

# 「莫扎特效應」僅噓頭 禮樂相成陶冶情操



古今  
幼教

聽多些  
莫扎特，  
就會多些  
智力？

這個貌似無稽的怪論，實際上有科學依據。1993年《自然》(Nature)刊出一篇研究論文《音樂與空間推理的表現》(Music and Spatial Task Performance)，文章指出，聆聽莫扎特《D大調雙鋼琴奏鳴曲》後的受測學生，智力測驗的成績比聆聽輕鬆節拍或沒聽任何聲音的學生高出許多。這論說稱為「莫扎特效應」。

「莫扎特效應」的概念最先由法國人奧佛帝·托瑪斯(Alfred A. Tomatis)提出。他用莫扎特的音樂去鍛煉「聽力」，並相信聽不同頻段的音樂不僅可以提高聽力，還能促進大腦康復和生長。接着，有專家根據「莫扎特效應」進行實驗，實驗結果一發表便引起了轟動，隨即《紐約時報》、《波士頓環球報》等知名大報皆以

頭條報道。

一年不到，莫扎特的作品CD被搶購一空，相關類似的音樂腦力開發產品也絡繹不絕。「莫扎特效應」在上世紀九十年代初期風靡全球，同時給新生兒聆聽的音樂CD中，莫扎特音樂成了主流。當時筆者是幼稚園教師，受這熱潮影響，幼稚園以高價(上世紀九十年代的240港元一套)搶了六套，校長珍而重之地叮囑老師在教室鋪天蓋地式播放。

至於用處，真是見仁見智，不過，能在悠揚樂聲中工作，也不是壞事。

事實上，「莫扎特效應」只是銷售噓頭，許多心理學家探究智商與聆聽莫扎特音樂之間是否有關聯，其中一項實驗中，心理學家將莫扎特音樂換成了其他音樂，得出「只要播放任何讓人愉快的音樂，就能使人擁有好心情」，並因此在智力、反應等方面表現得更好的結論。

楊貴妃精通曲藝 品行優良

中國的文化，非常重視音樂。所謂禮樂，「禮」就是指各種禮節規範，「樂」則包括音樂和舞蹈。古人發現，禮配上樂能起到提升道德，自我完善的作用。而說到音樂和正面心理狀態，我們不得不提「回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色」的楊貴妃。

在歷史上，音樂和舞蹈兼修的人中，楊貴妃是佼佼者，她擅長曲藝，懂得多種樂器，會擊磬(古代用玉、石金屬製成的曲尺形的打擊樂器，可懸掛。如：鳴鐘擊磬。)，又具文才、通音律、善歌舞。她以唐玄宗創作的樂曲，編出「霓裳羽衣舞」，冠絕當時一眾歌舞。除了在舞蹈音樂上造詣極高之外，楊貴妃亦懂作詩，《全唐詩》收錄了她的作品，名為《阿那曲·羅袖動香香不已》。

史書記載，楊貴妃性格婉順，這和唐代後宮眾女的張揚驕張大為不同，在正史中記載楊貴妃的內容不多，但即使有「安史之亂」這種級數的內亂，史家也沒有一句



◆圖為巴德當代樂團正為京歌《梨花頰》中的楊貴妃伴奏。資料圖片

批評她的為人，只說她令玄宗不理政事，可見楊貴妃品行優良。

所以，楊貴妃不僅面貌姣好、皮膚白皙，對音律也有獨到的見解，而音樂又能神奇地重整她的大腦模式，使她常處於正面的心理狀態，讓她有好的性格，這才讓唐玄宗對她另眼相看，也正因此玄宗對後宮人說：「朕得楊貴妃，如得至寶也。」楊貴妃不僅是一個寵妃，更是他的知己。

梁可茵老師(學研社成員，從事幼兒教育寫、教、編達二十多年，在書海濶論中尋找方便之門，喜歡發掘兒童行為背後的心路歷程，現為自由撰稿人，並把好奇投向歷史上小屁孩的成長故事。)



