集230件(套)精選的通遼文物，其中一級文物20件(套)、二級文物55件(套)、三級文物43件(套)，囊括生產工具、生活用品、騎射用具、玉器、金銀器、陶瓷器等手工藝製品以及各種民俗非遺文物，展覽持續至5月30日。

◆文：香港文匯報記者 宋偉 遼寧報道
圖：博物館提供

■大河農耕 草原游牧■

唐末，中國再度進入政權分立、民族大遷徙、大融合時期。宋統一黃河流域及以南地區，與北方的遼及後繼的金、西北的西夏形成並立之勢。契丹建立遼朝，統一北方諸族，儒家思想受到推崇，中原傳統的禮儀典章制度廣泛實施。通遼地區有眾多遼墓，出土文物等級很高，十分珍貴。遼代文物有着濃郁的北方游牧民族特點，同時也深受唐、宋等漢文化及西方文化的影響。

展品中的遼代三彩摩揭壺，自科爾沁左翼中旗寶康鄉核心高出土。該壺龍首身摩揭，昂首擺尾，脊生雙翼，口含一珠，穿孔爲流，龍角後面有注水口，翼與尾之間以樑相連成執柄。通體浮雕魚鱗，臥於仰蓮圓座上。造型奇特優美，線條流暢，爲「遼三彩」之精品。

繼承了「唐三彩」傳統的「遼三彩」，最早燒製年代尚無確切證據可考。但從有確切年代的墓葬出土器物中，發現在遼穆宗應歷年(公元951-969年)以前就有了黃、綠單色釉陶器，可以斷定這時已經有三彩陶器。遼代三彩承襲了唐代傳統，是接受唐三彩傳統的一種低溫瓷式釉陶，胎質粗而較硬，呈灰黃白色或淡紅色。雖質量不如唐三彩，但也有自己鮮明的時代特色。遼三彩在承襲了唐三彩傳統手法的基礎上，有自己發展的特點，在中國陶瓷發展史上具有一定地位。

■向心中原 和合共生■

中華文明源遠流長，各民族在長期共存融合發展過程中，互相影響、互相借鑒、和合共生，共同創造了燦爛的文化，留下了無比珍貴的物质遺產。通遼

風從草原原來

通遼菁華文物彰顯民族文化融合



◆遼三彩摩揭壺

地區出土和發現的玉器、金銀器、陶瓷器、鼻煙壺等，既富有草原文化的生動靈性、勇猛雋秀，又深受中原文化的中正大氣、富麗堂皇所影響，是各民族密切往來、文化交融的實物見證。

譬如新石器時代鈎雲形玉飾，器身雙面鏤空雕琢，形如梳子。此玉飾就是紅山文化先民的智慧結晶，與玉豬龍、玉鳳、箍形器等同爲紅山文化的典型器物。通遼地區的這件鈎雲形玉飾，中間厚，四周薄似刀刃，中部偏上有三個圓形小孔，呈三角形排列，左右兩側各伸出羽狀形小凸，下側中部排列五個整齊如獸牙的凹形凸出物。器身左上部受沁，沁斑明顯，呈褐色。四角鈎雲紋，左下方殘缺一角。主體紋飾似鴉面，又像雙獸相對而立。有考古學者指出，在紅山文化典禮中，鈎雲形玉珮可能用作勾通祭司和上天、祭司和祖靈的中間媒介，具有其他器類不能替代的特殊地位和作用。

■交流融匯 兼容並包■

公元4世紀以前，鮮卑主要活動區域在內蒙古地區，繼承了匈奴文化和中原文化的特點，形成頗具鮮卑民族獨特風格的裝飾品。展品中的北朝力士搏龍金牌飾，爲純黃金鑄，中間爲一高鼻深目武士，頭戴尖頂飾件。左右兩側各蹲一隻神獸，長鬚，長尾上卷，四蹄爪狀。兩獸頭與獸背各鑄五個孔，自然形成五對繫環。

