

採訪的當天，溫金海創立的嘉德麗幼稚園正在舉行一場「先求人格，後求卓越」的文化交流活動。儘管甫放假完，幼稚園裏的幼童們仍然精神抖擻，排列整齊，既活潑又不失專注地完成了示範表演：誦讀《弟子規》、示範武術基本功及唱誦《跪羊圖》等等。作為校監的溫金海，每月都會造訪嘉德麗幼稚園，孩子們對他既熟悉又敬重，而他亦以「模仿、玩樂、歌舞、故事」這四大秘訣，構建起幼稚園豐富多彩的國學經典世界，透過學校教育，更有系統地將傳統文化中的美和善，傳授給下一代。

◆文：香港文匯報記者 胡茜  
攝：香港文匯報記者 陳藝



◆溫金海以四個秘訣構建幼稚園豐富多彩的國學經典世界。

三語  
Tri-dialects  
誦讀  
Recitation  
體能  
Physique



◆幼稚園學生示範表演。



◆溫金海每月都會造訪幼稚園，與孩子們在一起。

# 幼稚園校監溫金海四大秘訣構建國學教育

關於是不是天生有「佛緣」，溫金海不清楚，但其母在他幼年時候已經帶他拜訪智開法師，與佛結緣。小時候的他，當然參不透佛偈中的奧秘，只肯得朗朗上口，一道大門便自此為他打開。如今，身為國際經典文化協會創辦人兼主席的溫金海已信佛多年，一直在港致力弘揚中國經典文化，希望藉經典中傳授的智慧，令我們身處紛亂世道中，心仍能安定下來。當年由IT界高層「轉軌道」推廣經典文化，他既成立國際經典文化協會，機緣之下又收購了嘉德麗幼稚園，改革幼兒課程，讓小朋友從小誦讀經典。

曾為科技界翹楚，他卻曾因科技發展而產生惶恐感，認為智能正在代替人類思考，而現如今，經過實踐與時間的薰陶，他說道：「這些年來我的想法有很大的改變，我覺得科技不是一種威脅。」他深感當初的恐懼是自己還沒有悟清楚，「當初我看到的是科技帶給人好多方便，但也形成了人際關係上的很多煩惱。」他最記得佛教居士南懷瑾大師與他的對話：「科技非善非惡，科技可善可惡，科技的善和惡要看使用者，所以你想幫人的話，你不是去抵觸，你要去用科技，因此你要去教人心。」溫金海由此恍然大悟，謹遵了多年。

## 學做人是一生一世的理解

關於辦學的四大秘訣，溫金海解釋道：「其一便是模仿。小朋友是很容易模仿的，大人做什麼，他們就會學。中國傳統文化中有本書，叫《說文解字》，便有談到什麼叫『教』，上所思，下所效，這就是『教』。」

國學高深，很多人認為幼兒即便接收了國學教育，仍然無法理解箇中意義，他表示：「很多人對學習有一個誤區，或者說錯覺，認為學習和理解是要同時發生的，但其實不是的。很多東西我們學完之後，什麼時候才理解呢？例如我們學《三字經》，『人之初、性本善』這六個字誰有膽量說我理解了？所謂理解，尤其是學文化、學做人，是一生一世的理解。小時候我們也讀床前明月光，疑似地上霜，這些經典的東西我們應該是先灌輸進去，不要急於理解，亦

都不可能立刻理解，這是長遠的事情。」

「再說『孝』字，人三四歲就會接觸到這個字，小時候覺得是父母叫你，你答應了，這便是孝。但長大的過程中，這個字的意義就開始逐漸產生變化。學知識是要由淺入深，但是學文化、學做人則是由高去低，慢慢滲入到自身。」他舉例說：「有小朋友在學校讀了《弟子規》，他回到家見到自己的爸爸喝酒，他就跟爸爸說『飲酒醉，醉為醜』。」我們總覺小童稚嫩，但其實平常生活中，一字一句已經讓他們暗中領悟，「這就是我們說的『先求人格、後求卓越』。」他說，「文化一定要落實在生活中，然後去提升生命。」

## 寓教於樂 玩樂中吸新知

第二，溫金海始終認為，玩是兒童的天性，這不該磨滅而應該利用其優勢，「小朋友從遊戲中學習是最容易的。我最近有個家長會，就有家長告訴我，很特別的，他問自己的小朋友，每天在學什麼？小朋友便說，沒有學啊，每天都在玩。這就是完全沒有壓力的學習。」

