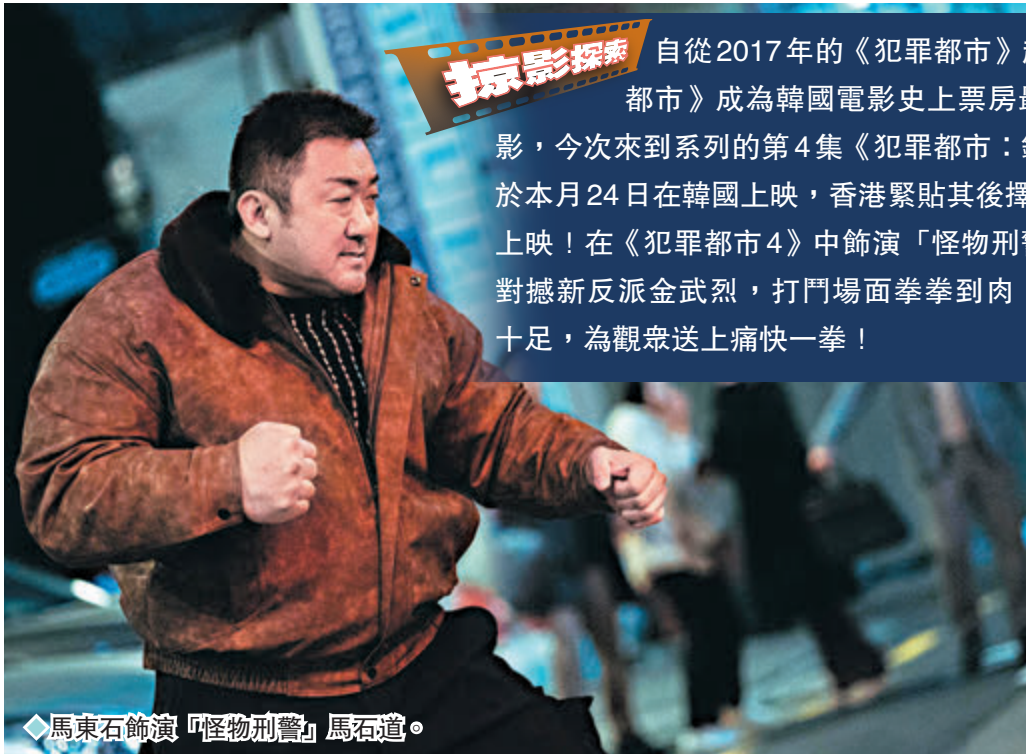


新作《鐵拳清算》為觀眾解鬱悶

馬東石霸氣回歸對撼金武烈



馬東石飾演「怪物刑警」馬石道。



金武烈操肌飾演冷血首領白昌基。



《犯罪都市：鐵拳清算》將於5月1日在港上映。

自從2017年的《犯罪都市》起，該系列成為韓國電影史上票房最高的系列電影，今次來到系列的第4集《犯罪都市：鐵拳清算》已於本月24日在韓國上映，香港緊貼其後擇日於5月1日上映！在《犯罪都市4》中飾演「怪物刑警」的馬東石對撼新反派金武烈，打鬥場面拳拳到肉，視覺刺激感十足，為觀眾送上痛快一拳！

◆文：蕭瑟

電影充滿娛樂性

馬東石在《犯罪都市：鐵拳清算》中繼續飾演首爾地方警察廳廣域搜查隊副班長「怪物刑警」馬石道。片中「無知」但認真破案的馬石道多次引發笑料，身兼監製和演員的馬東石表示，《犯罪都市：鐵拳清算》是與許多人一起努力的成果；在劇本初創作時，電影中的某些對白雖然聽起來好像是即興，但其實他們是事先已寫好。在製作順序上，他先寫了電影的原稿，然後到製作框架，至最終完成劇本。今次這部作品的核心還是充滿娛樂性，透過敵惡懲奸等元素，努力讓《犯罪都市》系列的作品反映現今社會的當下。今次新加盟的金武烈飾演特種部隊出身的網