◆郭靖和黃蓉雕像。資料圖片

早前佐敦發生致命大火，致5死41人受傷，人間的悲劇使人不忍卒睹。但在這次事件中，我們仍看到人性的光輝，在旁邊地盤工作的大哥們，見義勇為救了多人，俠義之舉叫人動容。筆者自小受電視電影薰陶，對大俠、俠客十分仰慕，看到事件中的大俠們身材健碩、說話粗獷爽快，馬上聯想到金庸(查良鏞)筆下多位大俠。

小時候，我常常在家裏揮舞着玩具劍，扮演自己心中的大俠，尤其鍾愛《射鵰英雄傳》和《神鵰俠侶》中的郭靖和楊過。長大後，我偶然得知了一個有趣的故事，原來金庸筆下的郭靖這個人物，其靈感竟來自於漢朝的一位真實人物——郭解。

郭解，出生於河內郡軹縣，也就是現在的河南省濟源市軹鎮。他小時候身材並不高大，但性格卻異常倔強，喜歡助人為樂，卻也常常因為一些小事與人爭執。這樣的性格，似乎與我心目中的大俠形象有些出入，但正是這種矛盾的性格，使得郭解這個人物更加鮮活有趣。

在司馬遷的《史記·游侠列傳》中，對郭解以及其他西漢時期的大俠有詳細的記載。古代的「俠」這一概念，其實可以細分為卿相之俠、布衣之俠、仗劍之俠和豪強之俠等多種類型。而郭解，便是其中的豪強之俠，他出身於豪門，或在地方上有着強大的影響力。

大俠知錯能改

然而，郭解的生平經歷卻告訴我們，「俠」這個字在古代並不總是褒義的。年輕時的郭解，也曾做過一些不法之事，比如私鑄錢幣、挖墳掘墓等。不過，隨着時間推移，他逐漸改變了自己的行為，變得更加成熟和理智。他開始廣泛地結交朋友，樂於助人，逐漸在江湖上贏得了聲譽。據說，每天半夜他家門外還停着幾輛來訪客人的馬車，可見其影響力和人緣之廣。

金庸筆下的郭靖，雖然與郭解的身份和經歷有着天壤之別，但他們的性格和行為卻異曲同工。郭靖雖然出身貧寒，但他憑藉自己的努力和正義感，成為了江湖上人人敬仰的大俠；而郭解，雖然曾經走過彎路，但他最終也找到了自己的道路，成為了一位真正的大俠。

行俠仗義這些助人行為及親社會行為，在社會心理學上普遍也會用幾個不同的理由去解釋助人動機。

當中可簡單分類為以同理心為核心的數個假說，包括「助人為快樂之本」的同理愉悅假說(empathic joy hypothesis)及同理心-利他主義假說(empathy-altruism hypothesis)，即因同理心的原因我們體會到其他人的痛苦而提供幫助等。還有「利人是為了利己」的負向狀態解除假說(Negative-state relief)，即我們是為了減少或抵消負面情緒才去幫人；認為幫人是為了提升自己及親屬、人種的等類似基因的競爭及繁衍能力而提出「競爭性」(Competitive altruism)及親屬選擇理論(Kin selection theory)。當然，還有「人人為我，我為人人」的互惠利他主義(Reciprocal altruism theory)。

所有假說和理論其實都言之有理，也能同時存在，所以要說到郭解到底是基於哪種原因作出俠義行為，我們可以直接地說以上皆是。

如今，當我再次回憶起小時候扮演大俠的日子，心中不禁感慨萬千。雖然現實中的我們無法像郭靖和郭解那樣揮劍江湖、行俠仗義，但我們可以學習他們的精神，用自己的方式去幫助別人、傳遞正能量。也許，這就是金庸先生創作這些大俠角色的初衷吧。