「孔子的教誨是從來不會過時的，但是在不同的年代有不同的演繹方法，我們用Rap，用故事，用科技去演繹出來，只是包裝的一種方式。從前用牛車馬車，那和科技一樣，都只不過是一種方式，問題只是怎麼樣用，不要變成科技的奴隸。」他說。

## 唱歌跳舞中潛移默化吸收

第三便是唱歌跳舞。「所有小朋友都喜歡的活動便是唱歌跳舞，所以你能看到我們將所有的文章都改編成歌曲，無論是飯前還是每天早上，我們都以歌曲的形式讓道理潛移默化地進入他們的記憶中。」溫金海說。

最初提出以國學為基礎教學的時候，溫金海是遭到幾乎所有同事的反對，「不行啊，這麼深奧的東西，我都不懂怎麼教啊？」他笑稱，「後來是經過了很長的一段時間，慢慢帶他們去觀摩很多示範，然後再『心不甘情不願』地去做，但是很快，就變了。為什麼會變呢？因為看到小朋友的變化。」他認為這件事情是沒有捷徑的，「現在比較難的則是讓家長去認識到，所以我們採取的方法是，將小朋友們變成『小老師』。」學校開發了一套「金句」系統，讓幼童對深奧的道理朗朗上口。

## 獨創教科書 主題故事以文說理

最後一樣，便是講故事。「我們有24個不同的故事，將不同的主題融入其中。」他驕傲地介紹道。「一直以來教育，尤其是這幾十年，絕大部分的地方，包括香港，都將其定為為了配合社會的經濟發展，需要提供技能的功能，但教做人的部分實在太少。」溫金海很嚴肅地說，「所以你能見到很多卓越的人，但是人格上是缺失的。但我們覺得，這兩件事是不衝突的，是要同時發展的。」

嘉德麗幼稚園每天都會有小型的升旗儀式，在香港幼稚園中屬罕見，溫金海說：「要讓小朋友有歸屬感，要從小就知道自己是中國人。其實這些年我們一直在探索教育的本質是什麼？我們覺得一開始首先就是要對自己的國家是認同的，所以我們就要唱國歌，升旗旗，要唱校歌。」

# 後先求人格卓越



◆嘉德麗幼稚園每天都會有小型升旗儀式。

## 中西文化各有益 取其精華最為好

溫金海提到，很多人抗拒或不理解國學的概念，是認為有感西方的教育之好，他說，其實國學並不是摒棄西方文化，而是取其精華去其糟粕，「外國文化對『家』的概念是與中國傳統不同的。但西方有很多值得學習的地方，例如他們對現實世界的探索，是可以到很深入的程度，他們的科學精神非常值得我們參考。」他提到美國的開拓精神是很了不起的，「我們不是只學中國文化，我們也有外國老師。」

嘉德麗幼稚園還有一樣非常特別的傳統，便是慶祝國慶日。「但我們提的『國慶日』並不是10月1號，而是不同國家的不同日子，例如我們有來自菲律賓和日本的同學等，我們便會請來他們的家長，準備當地食物，去體驗這個大同世界。」他介紹道。



▲溫金海與孩子們一起玩遊戲。

# 台灣演員李志希：演出《尋味》是我一輩子的事情

「熬這一鍋鄉愁湯，熬這一輩子的難忘，家並未走遠，只是好久不見。」從一碗牛肉麵講起，延展出海峽兩岸同胞濃濃親情的話劇《尋味》日前在北京國家大劇院上演。《尋味》中的主人公李金標1949年隨國民黨第177師北平團去台灣，直至1992年夏末，67歲的他才帶著兒子、兒媳以及長孫回到幼時生活的北京胡同。

劇中飾演「李金標」的中國台灣演員李志希對此感同身受，因為他父親李環春也是1949年從北京到台灣後，直到1995年才得以返回大陸見到親人。日前他接受中新社記者專訪，細述自己的兩岸情緣。

## 視《尋味》為兩岸文化交流潤滑劑

早年曾被瓊瑤欽點為《梅花三弄之鬼丈夫》男主角，李志希瀟灑帥氣的小生氣質可謂祖傳。他出身京劇世家，其祖父李永利是清末有名的花臉演員，父親李環春在家中排行老么，大伯李萬春是著名京劇表演藝術家、京劇武生「李派」的創始人，二伯李桐春和三伯李慶春也皆投身京劇。