在美術考古界，這種一神人與兩猛獸相搏的題材被稱爲「一人雙獸」題材。其特點是一位具有神力的神人居中，處於強大的控制者地位，一對野獸或雙禽則伴隨在神人左右，處在被控制的位置。這種十分古老的題材反映了人類對英雄和動物的崇拜，也可稱爲人類早期萬物有靈信仰的宗教實物。

同樣是北朝時期的臥馬帶鍍金牌飾，呈伏臥狀，低首，立耳，閉目，口微張，鬃毛清晰整齊，前肢一立一屈，兩後肢前屈，尾下垂，立耳旁及尾部上方各有一孔，孔內各繫一段金鏈，每段以21節組成，共42節，爲佩戴之用。形象生動傳神的臥馬帶鍍金牌飾，體現了鮮卑對馬的熱愛與崇尚，其金銀器也具有濃郁的馬背民族風格。

時至明清，統治者會頒發扎薩克印，是各旗扎薩克封授中最重要的權利象徵物。「扎薩克」即蒙古族地方官稱謂，相當於「旗長」。展品中的清代扎魯特右翼旗扎薩克虎鈕印，質地爲銀質，背鑄一蹲虎爲鈕，虎全身裝飾着細小的祥雲紋飾，有吉祥美好的寓意。印面鑄滿蒙兩種文字，印文漢譯爲「扎魯特右翼旗扎薩克印」。印左側刻滿文，右側蒙文，漢譯爲「康熙二十五年初夏」。這方銀印堪稱印中精品，具有很高的歷史價值和藝術價值。

■通遼遼闊 悅享非遺■

通遼是一片神奇的沃土，有着悠久的歷史和深厚的文化底蘊，不僅有眾多的物質文化遺產，還擁有爲數眾多的神秘瑰麗、源遠流長、世代相傳的非物質文化遺產。蒙古族安代舞、烏力格爾、四胡、科爾沁敘事民歌、好來寶等成功入選國家級非物質文化遺產名錄，繪就了一幅各民族團結進步的和諧畫卷。

展品中的民國時期大四胡，就是科爾沁用於烏力格爾(說書)的重要伴奏樂器。蒙古族稱之爲胡兀兒，源於古代奚琴，元代後廣泛流傳，是通遼地區最具代表性的樂器之一，2006年躋身第一批國家非物質文化遺產代表性項目名錄。該四胡木質音箱，四弦，箱外包彩色花紙，塗明漆，一側蒙皮，邊緣以鋁箍加銅釘固定，另一側中飾紅色五角星，中心鑲小圓鏡，琴首方柱，塗明漆，刻條紋。弦爲竹枝條彎成，執手部鑲珊瑚、松石銀飾。四胡不僅能演奏單旋律，同時也能演奏較簡單的和聲音程與復調旋律。其與馬頭琴、雅托克(蒙古箏)、口琴都是常見的蒙古族民間樂器。

據「中華文明探源工程」成果發布，西遼河流域成爲中華文明的源頭之一，自然成爲中國繼黃河、長江之後的第三條母親河，至此西遼河文明逐漸受到人們的矚目。通遼作爲西遼河流域文明的核心區域，千百年來漁獵、游牧與農耕文明相互交融留下的痕跡，凝結於異彩紛呈的文物之中。它們既是不同生業文明交相輝映的歷史見證，也見證了草原地區兼容並包的時代景象。



◆新石器時代鈎雲形玉珮



◆明鯊魚皮鍍銀馬鞍



◆民國大四胡



◆北朝臥馬帶鍍金牌飾



◆北朝力士搏龍金牌飾

郵壇茶座

傳統民居普票設計(上)

