



唐詩之路藝術展 亮相日本大阪 展現中日文化藝術交融歷史

青山行不盡，綠水去何長。由中國美術學院、中華人民共和國駐大阪總領事館、中國建築科學研究院主辦的「青山行不盡：山海渡遠」唐詩之路藝術展在大阪文化館·天保山展出中。展覽匯集了王冬齡、賴少其、管懷賓、前川強等中日兩國藝術家的書法、國畫、漆畫、雕塑、攝影、裝置等七十餘件作品，展期直至4月27日。

◆文、攝：香港文匯報記者 連愨鈺 浙江報道

值際，今次藝術展緊貼大阪世博會中國館主題，即「構建人與自然生命共同體——綠色發展的未來社會」。展覽匯集了書法、國畫、漆畫、綜合材料繪畫、雕塑、攝影、影像、裝置等七十餘件佳作。以水墨丹青繪唐路文韻，彰藝術真髓與傳承；借當代多媒詮釋唐詩的時代新境。此外，展覽還綜合運用天光、中性室光及暖色燈光三種色溫，構築「三山三境」：外觀、互觀、內觀之境，平遠、深遠、高遠之視點，終達山海無界、內外通融之境。多位藝術家來到現場，帶領觀眾在新時代的語境中重新遊歷「綠水青山」的唐詩之路，體悟中日兩國源遠流長、一衣帶水的文化交流歷史。

以水路為徑 連接海上唐詩之路

「唐詩之路」，不僅是地理上的山水之路，也是詩性心靈的漫遊和棲息之路，是貫通古今的文化歷史傳承之路，也是生生不息的生態文明之路，更是從古至今無數代人成長的道路。從此詩路舟行而出的，是另一條「中日海上唐詩之路」。它是歷代詩僧的求法之路、兩國使節的詩賦外交之路、寓日文人及留唐學生的日常唱酬之路，也是唐代以來的漢詩東傳之路、浙東唐詩之路的拓伸之路和海上漂民的詩歌贈答之路。這條道路見證了中日兩國文化交往源遠流長的歷史，也留下了無數詩人與文化使者心繫山河、跨越山海、寄情山水的足跡，更體現了跨越國界和時代的深情厚誼。

本次展覽以「水路」為徑，連接「青山行不盡」的浙東唐詩之路和「山海渡遠」的

上唐詩之路。展覽以唐代詩人孟浩然的詩句「海上求仙客，三山望幾時」為開場之筆，映照出現在展廳「海面」上的三座「仙山」，帶領觀眾以舟行視角穿梭其間身心遊賞，吟誦山水詩篇，並想像唐代中日詩人遠渡重洋，尋道訪友的山海心境。展覽敘事從浙東詩路和中日海上詩路的關鍵交匯節點——天台出發，以仙山、佛塔、洞天三種視覺意象交疊並置，展現儒釋道三教合流、兼容並蓄的文化氣象。

其中，藝術家王冬齡為本次展覽特別創作的牆面巨幅書法《寒山子詩亂書》出現在展廳中央。寒山子常年隱居於天台寒岩洞，其詩集的註本、譯本於日本問世後，對海外禪宗產生了深厚影響，他的形象也走入了畫史和神壇。王冬齡以亂書形式重訪寒山子詩文，既神通詩人「此時迷徑處，形問影何從」的隱逸，也演繹了其「四顧晴空裏，白雲同鶴飛」的灑脫。結尾處「今日揚塵處，昔時為大海」一句，回應了「山海渡遠」中歷代文人的時空會際與思想交流，傳達出滄海桑田、古今共時的感嘆。

以詩歌為媒 增進中日友好交流

「唐詩是中日兩國文化界共同的圭臬，千餘年來，它滋潤着兩國人民的心靈，是我們詩性情懷和精神生活最普遍的基礎。在中國以外，沒有誰比日本人更能理解唐詩的精神價值，因為唐詩是我們共同的瑰寶。」中國美術學院院長高世名表示本次展覽從策展到藝術家呈現的作品，體現出了中日藝術家的相互映襯和藝術上的交融和碰撞。希望通過本次展覽，重新喚起中日雙方共同的文化記憶和精神價值。



◆《弘法大師的庇護》 受訪者供圖

中華人民共和國駐大阪總領事館總領事薛劍表示，大阪總領館倡導「看中國，遊中國」，希望日本朋友通過欣賞此次唐詩之路藝術展，品味佳作，以詩為媒，積極主動走進中國，親身體驗中國璀璨輝煌的優秀傳統文化，親眼見證當代中國日新月異的發展變化，為中日各領域友好交流和增進相互理解賦予新的時代內涵。

