



人生漫遊處
童心理

逛茶館

戲台前的一張又一張方桌被挨挨擠擠的八仙椅簇擁着，在鎂光燈下迎來又一個夜晚。6點剛過，就有觀眾入席了。招呼客人的茶藝師，一身舊式打扮，黑色布帽上面挽着一個小紅髻，白布馬褂上的盤扣古風別具，只見他一邊招呼客人落座，一邊變戲法般從身後拎出一把長嘴銅壺，斜一斜身的工夫，大肚子的蓋碗裏就斟滿了水，八寶茶的香氣四溢，我不禁大聲叫好。

這是北京老舍茶館的夜晚日常，但對於香港的中學生們，顯然樣樣新鮮。我帶他們來體驗「老北京的休閒娛樂」——逛茶館。茶館不論大小，都是北京人聊天、交友、談事的好去處，即便是不認識的人，也會在茶館裏一邊喝茶一邊找到有共同愛好的朋友。

7點鐘，表演開始。京話評書、雜技、魔術、相聲，輪番登場。同學們目不轉睛，生怕錯過了半點精彩。雖然對於京韻京腔的北京土話，香港學生很難每一個字都完全聽懂，但他們還是被精湛的表演深深吸引。愛動腦筋的小梁同學忽然問：「老北京的茶館都建得這麼闊氣嗎？這些雜耍表演需要好大的空間呀！」我告訴他，這些雜耍大多數都是在戶外的。老北京看雜耍最有名的地方就是「天橋」，這是個地名，但也確實是在橋底下的大片空地上。「如今，這些都成了非物質文化遺產的一部分，為了讓大家有更好的文化體驗，就搬到室內，讓大家一邊品茶、一邊觀賞。」

兩個小時的表演很快就結束了，大家還沉浸在一種「氛圍」裏不想離開。同學們都說，在香港看戲從始到終是安靜的，而「在這北方，是一直熱鬧，台上台下互動，喝叫好不斷」。我心欣慰，不知不覺中讓香港學生收穫中華文化的多元和豐富。



◆香港師生在北京老舍茶館體驗老北京文化。作者供圖



心窗常開
潘明珠

文學彩虹 放閃春園

春天生機滿滿，教人心悅；我們由香港作家聯會潘耀明會長帶團，首先赴北京參加中國作協「港澳作家回家」的文學盛會；喜事接着來，經歷了19年倡議，在潘耀明之積極牽頭與奔波籌備下，香港文學館將於今年5月開幕。

5月初會舉辦「南來作家手跡遺物展」，日前已登報徵集作家手稿，涵蓋金庸等共26位作家的珍貴手稿，包括何達。潘耀明說：「他是香港重要的詩人，你倆熟他兼常親近他，可借出他的著作及手稿否？」

我和潘金英聽此很開心，因何達是我們的伯樂恩師，感謝會長對我倆的信任和囑咐，為他整理手稿用作展覽當然義不容辭了。

為玉成美事，也真煩惱哩，重任許諾不容有失呀！

事緣由於我們多次搬家，「上屋搬下屋，唔見一籬穀」，很多何達的手稿資料，忘了放在哪兒吧？

我們的確跟何達熟絡，亦師亦友，他視英明姐妹像親人，亦像兩個伴他身旁的女兒，當年帶他看醫生及安排入住安養院皆是我們日常了，潘會長找人取手稿是找對人了。

理家中書房，是一次漫長的告別式，所以必須急速努力翻箱倒籠，惜仍收穫不大。已搬家十幾次啊，由大角咀到太子、葵芳、藍田到大圍……至今在觀音山村上，唉，因路途遙遠，很多雜物都棄掉而未及細看了；不知當中有沒有混雜了何老師的書信或著作？奈何呀！

夜深人靜，看陳年舊照，憶記起多年前我們伴着何達到海洋公園遊玩，在鵝頸橋吃飯，清蒸一條3斤大鮑魚！或到蟾宮大廈附近松竹樓，吃京菜、漕溜魚片，談文說藝，他在我們文稿上打圈圈，以鞭策鼓勵我們積極寫作，他遠在北京講學，不忘寄信予我倆，送名家名篇林立的《八方》給我們去學習……那些都是他對我們的厚愛呀！他又於我們出書時賜序，所以我們也想像他出書，當年請東瑞為他出版《喜愛兒童的果樹》，情商名畫家胡穎儀繪封面，擁有童心的何達特別讚賞此書，也可見他赤子情深之一面。