劉國輝老師(學研社成員，在大專任教心理學十多年，愛用微觀角度分析宏觀事件，為朋友間風花雪月的話題作準備。)

# 小卒假醉救庾冰 行事「任誕」心豁達

古文  
解惑

南朝宋劉義慶所編《世說新語》一書，以語錄體收載魏晉時人的軼事偶語，其篇幅或長或短，語言精練生動，讀來饒有趣味。今年香港中學文憑試中文科卷一的閱讀理解，便選取了《世說新語·任誕》其中一則故事來考核學生，現謹導讀其文如下：

蘇峻亂，諸庾逃散。庾冰時為吳郡，單身奔亡，民吏皆去。唯郡卒獨以小船載冰出錢塘口，遂隱覆之。時峻賞募覓冰，屬所在搜檢甚急。卒捨船市渚，因飲酒醉，舞棹向船曰：「何處覓吳郡？此中便是。」冰大惶怖，然不敢動。監司見船小裝狹，謂卒狂醉，都不復疑。自送過湖，寄山陰魏家，得免。後事平，冰欲報卒，適其所願。卒曰：「出自廝下，不願名器。少苦執鞭，恒患不得快飲酒。使其酒足餘年畢矣，無所復須。」冰為起大舍，市奴婢，使門內有百斛酒，終其身。時謂此卒非唯有智，且亦達生。

譯文

蘇峻作亂，庾氏一族逃散。庾冰當時任吳郡內史，獨自逃亡，百姓和官吏都離他而去，只有郡衙裏一個差役獨自用小船載他逃出錢塘口，用粗竹席蓋住他。當時蘇峻懸賞捉拿庾冰，囑咐部下四處搜查，十分緊急。那個差役把船泊在水邊市鎮，喝醉酒後回來，揮舞着船槳，對着小船說：「哪裏去找吳郡？這裏面就是！」庾冰大為恐慌，但又不敢動。搜查人員看到船小艙窄，認為是差役酒後胡言，就不再懷疑。自送過錢塘江，寄居在山陰縣魏家以後，庾冰才得以免禍。後來叛亂平息，庾冰想要報答那個差役，滿足他的願望。差役說：「我是僕役出身，不想要名位及寶物。只是從小就苦於為人服役，經常憂愁不能痛快地喝酒。假如讓我有足夠的酒度過餘生，那就足夠了，不再有什麼需求了。」庾冰為他蓋了大房子，買來奴婢，讓他家裏有上百斛的酒，終身一直供養。當時的人認為這個差役不僅有智慧，而且人生態度豁達。

註釋

- (1) 諸庾：庾亮、庾冰等庾氏諸兄弟。
- (2) 蘆籬：用竹或葦編成的席。揚雄《方言》：「簾，或謂之蘆籬。」《詩經·小雅·斯干》「下莞上簾」，鄭玄箋

曰：「竹葦曰簾。」

- (3) 屬：囑，吩咐。
- (4) 市渚：市，市集。渚，水中小洲，泛指陸地。《爾雅·釋水》：「小洲曰渚。」
- (5) 棹：同「櫂」，船槳。《說文》：「櫂，所以進船也。……或从卓。」
- (6) 監司：主管監察的官員。《說文》：「司，臣司事於外者。」
- (7) 湖：浙江，即前文所謂錢塘口。《集韻》：「湖，江名。或作浙。」段玉裁《說文解字注》：「今俗皆謂錢唐江為浙江。」
- (8) 廝下：指地位低下、受人使喚的僕役。《玉篇》：「廝，賤也。」
- (9) 名器：古代以區分尊卑貴賤的官爵名位及車服器物。《左傳·成公二年》：「唯器與名，不可以假人，君之所司也。」杜預注：「器，車服；名，爵號。」
- (10) 執鞭：舉鞭駕車，泛指為他人服役。
- (11) 恒患：恒，常、長。患，擔憂。
- (12) 斛：古代容量單位。《說文》：「斛，十斗也。」
- (13) 達生：指不為世事牽累的豁達處世態度。《莊子·達生》：「達生之情者，不務生之所無以為。」

