

戲曲 視窗

香港粵劇兩大危機未除(下)

我在2005年《粵劇危機》一文裏，指出「由於年輕人不易在成長中接觸粵劇，而在接受學校教育時，卻有機會接觸話劇；因此，就算長大後愛上粵劇，仍不難發現他們是以看西方舞台劇的角度來評價粵劇，燈光、音響、特效、舞台裝置的要求特高。」但「粵劇須在製作中，結合現代劇場科技效果，大大增加經營費用。這和現時大部分本地粵劇團以經濟製作條件維持演出的生存方法分別很大，製作成本也會大幅提高。」

為了培養青少年觀眾，民政局在《立法會2008粵劇政策文件》裏，羅列出兩大措施。措施一是「康文署、粵劇基金及藝發局均有主辦或資助主題型的藝術教育、社區推廣及觀眾拓展計劃；另亦支持試驗性質的教育研究計劃，以提供範例給學校參考，例如社區文化大使計劃、學校文化日計劃、高中生藝術新體驗試驗計劃、粵劇教學研究及試點計劃、青少年及社區粵劇推廣計劃。」措施二是「隨着時代的進步，粵劇界在保存傳統功架的表演程式之餘，亦需拓展新一代的觀眾，透過創作新劇目、發掘新題材，並配合舞台技術、布景和服裝等，以加強傳統戲曲的吸引力。為配合粵劇在繼承及改革創新的需要，康文署、藝發局及粵劇基金均有主辦或資助傳統及創新劇目的演出。」

以我在過去十多年所見，粵劇發展基金和藝發局都有一定資源資助向青少年推廣和教授粵劇的活動，康文署也會舉辦以青少年為對象的粵劇演出，但成效未算全面。成功的一面是很多年輕演員都是在少年時期有機會接觸粵劇，因而愛上粵劇，並且投身粵劇行業。近年粵劇界新人湧現，便是最明顯的成果；可是在培養新一代的觀眾方面便交不出成績來。現時粵劇的觀眾群仍是以長者為主，戲班要迎合這群觀眾的觀賞習慣及維持低成本製作的運作模式，以傳統方式演出舊劇目，成為最有保障的經營之道。如果不是取得公帑的資助，劇團甚少演出新劇；就算演出新劇，故事多以長者觀眾為對象，加上獲得的製作費也只有四五十萬元，富有創意又配合舞台技術、布景和服裝的劇本偶有一二，但礙於成本或觀眾反應，甚少重演。

粵劇是否真的不能吸引新一代觀眾購票入場呢？新光戲院上演與近代中國政治人物事跡相關的新劇，觀眾群便有成年人和中年人。對新觀眾來說，故事題材畢竟是第一項吸睛的要素，配合足夠的宣傳，或許也能刺激他們購票欣賞粵劇的興趣。

◆文：葉世雄



阮兆輝教黃鈺華演繹古腔唱段

老中青紅伶演三國長劇《長坂坡》

以傳承戲曲藝術為主旨的采冷薈於4月27日假高山劇場新翼演藝廳公演取材《三國》故事的《長坂坡》，由李龍、阮兆輝、鄭敏儀、廖國森、梁煒康、吳立熙、杜詠心、黃鈺華、梁非同、瓊花女及周洛童等合演。

中國戲曲有不少劇目改編自《三國》，出現頻率較多是以描述美人計的劇情，其實三國人物相當多，呂布、劉關張、曹操、周瑜、孔明……都有故事，劇情雖有論當時人物爭雄的局勢，但很多戲曲觀眾都喜歡看如《三英戰呂布》《夜戰馬超》《長坂坡》等著名的三國武戲。

粵劇《長坂坡》是齣有論時勢，諸雄鬥智，忠肝義行的三國長劇，此劇於1996年，為當年力主保留傳統粵劇的「粵劇之家」為高山劇場重建，由這個組合成員之一阮兆輝特別編寫的大戲。

《三國》故事複雜，人物也多，此劇故事，說被美人計陷害的董卓呂布，難逃惡運，曹操戰敗呂布，又欲除去劉備，機警的劉備及時出逃，但也被曹操追殺，幾至家破人亡，猶幸得好兄弟張飛、趙雲等的協助，趙雲在百萬追兵中救其兒子，張飛在長坂坡嚇破曹兵將士的膽，劉備一派得以有機會存活，開創魏蜀吳三分天下局面。

劇中包含戲曲精華

今次《長坂坡》重演，由阮兆輝、李龍、韓燕明合力把錯綜複雜的三國角色和情節去蕪存菁，並由當年主演



◆廖國森演張飛。



◆吳立熙演呂布。



◆李龍演趙子龍。



◆鄭敏儀演糜夫人。



◆梁煒康演曹操。



▲黃鈺華古腔唱《陳宮罵曹》。



◆阮兆輝演劉備。

的李龍再演七進七出救多位夫人及阿斗的趙子龍（趙雲）、阮兆輝演劉備。同時也切合采冷薈一貫主辦「傳幫帶」傳承粵劇的本意，選用新一代演員參與，有廖國森演張飛、梁煒康演曹操、吳立熙演呂布、杜詠心演張遼、黃鈺華演陳宮、梁非同演貂蟬、瓊花女演嚴氏、鄭敏儀演糜夫人及周洛童演甘夫人。