此次我隨團到北京，走進中國現代文學館，當中展出很多大作手稿，更深感手跡蒐集之意義重大。現代文學館庭院玉蘭花香迎風吹，我忽見朱自清銅像旁荷池上，水珠躍動，現出美麗彩虹，我期待香港文學的彩虹，將放閃於香江春園及作家們心上。



◆筆者與潘耀明(中)。作者供圖



琴台客聚
潘國森

隨心所欲可「變性」

與一位專業人士閒聊，聽其提及「污名化」(Stigmatize)後，潘某人突感毛骨直豎兼嚇出冷汗。這「污名化」必與「歧視」一詞「齊名」，成為某些「政治利益集團」(Political Interest Faction)對付小市民的兩大利器！普通人若被高學歷權威專業人士斥責為「污名化」了張三、「歧視」了李四，怕會有過半人認定自己已做錯了什麼大事，甚至萌生罪惡感。

曾有一男人正在經歷「男變女」的過程，高調接受此間電視資訊節目訪問，暢談其個人經歷和「變性」前後的生活改變等等。沒過幾天「她」就自殺死了。事後專業人士指稱「她」的死與社會「歧視」關係甚大云云！當年未有「性別重置」和「污名化」，按今天的「潮語」說法，我們這個可憐的「社會」實是「躺着也中槍」！幾百萬香港人有誰實實在在「歧視」過這位「殉道」的可憐人？九成以上連接觸「她」的機會都沒有呀！

本欄「老讀者」或會記得筆者多番強調，「歧視」對應英語的「Discriminate Against」，

「Discriminate In Favour Of」則是「偏袒」。香港有一個多世紀被英國人強佔的歷史，今時不少人日常思維的語言媒介仍常偏重用英語。

歐美社會怎樣「偏袒」所謂「變性人」？上回筆者解釋了「變性」或「性別重置」違反動物學的基礎常識，說到底是無效的。可是龐大的「利益集團」千方百計要香港人與他們「癡埋一份」，一起討當事人的歡心，「首撈」他們經歷過一些外科切割手術和狂嗜性激素，就可以男變女、女變男。

德國新出台的《性別自決法》(Self-Determination Act)在年底生效後，德國人單憑「個人認同」(Self-Identification)就可以更改性別！現時《變性法》(Transsexuals Act)仍要求「男變女」者必須失去男性生殖能力和「外性徵」(External Sexual Characteristics)。日後德國人可以隨心所欲地「變性」，省掉所有醫藥費用，真是「慳水慳力」。男人不必切割些什麼，就可以成為自定為「女人」，其「蝴蝶效應」會怎樣？且聽下回分解！



百家廊

水杉樹讚

你從遠古走來，穿越了四季冰川。你是巴人的化身，土家人的信仰。你滄桑古老、龍骨虯枝、高大挺拔，聳立在我的家鄉。悠閒地看雲卷雲舒，觀王朝興廢，聽風雷震響。喜鵲在你頭頂叫，小鳥在你葉間鳴。你像雕像、像豐碑、像土家人不屈的靈魂。

水是你的生命，只要有水，你的生命就不絕。當風霜冰雪奪去你生命的綠色後，你不死的軀體一半仍頑強地聳立着與冰雪抗爭，一半深入土層，吸吮着水分，積蓄着生命的力量。一旦冰雪消融不再來，春雨又綠南山坡時，你率先綻放葉苞，吐出新枝，如一位身着嫩綠色服裝的少女，在春風中亭亭玉立，充滿了青春的活力。

綠色是你的本色，是大地的母色，是母性的象徵，代表生命、代表活力、代表清涼。你最樂意展示給人類的是生命的色彩。一聲春雷擊退了風霜冰雪後，綠色便夢幻般地披在了你的身上，彷彿一夜間，你就新枝綻開，綠葉伸張，枝繁葉茂了。於是，你雍容華貴的身軀下就有了一塊烈日曬不到的陰涼之地，供人們躲避烈日的烘烤。這時，你就像一個慈祥的母親，呵護着我們人類。