以上故事，出自《任誕》第三十則，講述東晉「蘇峻之亂」的一段小插曲。所謂「任誕」，概指任性荒誕，反映魏晉士人蔑視傳統禮教、憤世嫉俗的精神。本篇起首由謀反入題，本身已背離傳統文化的忠信思想。郡卒故弄玄虛，成功騙過監司，文中雖謂其「有智」，但更重要的因素應是「有運」；假如他遇到的是做事認真盡責，具有傳統文化美德的監司，恐怕只會落得自尋死路的結果。不過，歷史沒有如果，正因當時人們敢責失德，對抗傳統禮教，反以「任誕」為善，方能留下如此故事。

「任誕」的表現形式多樣，但往往離不開縱酒放達的內容，本篇亦不例外。郡卒因喝酒而間接救出庾冰，又不重名利，但求可以終生縱酒，一勞永逸。其情其志，既是「達生」，更是「任誕」，故與本章主題一致。相對縱情縱酒，孔子謂其人生「從(縱)心所欲不逾矩」，無疑更令筆者嚮往。

謝向榮教授(香港能仁專上學院文學院院長)



# 有才須戒急 有智須平氣

古今  
藏品

一、有才而性緩，定屬大才。有智而氣和，斯為大智。  
二、意性急躁，一事無成。心平氣和，千祥駢集。

(以上語出《格言聯璧·存養類》)

人人都想做聰明人，都喜歡別人稱讚自己聰明。人們每每稱讚聰明者「才智過人」，但觀乎本文所引格言，「才智」並非僅靠聰明便可得。

「才」與「智」，皆可歸入「能力」一類，其中一種測量指標為「智商(IQ)」。提起「智商」，人們往往馬上聯想到「情商(EQ)」，似乎智力水平與情緒管理能力水平兩者各自獨立，分途發展。

「才」與「智」密不可分

然而，中國古人卻不這樣看，他們認為兩者其實密不可分。第一句格言中標出了「性緩」及「氣和」，當中的「性」與「氣」，可歸入「性格」一類，屬「情商」測量的範疇。

蘇軾在《賀歐陽少師致仕啟》一文中有言：「大勇若怯，大智如愚。」此語頗得《道德經》三昧。性子急躁的人，縱有才

幹，遇事不能沉着應對，其才智不但不能充分發揮，甚至可能鬧出禍來。關於這點，《論語·先進》中有一段精彩的對答：

某日，子路問孔子：「聞斯行諸？(聽到合於義理的事便該立刻去做嗎?)」孔子說：「有父兄在，如之何其聞斯行之？(有父兄在上，怎可聽到便立刻去做呢?)」

再求問：「聞斯行諸？」孔子說：「聞斯行之(聽到便立刻去做)。」這時，侍候在旁的公西華感到困惑了，為什麼所問相同而答案相反呢？孔子解釋道：「求也退，故進之；由也兼人，故退之(再求生性退縮，所以我叫他進取；仲由勇氣過人，所以我叫他謙退)。」

《論語·述而》中另有一則相關記載。子路問孔子說：「子行三軍則誰與？(老師您要是領軍打仗的話，會帶誰同去?)」孔子回答說：「暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也。必也臨事而懼，好謀而成者也(註：暴虎馮河指空手搏虎、徒步渡河)。」臨事而懼，似怯而實勇；好謀而成，方為大智，且能逢凶化吉。

現在香港教育偏重能力發展，既要求學生考試成績好，又要求他們多才多藝，但品德、情意教育卻往往被人忽視，老師與家長宜致力加以彌補。

施仲謀(香港教育大學中國語言學系教授)、李敬邦(香港教育大學中國語言學系高級研究助理)