絡非法賭博組織冷血首領白昌基，在電影中殺人不眨眼，對於這個角色，金武烈表示作為反派角色，白昌基在影片中充滿了危險性。因此，在每一次任務中，他都希望這個角色能夠透過簡潔且快速的動作顯得更加專業。金武烈認為《犯罪都市：鐵拳清算》透過懲惡揚善的故事消除觀眾的鬱悶心情，給觀眾大快人心的感覺。筆者打重從《延坪海戰》已經留意到金武烈，可是不知道何解他在最近幾部作品中如《惡：迴家》《攔截致命線》及《極惡對決》均飾殺人不眨眼的蠢感仔，事實上，他在《誠實選舉媽》1及2兩集飾演國會議員助手的角色非常有喜感，線路多元化。

李東輝新加入演出

朴智煥今次在《犯罪都市：鐵拳清算》再度回歸，飾演亦正亦邪的張東哲。朴智煥表示《犯罪都市：鐵拳清算》是部有趣且刺激的電影，在角色塑造方面，他表示其實在演出時擔心自己會無法真正貼近角色，但打從他與馬東石拍完第一部電影後，他就堅信只要和馬東石一起，必定會產生很好的效果，因此與馬東石合作無間。最近我們經常在大銀幕及電視上如《京城生物》看到朴智煥的演出，其實不說不知，他原來是舞台劇演員出道，至2016年已演出逾13部舞台劇。

至於今次新加入的李東輝飾演幕後主腦、虛擬貨幣業界的CEO兼IT天才張東哲，他表示把張東哲詮釋成一個不受歡迎的角色，嘗試創造出與傳統笑點不太一樣的東西，因為張東哲不僅貪婪地追求一己的滿足和快樂，也有超乎自身能力的慾望。因着2015年電視劇《請回答1988》的演出而備受注目的李東輝，無論在電影及電視劇都挑戰過不同類型的角色，作品有《桃李花歌》《秘密任務》《新年前夕》《炸雞特工隊》及《EXIT：極限逃生》等。李東輝更能說得一口流利的普通話。

今個五一假期，看《犯罪都市：鐵拳清算》馬東石如何用鐵拳雷掃蕩，做惡懲奸，讓觀眾大快人心！

影評不設防

還沒觀看這部影片的時候，就為這麼美麗的片名所吸引。什麼是「遠去」，是生命中漸漸消失的東西，意味曾長期地或重要地存在過，而歷史的腳步是不斷向前走。我們如何看待這個歷史性階段？如何接納在建設現代文明中所要面對的轉變。是樂觀還是悲觀？

《遠去的牧歌》作為一部飽含過去、當下和未來的文化傳承與生存思考交集的故事片，她僅僅是文藝欣賞或宣傳國家發展戰略需求嗎？我認為不是。她涵蓋了人類的生存問題，哈薩克族是新疆的，新疆是中國的，中國不可能獨立存在。恰恰相反，中國是世界同時也是影響世界最大的國家之一。這篇影評和別的不一樣，它必須理清這樣的思路。

《遠去的牧歌》在說什麼？以胡瑪爾（海拉提哈木飾）老人為焦點，他是影片的脈絡也是精神主線導讀。他生活在這樣的環境幾十年，他習慣了風寒雪暴的侵襲，他從小跟着父輩「轉場」，長大以後他也習慣帶村民「轉場」。他的孫女博爾古麗就是在「轉場」途中由幾匹駱駝和一塊氈布組成的「產房」裏誕生的。在北風呼嘯、白雪皚皚的原野，一個產婦就這樣產下她的嬰兒。這是一個民族世世代代都經歷的場景。這一幕是震撼的。但這不容得你來抒情，這是非常殘酷的生活環境。難道他們樂此不疲如此顛沛流離和舟車勞頓？在冰雪與沙漠的遷徙中，人畜相依。野狼與風暴是不可預知的風險與災害。許多在風雪交加的日子，人們為了保護畜牧，他們難免會在途中喪失生命，這不是某個單一家庭的問題，而是每戶都可能遇見的災難。在這般利益得失與生死攸關的糾結中結下「仇怨」。但同時也必須有互相扶持、克服困難的精神。這是許多遊牧民族共有的精神特質。