風霜冰雪是你的天敵，但不能扼殺你的生命。在它們橫行的季節裏，你頑強地抗爭着，鮮血染紅全身，由淡紅到渾身紅透，寒風如刀，一點一點

剝去你的皮肉，儘管只有一架骨幹，你依然不屈地挺立着。挺立成土家男人的形象，一個偉丈夫的形象，一個嚴父的形象，挺立成土家族女人和土家兒女崇拜的偶像。

紅色是你的氣質，紅色本不是你願意主動呈現給人類的面容，紅色是你與風刀霜劍戰鬥的結果。每到秋風催枯榮，萬類霜天競自由之時。你便與風刀霜劍抗爭，儘管鮮血染紅了你的身軀，你也要讓紅色變成你的風采，站立成迷人的姿態，猶如蘇馬蕩晚秋的新娘，一位風情萬種的紅衣少婦，氣質高雅，風姿綽約。

正直是你的品格，不屈和頑強是你的精神。我崇拜你，學你的樣子昂首挺胸，渾身貯滿了戰鬥的力量，做出威武不屈的樣子。可眼中總瀲灩着怯懦的光芒，內心充滿了恐慌。其實，在你的面前，不只我不能擁有你的力量、你的品格、你的精神，就是整個人類，抑或人類中的大賢，也不能完全擁有你所擁有的一切。

你有萬千雙眼睛，萬千雙沉靜了六千五百萬年的眼睛。我相信你是記得的，因為這是弱小的人類在向你祈求保佑。人類藐視強大，其實是最脆弱的動物，經不起太多的苦難，更沒有力量與自然竊掠者、毀滅者抗爭。

你戰勝了冰川季，成了四季冰川的獨存者。你以不屈的精神，抵禦硬骨的寒冷，抵禦那些大自然竊掠者、毀

滅者。你不屈地挺立，只為守護遠古巴人的獵場、岩洞和巴人後裔土家人的良田沃土，只為講寫都亭山的神奇傳說。

我不是虛偽地讚美你，我不會吟詩、不會唱歌，我只能在每次從你身邊經過時，遠遠地看著你，投去崇敬的目光。屏住呼吸，向你行着神聖的注目禮。在心中乞求你賜給人類如你一樣的品格，正直、挺拔，沒有瘋狂的慾念。

你使一個游牧民族，找到了他們信仰的化身——神的化身、佛的化身。你的尊嚴和威儀，神話般的身世，永遠銘記在烈烈巴人及其後裔土家人的心中。願你無所不及的靈光，永遠地保佑着崇拜你的人們，也包括我。

你是神聖的，你春天神聖如貞女，夏天神聖如慈母，秋天神聖如美婦，冬天神聖如以身作則的嚴父。許多人是衝着你的神聖而來的。膜拜你的神聖、欣賞你的神聖、探索你的神聖。你靜靜地聳立在那裏，聳立成了一道亙古未有的風景。

我願化作百靈鳥，衝向天空為你歌唱，把你的品格、你的精神、你美麗的容顏傳得遠遠遠遠，傳進每一個人的心中，讓其生根、開花、結果。用你的品格淨化人們的心靈、用你的精神鼓舞人們的鬥志，這就是我為你歌唱的目的。



翠袖乾坤
余似心

大灣區的買樓選擇

最近朋友之間的聚會話題，大都離不開到內地不同城市飲飲食食，購買廉價物品，甚至上淘寶買什麼也有的廉價貨品。

其中一個話題是很多人已經或計劃到內地買樓，主因當然是樓價低。有人買來準備作退休之用；有人就視作度假屋。不單一把年紀的人有這樣的念頭，有年輕人在香港買不起樓，就計劃在關關附近的地方買樓用作收租，並且認為前景一定好。當然中間涉及很多問題，因為內地建樓數目已經開始大幅增長，租金也便宜，是否可以收到預期的好處也要多調查。這麼多內地城市，對香港人來說，大多數考慮廣東省，因為北京、重慶、上海的大城市距離香港較遠，而且樓價也不便宜。對於大灣區交通較便捷，地方多，各取所需。有人會選佛山、惠州、珠海、中山、東莞、深圳。當然深圳潛力最大，但樓價近年已經大幅上升，緊貼香港了。