開幕式上，東京藝術大學榮譽教授阪口寬敏從東京藝術大學的中日教育交流講起，談到中國傳統對東京藝術大學音樂和美術教學的影響，認為面對唐詩之路這樣承載着山海宇宙的大問題，需要更複雜多維地去應對，才能將局面打開。



◆展覽共展出104幅作品。

香港文匯報訊（記者 小凡）白雲堂藝術研究會·第一屆會友書畫展：「白雲出岫香江情」近日在香港大會堂圓滿舉辦。展覽共展出104幅作品，包括書法9幅，畫作95幅，其中23位參展者均為白雲堂藝術研究會會長黃湘齡老師指導的學生。作品展現的山水白雲，融合了自然景觀的美感與會友、畫家們的獨特視角，讓人神遊於水墨山水畫之美，彷彿置身於畫中意境，氣韻生動，充分展現了會友和同學們的才情智慧和技法。

黃湘齡的父親黃君璧，與張大千、溥心畬同稱「渡海三家」。她自幼獲父親的指導，國畫技法深得父親真傳，她繼承父親的傳統，並承擔起白雲堂藝術傳承工作。今次畫展旨在展示過去一年白雲堂藝術研究會的會友和同學們，在互相激勵和交流下努力鑽研水墨畫和書法取得的成果，期望推動水墨畫的普及化，雅俗共賞，以嶄新的角度弘揚中國傳統文化與藝術。白雲堂藝術研究會期望透過舉辦這次展覽，進一步激勵會友和同學們的初心，繼續昂首向上，傳承中國水墨畫藝術。

當日更請來香港故宮文化博物館館長吳志華，中國美術館前書記錢林祥，香港書畫文玩協會會長趙東曉，香港水彩畫研究會會長沈平，香港東方書畫會會長梁君度，香江印社社長鄧昌成，中華書畫藝術研究會理事長陳合成，加拿大聯邦藝術家協會會員梁進青，白雲堂藝術研究會會長黃湘齡出席並主禮開幕儀式。

中華書畫藝術研究會理事長陳合成表示，在台灣傳承中華文化最久的，就是黃湘齡的父親黃君璧，他既是蔣宋美齡的國畫導師，亦長期在台灣師範大學任教，他教學影響了一代台灣美術生。

冀推動水墨畫普及化

梁君度在開幕禮上致辭表示，從黃湘齡的作品可以看出她完全繼承她父親黃君璧，與張大千、溥心畬同稱「渡海三家」大師的藝術風格。她繼承父親的傳統，並創立「白雲堂藝術研究會」，帶着一班弟子延續她父親的藝術事業。這次畫展似乎是要讓香港人知道：「渡海三家」之一黃君璧大師的後人又渡海回來了！期望今次畫展能夠推動香港水墨畫的普及化。

梁君度更嘗試以中華文化分析白雲堂名字中的意境：「在自然界的萬事萬物中，雲似乎是虛實難測的，恰如多變不定的世事。有個成語，白雲蒼狗，就是這個意思。」另外，以古詩為例，白雲總是帶着詩意，所以畫中有白雲，畫便有詩意，文人畫山水亦多畫白雲，用「白雲堂」做畫室的齋名很有考量。「白雲生處有人家，有雲的地方也許就有人在修仙，多幾分神秘感，畫的氣韻就更生動了。」

展望兩岸三地文化交流

聯合出版集團副總裁、香港書畫文玩協會會長、集古齋總經理趙東曉表示，今次展覽前有與吳館長交流，集古齋和故宮有着一個共同的使命，那就是推動香港成為中外文化藝術交流中心，如果說故宮是官方，那自己就是民間。趙東曉表示，黃湘齡老師和學生的作品，已經成為一股力量，推動着書畫藝術的發展。

梁君度透露，日前，黃湘齡帶領學生到大灣區寫生，或許將來能在白雲山下舉辦「白雲出岫灣區情」，「那時，黃湘齡老師可開懷地告慰廣東的鄉親父老，繼續昂首向上，傳承中國水墨畫藝術。」

黃湘齡致辭時表示，今次畫展感受到了兩岸三地的交融，文化是最大的安定力量，中國五千年的文化傳承和交流帶來了真正的美好發展。展覽開幕日，同場適逢另一展覽「嶺南薪傳——羅令潔麥錫恩藝展」開幕，黃湘齡亦稱，在交流中她也感受到了嶺南畫派的力量，希望白雲堂的發展能和嶺南畫派一樣越來越好。

白雲堂藝術研究會師生展覽體現國畫傳承