1986年發行的普23、1989年發行的普25、1990年發行的普26、1991年發行的普27四套《民居》普票，共21枚，可以說是新中國成立以來最富創意的一套普通郵票。濃郁的地方特色，別致的建築造型，集知識性、觀賞性、普及性爲一體，給人們以感知。1986年《民居》普票引起了日本集郵界的高度關注，在日本影響較大的《郵趣》雜誌，將《民居》普票評爲世界最佳郵票。

中國疆域遼闊，地形複雜，氣候多樣，自古以來民族眾多，文化各異。無論是農耕社會造就的城鄉民居，還是放牧生活形成的移動式民居，這些充滿民俗文化色彩的民居建築形態繁多，特色鮮明。中國傳統民居依據地理位置與氣候條件的差異，可劃分爲四個不同的地區類型。

1. 北方地區，主要包括東北、華北、西北等「三北」地區。這些地區面臨冬季寒冷氣候，因此室內防寒保溫是民居必須解決的首要問題。如：內蒙民居(1分)、東北民居(2分)東北民居郵票上是吉林省延邊地區朝鮮族廊式住宅和吉林省蒙古族馬架房。朝鮮族民居大都帶有廊子，便於進門時脫鞋。屋內居室有火炕，各室用拉門相隔。蒙古族的馬架房在山牆開門，馬

架房平面近方形，屋頂近似橢圓，全部用泥壁，房屋低矮，門窗較小。

北京四合院布局特點是圍繞院子四周布置堂屋、住房和廚房。以坐北朝南的正房爲主，面對間數和正房相等的南房，配以相對稱的東西廂房。一般在抬樑式木構架外圍砌磚牆，屋頂以硬山式居多。院子東南角設大門，進大門是依扶欄

房山牆的影壁。四合院的形態布局講究，環境幽靜，具有很強的私密性。

如：北京民居(8分)、山東民居(5分)、山西民居(80分)

在西北黃土高原乾旱地區最典型的穴居式民居是窯洞。它是保存原始建築特徵最多的民居建築模式，被建築學界列入「生土建築民居」一類。在中國的中西部河南、山西、陝西、甘肅等省黃土地區，人們建造各種窯洞式住宅與拱券住宅。洞頂呈穹窿形，跨度3至4米。前面裝上門窗，冬暖夏涼。

青海東部的傳統民居，採用木構架承重，屋面坡平緩，帶有檐廊。居室3間爲一組，堂屋居中，兩側是臥室。檐下木雕裝飾精細，窗格圖案樣式多樣。

如：陝北民居(40分)、寧夏民居(25分)、青海民居(1.30元)

2. 西南地區，最大的特點是高山多、江河多、民族多，地處高原、盆地的地理環境使這裏的民居具有獨特的景色。其中雪域高原西藏各個地區的民居形態各異，主要有碉樓、牛毛帳篷、土掌房、木樓、竹樓和高原窯洞等。碉樓是西藏城鎮常見的民居形式，因其用土或石砌築，形似碉堡，俗稱「碉樓」。內部以密樑構成樓層和屋頂，一般爲2到3層，平屋頂。窗口大，便於採光。底層是牲畜和貯藏草料的地方，2層爲居室，3層以經房爲主，附有曬台。裝飾鮮艷，具有濃郁的民族特色。

如：西藏民居(1/2分)、雲南民居(10分)、四川民居(50分)、貴州民居(160分)四川盆地交通不便，多爲山地，氣候炎熱多雨，潮濕。住宅的特點是敞開外圍。房屋通常用穿鬥式木構架，懸山式屋頂，前坡短，後坡長。多外廊，深出檐。利用磚石竹木材料，依山傍水，隨勢而築。

貴州民居一般由3間正房兩間偏房組成，木構架房樑，牆身和屋面都用石板嵌蓋。造型美觀，結構簡單，具有古老、原生的山嶽景觀。(未完待續)



◆《民居》郵票(1986-1991)

◆文：李毅民(高級工程師，中華全國集郵聯合會會員，《收藏》雜誌原主編)