「1949年，我爺爺說，老二你帶老么去見見面吧。二伯和我父親受邀去台灣演了兩個月，然後就沒能回來。那年我爺17歲。」李志希眼中，父親就是個普通老人，一周的娛樂常常就是打一兩場籃球和麻將牌，也幾乎從來不向晚輩吐露心中的傷痛，實在被追問了，最多就是回憶一個場景，「爺爺在碼頭對兄弟倆甩手說『去吧』，他每念及此都會說，『甩手去就沒了，從此看不到自己的父親了』。爺爺1985年病逝我父親未能見上最後一面，想來應該是他心中最深的痛。」

在排戲中，李志希把自己帶入到父親的境遇，常常感覺撕心裂肺，因此想做些什

麼以慰藉父親在天之靈。2023年3月底，《尋味》在北京的首演結束後，他追根溯源到了祖籍河北省雄縣道口村。「當我到村裏的時候，具體是哪一家已經無法考證，但我爺爺確曾在那兒居住過，我就挖了當地的土帶回來。在台灣我父親和二伯的墳上，在北京、呼和浩特的家族墓地上，全部都撒上了河北雄縣道口村的土。」

在演出過程中，讓李志希有感的事情一再發生。今年3月上旬，《尋味》登上海南的中國大劇院。「第二天要演出了，我母親突然在電話裏說，你爸好像在這演過戲。然後我在網上搜了一下，竟然是真的！李萬春、李同春、李慶春、李環春全部都在這裏演過戲，而且是同台演出——1948年6月，演出海報上四個兄弟的名字都在上面，那時候我父親才16歲。」

「演出那天，我在後台化妝候場的時候，一直覺得父親彷彿就在我身後，而且還是16歲的一個小孩，他扮成天兵天將小龍套的樣子；上海那幾場我都有這種很宿命的感覺。我知道，這部戲會是我一輩子的事情了。只要導演隨時說要演，我都會第一時間站出來報名。」言及此，李志希語帶哽咽。

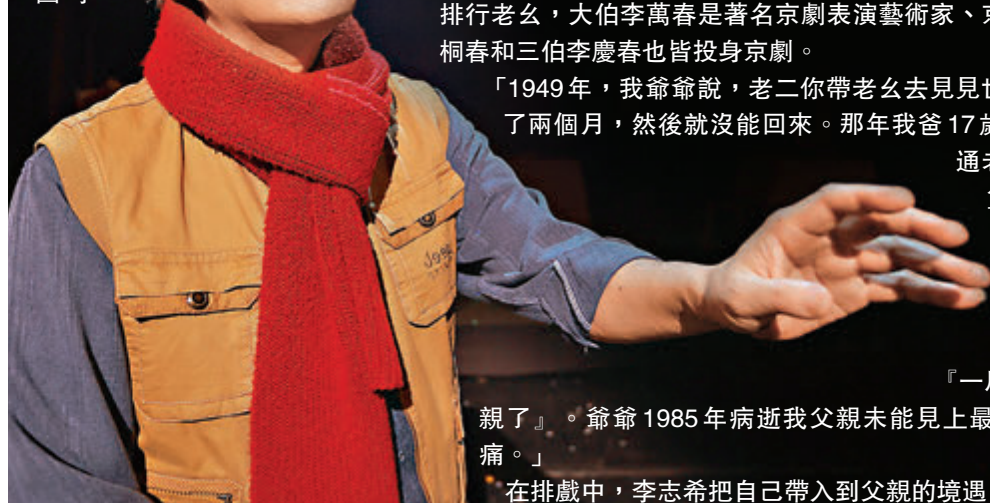
日前，國務院台灣事務辦公室例行發布會上，發言人專門介紹了話劇《尋味》的演出情況。對此，李志希坦言，文化交流是最重要的事情，「文化能夠潤滑，我覺得我們這部戲正是起到一個兩岸潤滑劑的作用。我非常希望這部作品能夠經常巡迴公演，更期待有機會能到台灣演出，我母親已經82歲了，很想演給她老人家看。」

據悉，在完成國家大劇院的演出後，《尋味》還將赴石家莊、西安、重慶、廣西等地巡演。



▲話劇《尋味》劇照。劇組供圖。

◆李志希在《尋味》中飾演「李金標」。受訪者供圖



◆中新社