大家都有不同的考慮，澳門人人都選珠海，因為就在旁邊，而且在2009年國務院便將珠海市橫琴口岸南面，

與路氹城一河之隔的約一平方公里土地租借給澳門作為興建澳門大學新校區之用。2023年12月21日，國家發改委正式發布《橫琴粵澳深度合作區總體發展規劃》。規劃範圍為橫琴島「一線」和「二線」之間的海關監管區域，總面積約106平方公里。

香港樓價高，大灣區內城市哪裏對於香港人較適合，當然視乎個人選擇，如自己家鄉、哪裏交通比較方便、城市規劃是否合意、樓價能否負擔；身邊的朋友較喜歡惠州、佛山、珠海和中山，各有吸引之處。惠州近海海產豐富，城市規劃仍待改善；佛山現代化，樓價也相對高；珠海看來被澳門人買貴了，市中心旺盛但經常塞車；中山地大像有開發不完的地方，但每個地區多以公車來往，城軌不夠及勝在樓價較便宜。

很多人都說，當你不知道如何選擇，到哪裏買樓或退休較佳？可以嘗試在不同地方租房，內地租金十分便宜，這裏住住，那裏住住，沒有買樓的手續和責任較輕鬆，住下來，便知道哪個地區是自己喜歡的，才決定是否買樓。



網人網事
狸美美

反殺「盤哥」

刷社交平台，看到有人為帖裏一堆女生在討論「反殺盤哥」而生氣。盤哥是誰？「殺豬盤」裏那些「大帥哥」嘛。

殺豬盤，又被稱為浪漫騙局、玫瑰陷阱，一言以蔽之就是以愛行騙。這個騙術型自古有之，適配到當下，套路大概是這樣的：「把大象放冰箱」攏共分三步，第一步，在網上尋找到或孤獨或有錢或兩者皆有的人，即「選豬」；第二步，通過網聊與選中的「豬」建立聯繫、產生愛慕直至取得信任，即「養豬」；第三步，利用網上博彩、投資等形式收網詐騙，也就是「殺豬」了。

如果說冒充入境處和內地公安的詐騙電話屬於粗獷豪放的亂槍打鳥式風格，那殺豬盤走的就是精耕細作的高級定制路線。整套流程跑下來靠的絕不是某個騙子單打獨鬥，而是規模龐大、分工明確的團夥作戰，且每個環節都要用到大量「知識點」。

比如，負責「選豬」的是「供料組」，他們把各社交平台稱為一個個「豬圈」。這部分的真功夫在火眼金睛，那些喜愛炫富和不時流露出恨嫁/娶的用戶是他們最喜歡的目標，至於婚戀網站裏的付費VIP則更是「天選之豬」。甚至，他們還總結出了「微信頭像識人法」——選山水畫的：40歲以上，有實力，優質目標；選花草的：低調穩重，上等目標；豪華豪宅的：虛榮心強，多給點甜頭能拿下；自拍照的：非常自信，內心坦誠，是頭好豬；晒娃或騷配偶的：這個人就是TA的軟肋；動物的：有愛心，要打感情牌；至於頭像是卡通

的：幼稚、事多、人窮，不是合適的豬。豬選好後，負責「養豬」的是「話術組」。他們首先會針對目標特性，在網上盜一波圖，營造完美人設。比如小文書以「人均白富美」著稱，故近年招來大量殺豬盤，且騙子自設的形象都是有錢的超級大帥哥，這也是「盤哥」名稱的由來。外形捏好後，真正展現實力的是操控人心的能力。在整個養豬直到殺豬的過程中，話術組精心設計了各種劇本，擬好各種對話，當中運用了暈輪效應、自我暴露、投射效應等多種心理學技巧。除了提供完美的情緒價值，詐騙團夥甚至還會在這個階段放出一些物質優惠，比如送個花、送碗燕窩，抑或是在「殺豬」初期小贏幾場，所有這些精神和物質上的甜頭，都被稱作「豬飼料」。