采冷薈主辦人之一鄭敏儀說此劇早計劃於去年公演，因龍哥（李龍）扭傷，故押後至今，今次劇中有很多南北派鑼鼓、開打，其南派的主要武藝、排子都是值得保留推介。還有古腔的演繹，她指出劇中有一段《陳宮罵曹》，是輝哥（阮兆輝）特別保留，並教黃鈺華演繹的古腔唱段。

過去幾年，采冷薈籌演了多個薪火相傳的「傳幫帶」傳統劇目的演出，今次選演三國長劇，劇中包含很多傳統的粵劇戲曲精華，甚受觀眾追捧，票房一早告捷。

◆文：岑美華

《新龍門客棧》絕非一蹴而就

世界戲劇日是國際戲劇協會的核心活動之一。早前在活動上談及戲劇藝術的全球交流時，中國戲劇家協會副主席、著名越劇表演藝術家茅威濤再度談及越劇《新龍門客棧》。

曾經不了解越劇的觀眾開始關注這一傳統劇種，不少人成為新的「越迷」了。作為越劇《新龍門客棧》的藝術總監，茅威濤直言：「《新龍門客棧》得到觀眾，尤其是年輕觀眾的熱捧絕非偶然。」她又表示：「多年以來，一代一代的越劇人一直在進行創新探索，思考怎麼能夠跟今天的時代相融，用越劇這一載體來表達我們作為生命體對當下世界、當下生活的感受。」事實上，從《孔乙己》《二泉映月》等新編作品，到融入眾多新意的新版《梁祝》，茅威濤本人對於越劇的煥新始終傾注巨大心力。

茅威濤亦強調戲曲傳承創新中的「舊中有新，新中有根」，儘管在理念上盡全力追求適合當今時代的表達，但我們的表達方式，永遠是從中國戲曲最傳統的



◆茅威濤對於越劇的煥新始終傾注巨大心力。

四功五法而來，這正是我們傳統戲曲裏非常有藝術魅力的東西和藝術精神。所以，越劇這次的高熱出圈絕對不是一蹴而就，而是一代一代越劇人不斷探索，不斷更新的創作理念而積累的。

◆文：中新社

《戰海奇緣》王超群武打出色



▲演出難度高的功架。王超群連環功

藝青雲粵劇團早前在西九戲曲中心重演新編劇《戰海奇緣》，此劇由新晉編劇家鄭淦文編寫，於3年前也是由藝青雲和王超群合作首演。

《戰海奇緣》故事取材比較冷門，主講講述民生與政局之亂因由之矛盾，過程中帶出非親生關係人物的情誼，又有民間反動，不外是追求生存之道，所以才有海盜搶掠漁民，觸犯法規。

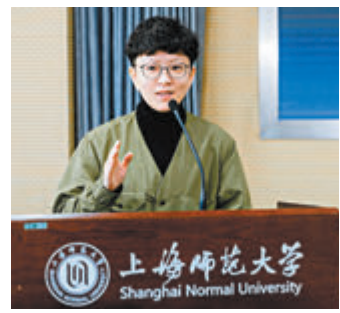
劇情有民間為求生存而成的海盜，為維持治安而緝捕海盜的官兵，劇中有多場海戰，其中一場由王超群領群雜衛家園與官兵的海上打鬥，排場有如《白蛇傳》的水淹金山，王超群演繹多項難度高的功架，演藝超群。

◆文：白若華

王珮瑜培養京劇藝術未來接班人

被譽為京劇「余派」老生傳人的京劇演員王珮瑜（見圖）早前在母校上海師範大學演講，她指一直在重複地做「難而正確的事」。這件「難而正確的事」便是把她這些年來京劇學習和舞台表演的經驗分享給更多的人，讓愈來愈多的年輕觀眾熱愛傳統文化藝術。

當天，「王珮瑜戲曲教育人才孵化工作室」



在上海師大揭牌成立。工作室隨後將開展多個人才孵化項目，如現場指導培訓、名師視頻錄製、衣箱物料製作等，力求在創新中擴大影響，在傳承中發掘人才，為傳承中華優秀傳統文化的人才孵化探索更多有效方式和培養途徑。

近年來，王珮瑜持續跨界從事京劇文化活動，除了活躍於舞台，她通過各類綜藝節目、講學課堂和短視頻積極向大眾傳播、普及京劇藝術，希望能培養出一批京劇藝術的未來接班人。

◆文：中新社

Table with 4 columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various theater performances.

Table with 5 columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四. Lists radio programs for the 5th Cantonese Opera Channel.

Table with 6 columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五. Lists radio programs for the 5th Cantonese Opera Channel.