社會在發展，他們如何尋找出路？劇中哈迪夏（瑪爾江巴依吐肯飾）是失去丈夫的女人，因為丈夫哈山為救大夥的牧群而失蹤，因此對胡瑪爾大叔有了怨恨。影片通過她的大兒子巴彥和小兒子杜曼之間的矛盾激化體現了大趨勢的轉折與發展方向。他們看見村裏的孤兒羊皮別克懂得以賣羊絨羊皮來發家致富，第一個成了村裏買得起高檔轎車的人，很多人羨慕他，也造成了杜曼的老婆吵架要杜曼離婚，原因就是家裏太窮了啥都沒有。這就逼得杜曼要離開家人到外做買賣生意。當然，可能生活質量是改善了，但並不代表從此有幸福的家。而胡瑪爾面對政府為牧民建造了定居房，一面感到欣慰，一面感到很惆悵，這意味要告別祖祖輩輩習慣的游牧生活。他久久凝望着天空，眼裏的光如那隻陪伴他的鷹，他熱愛這遼闊的藍天和草原，獵槍也是小時候從爸爸手裏接過來的。當他想到以後不能再打獵，不需要靠獵鷹幫他獵食，不用每天在草原上牧羊為生。尤其不用為了避開風暴而頻頻「轉場」，他一下子心裏空蕩蕩，難以接受這麼大的改變，甚至產生了很大的失落感。但他是生活的智者，他明白社會在發展，人們的思路也要適應並跟隨國家的發展戰略而前行。他把心愛的老馬和鷹放回大自然中，讓他們得到自由和更豐厚的滋養。

故事是短暫的，而他的歷史意義值得我們記住。從影片的拍攝來說，那幕騎馬追汽車的場景真是完美絕塵。除了新疆這樣美麗遼闊的土地，這種震撼的效果其他地方很難做到。這是類似紀錄片的巨作，為後人留下了一筆豐厚的精神財富。

何佳霖，詩人作家。中國作家協會會員。

送《犯罪都市：鐵拳清算》換票證

香港文匯報

由安樂影片有限公司送出《犯罪都市：鐵拳清算》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2.2郵票兼註明索取「《犯罪都市：鐵拳清算》電影換票證」的回郵信封（填上個人電話），寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。



《我們一起搖太陽》是韓延導演「生命三部曲」系列的最終章。

《我們一起搖太陽》充滿能量的治癒電影

《我們一起搖太陽》作為韓延導演「生命三部曲」系列的最終章，延續了前作《滾蛋吧！腫瘤君》、《送你一朵小紅花》中以絕症加愛情的基調，去探討愛與生命的議題，將鏡頭繼續對準普通人命運中的悲喜感動。今次《我們一起搖太陽》遵循了「生命三部曲」的既定公式：絕症、愛情、喜劇、親情等元素，講述了由彭昱暢和李庚希主演兩個身患重症的年輕人因相愛而獲得生命能量的故事。

電影中，絕症是一種相當常見的題材，可以製造煽情並引起情緒反應，但通常很少機會看到真正的切身痛苦。而真正的痛苦只會埋藏得格外深，因為愛情電影是剔除物質、利益、性、階級等因素的情感烏托邦，純美地呈現出一個田園詩般的幻想版本，所有痛苦都會溶化在浪漫愛情當中。既然有如此感覺，《我們一起搖太陽》電影劇情就回歸聚焦在男女患者互相鼓勵去戰勝病魔之上。

主角凌敏和呂途他們兩人的感情是一種深度互補型的愛

情，凌敏（李庚希飾）外表堅強，在生活中面對不公平的事就會主動去維權，去爭取，也可以自己一個人去醫院做治療，但是她的內心卻很柔弱，不適當看到呂途被欺負的時候，她也會仗義地挺身而出幫助他。