至於「殺豬」階段，參與的團隊還有技術組，他們負責架設虛假博彩和投資網站直至接收贓款。而「殺豬」之後其實還有個「吃豬」環節，那就是洗錢組出動把贓款洗白。

回到文首所說的「反殺盤哥」，正是社媒上新興的熱門話題，很多姑娘不僅不甘當豬，更想反過來從騙子身上薅羊毛，她們有的一句揭穿騙子收穫快感，有的佯裝上當，但只曖昧不談錢，只要豬飼料，其他都不要。而更狠的，是直到「殺豬」前半段才收手，不僅白嫖了對方提供的情緒價值，更賺了點小錢。雖然掌握反殺技的姑娘們還在少數，但這個萌芽已足以讓人愉悅。與直接無視騙子的「成熟」做法相比，這種明晃晃的抵抗可能真的更有價值。全世界的「豬」，站起來！



信而有征
劉征

動情者

盧梭在《懺悔錄》裏提到過一次他的戀愛。那時，他年紀還小，對一切都懵懵懂懂。有一天，他發現自己愛上了他的老闆娘。而且，老闆娘還把他勾引到了臥室。就在看官預料着要發生點什麼的時候，結果卻什麼也沒有發生。他們二人一人坐在桌前做活計，另一人戰戰兢兢地站在屋外，就這樣互相對望了很久。然後，盧梭就離開了。所以，嚴格意義上來說，這並不算一段真正的戀情。充其量，也就是男女雙方有點好感而已。

這件事真正有意思的地方在於盧梭的描述。他說：「她的表現也不比我鎮靜，膽怯的程度也不比我小。她看到我來到她面前，心裏就慌了，把我引誘到那裏以後，就有些不知所措。」在閱讀這段文字的時候，我們很難不產生一種代入感，立刻發現一段感情在展開過程當中其實很難控制。多數時候，它僅表現為一些瑣碎片段的集合，貫穿在愛的自然發展過程當中。少數流傳下來轟轟烈烈的愛情故事，如果你是當事人，也會知道它比之描述這件事本身來說，波瀾小了很多。只是在被講述

的時候，作家顧及到了故事的整體性，才從旁觀者的視角為兩人的愛情提供一種因果關係，把各種導致情感關係變化的外在因素統統安排進這段愛情，以使之合理。這實際上是把有關於愛情的敘述變成了一種邏輯學，離愛情簡直十萬八千里。愛情之所以被稱之為愛情，就是因為它的無來由。即便說到愛情發展的不同階段，也都是情到濃時的自然結果。可以說，在情感到達下一步之前，誰也無法預知。

這讓我想起了很多有關於自然情感的描述。有一天，一位女同學來向我詢問加繆的《局外人》，說她無法理解男主人公面對母親之死的冷淡態度。其實，設身處地想一想，在經歷過長久分離，並且這位母親被送到養老院之後，兒子即便深深地愛着自己的母親，也很難一下子產生親密無間的愛，一種陌生感非得經過兩人的重新接觸，並在接觸中重新喚起過去有關於愛的記憶。並且，在這些記憶徹底壓倒了前一段時間的生疏，他們才能重新親密起來。所謂相愛相殺，本來就是互動關係帶來的。一對感情淡薄的母子，也許他們向

來就不親密，那怎麼能期待他們忽然生出情感來呢？所以，情感這種看似最變幻莫測的事，其實最忠厚老實，沒有日積月累，僅僅依靠一時半會兒的接觸，或者某種被社會認定為應當具有情感關係的關係，並不能真正引起情感本身。這種感覺也只有當事人知道。

然而僅就表現來說，真正的情感關係在情節上有時反而會顯得有些莫名其妙。有一部電影《雲上的日子》，當中有對意大利男女，在街上偶遇之後他們就去開房。只見那女子躺在床上，男生坐在床邊，他們瘋狂擁抱一陣。忽然，那男子就轉頭走了。不明真相的觀眾這時會有些不得要領。其實，就在那位男生主動親吻對方的時候，他稍一後退，那女子卻並不迎上來。男生因兩人愛的程度不對等才會離開。僅僅這一個小小的動作，就使這個故事從戲劇性轉到情感性，成了愛情表達的經典。正如盧梭在之後對他那段相似感情的總結：「既然她沒用什麼行動鼓勵我的行動，那就是她不願意更進一步。直到現在，我還覺得我的判斷正確。」