而呂途（彭昱暢飾）常常偽裝自己，雖然內心非常堅定，勇於保護家人，但是他又會不時呈現出一種痞皮的個性，原來他展現不接地氣的形象，是為了掩蓋自己內在對未來不確定的恐懼。

所以兩位主角的性格深度互補，在相遇相處中也是相互救贖，但互補型的愛情往往要經歷一個漫長的磨合期，因此在電影中呂途和凌敏更像是一對歡喜冤家。

《我們一起搖太陽》是一部由演員的表演來定義的電影，是一部非常有能量的影片，主角們表達的精神內核是拒絕躺平，拒絕內耗的；其次，電影用了喜劇外衣包裝，整個故事有笑、有淚、有感動；最後就是它可以引發我們的思考，探索生命本身的意義，這也是韓延導演「生命三部曲」想表達的內涵。

◆文：徐逸珊



電影中呂途和凌敏是一對歡喜冤家，產生不少化學作用。

《花間令》詭異情節悲涼淒美



鄭合惠子飾換臉前的楊采薇。

由鞠婧禎、劉學義主演的古裝劇《花間令》（見圖），劇中錯綜複雜的人物關係，為劇情的發展埋下了伏線，使得劇情更加撲朔迷離，扣人心弦，是一部充滿詭異的情節，恐怖陰森的氛圍，悲涼淒美的故事。

講及禾陽罪惡之城，擲果盈車的潘樾（劉學義飾）決定迎娶人人厭棄的楊采薇時，千金「上官芷」（鞠婧禎飾）為了嫁給心上人，與臉上有醜陋傷疤的「楊采薇」換臉。大婚當日，「假」的楊采薇被殺，疑兇竟是潘樾。楊采薇為了要揭露潘樾的真面目，在勇鬥惡勢力「四大宗族」，查明椿椿舊案的過程中，兩顆心再次靠近，楊采薇發現殺害自己的真兇另有其人，潘樾自始至終都深愛着她之外，也開始察覺了上官芷皮囊下真正的楊采薇的真實身份。但當一切即將圓滿，幕後之人卻再次設局，要將二人推向萬劫不復。

年幼時淪為罪臣之女，後來全家又被劫匪殺害，唯一倖存下來的楊采薇（由鄭合惠子客串出演換臉前的楊采薇），臉上留下了一道長長的刀疤。被作收養之後，漸漸繼承了這門行當，成為一個職業背屍人。她粗布麻衣，面貌不堪，被村子裏的人稱為「醜八

怪」，不僅常常遭到嫌棄和嘲笑，還會被小孩子扔石頭，命運很悲慘。

講真，即便有那道長長的疤痕，但鄭合惠子真的不醜。她更把角色演活，贏得觀眾好評。雖然在《花間令》中造型很樸素粗糙，但感覺她的美是從靈魂裏透出來的，氣質乾淨，溫柔堅韌，獨立大方。眼睛裏還有悲憫終生的底色。整個人有種「野火燒不盡，春風吹又生」的蓬勃生命力，如同綻放的花朵，讓人眼前一亮。

其實，潘樾和楊采薇兩人一同一框，就有種很強烈的遺憾感和宿命感。他們一個疤在臉上，一個傷在心裏，看起來都是那麼的成熟理智，又堅定淡然。錯過了對方好多年，又各自歷經滄桑。但在這糟糕又讓人絕望的世界，至少還有這麼一個人懂我。

儘管台詞一直強調不論美醜，但還是給了楊采薇換了一張美麗的臉，給了她一個富家千金的身份。之前那個蓬頭垢面但眼睛裏發光，目光堅定做事有章法，歷經苦難但富有生命力的少女，彷彿沒有存在過。

對於古裝劇來說，換臉並不算是一個非常新鮮的設計，但可能因為並不是很好駕馭，所以用它的劇也不算多，一旦用了卻總能夠引發觀眾的好奇心與觀劇慾。

◆文：光影俠

送《我們一起搖太陽》換票證

香港文匯報

本報送出《我們一起搖太陽》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2.2郵票兼註明索取「《我們一起搖太陽》電影換票證」的回郵信封（填上個人電話），寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。