

香港文匯報訊(記者馬曉芳北京報道)第十四屆北京國際電影節電影大師班24日特別邀請始終堅持「好好拍電影」的香港著名導演、監製許鞍華，以「女性獨立影人的創作長路」為主題，與北京大學教授戴錦華、導演文晏同台探討電影創作背後蘊藏的當代性與先鋒性。許鞍華說，發揚女性主義首先要從自己做起，「做到你自己想做的事兒就OK」。

◆許鞍華始終對電影和生活保持着熱愛與堅持。



◆(左起)戴錦華、許鞍華和文晏同台探討。



◆(左起)周勵淇、張家輝及唐文龍現身首映禮。

唔介意新片變內地「網大」 張家輝讚關詠荷靚到老

香港文匯報訊(記者梁靜儀)張家輝、周勵淇及唐文龍，前晚(23日)到九展出席電影《超意神探》首映禮，家輝在戲中扮演患有超憶症的警探，不過現實中的他很多時都沒記性。家輝受訪時被問到現實中是否記性好？他表示工作方面都幾好，以前拍TVB的古裝劇，有一兩頁對白都無問題，但因為日夜拍攝，有些場口三頁紙對白，沒時間記，惟有打天才波，他解釋：「咁人會覺得點解主角都記唔到，但我哋連睡覺時間都有，當然呢個唔係藉口。」家輝又稱工作以外的生活事，好容易忘記。問到是否會交由太太關詠荷處理？他笑說：「又唔係，佢會問返我，總之大家記到就記啦，記唔到都有辦法。」提到其太太關詠荷近日拍的廣告播出後被讚凍齡，家輝即大讚說：「佢係正啱，(嗱屋企住太太都話正?)有，我話佢老有老靚，後生時又靚，之後老咗都係靚。(你

有眼光?)都係佢好彩。」問到太太駐顏有術，他有否壓力？可要keep得好？家輝趁機自讚一番：「你唔見我成日收埋佢嗰屋企咩？我本身靚仔邊有壓力，我係混血兒，番禺混廣州。」至於《超》片於內地變了「網大」(網絡大電影簡稱)會否介意，家輝稱不介意：「演員崗位係做好演嘅事，唔係做決策，今次故事人物賦予嘅元素好豐富，我諗有乜演員搵到呢個劇本唔想去做，自己作為演員竭盡所能去做，至於幾時上？咩地方上？宣傳策略？同我有乜關係。」談到有網民指你也拍「網大」？家輝說：「我有刻意唔做『網大』，我唔能夠排除將來我會唔會唔演『網大』，如果遇到心動角色或班底都會參與。」同場的周勵淇去年被傳懷上第二胎，身旁的家輝就搞笑答：「生完啦。」周勵淇澄清真的沒有生第二胎，暫時亦不考慮再

為恩師新馬師曾開紀念騷 曾慧邀同門師兄弟圓心願

香港文匯報訊(記者阿祖)已故慈善伶王新馬師曾(祥哥)於1994年收曾慧為徒，於1997年病逝。為紀念師父恩德，曾慧一直希望能把祥哥的湛深的粵劇造詣發揚，並希望為師父開一個紀念演唱會。今年4月21日是慈善伶王新馬師曾逝世27周年，曾慧為圓心願，邀請同門師兄弟彭熾權、黎駿聲、麥嘉，聯同愛徒司馬祥、劉麗等，於本月22日假新光戲院大劇院舉行《伶王桃李念師恩》演唱會；23日晚則演出新馬師曾名劇《薛平貴與王寶釧》。今次參與演出者，全是「新馬」派嫡傳弟子和學生。曾慧親自邀請祥哥的兒女出席演唱會，鄧兆尊、鄧翠玉及鄧兆榮結伴出席，坐足全場非常重視。兆尊很多謝曾慧帶了一班徒弟徒孫來港，為紀念父親籌辦這麼大型的演出。原來，當曾慧拜師後，每次來港，祥哥祥嫂都讓她住在家中。曾慧很感謝他們當她姊姊一樣。在祥哥抱恙的日子，曾慧盡心盡力照顧祥哥，今次又籌辦紀念演出，鄧氏三兄妹非常感激她。祥哥最後一次公開表演就在新光戲院，三兄妹在新光戲院大劇場後台，看着化妝間，感到很親切。翠玉更記得祥哥於新光戲院作最後演出的當晚，因為她誤觸戲班禁例，坐上了女人不能坐的神箱上面，被戲班叔父喝罵，受了委

屈的翠玉把事情告訴祥哥，祥哥大怒，把責罵翠玉的工作人員大罵一頓。兆尊馬上取笑翠玉：「所以寶貝女即係寶貝女。」父親逝世後，兆尊已較少聽回父親的名曲，這一晚再聽，兆尊很感觸：「徒弟徒孫們唱得真好，希望『新馬』派藝術能一直傳承下去，可以發揚光大。」完場前，全體演出者聯同兆尊、翠玉、兆榮合唱祥哥首本名曲《萬惡淫為首》，現場氣氛非常溫馨。



◆《伶王桃李念師恩》大合照。



◆(左起)彭熾權、鄧兆尊、鄧翠玉、鄧兆榮、劉麗與曾慧合照。



為港片提供「文戲」視角 保持熱愛

許鞍華：發揚女性主義 從自己做起

香港電影常被形容「盡皆過火，盡皆癡狂」，而許鞍華作品如一股清流，用獨特的影像語言書寫香港社會的另一面。許鞍華的電影，從現實主義視角關注普通人的境遇，又以浪漫主義的詩意融入她的人文關懷，被稱為「香港半部電影史」。在戴錦華看來，許鞍華不僅是半部香港電影史，還開創了香港電影新浪潮。

香港電影常被形容「盡皆過火，盡皆癡狂」，而許鞍華作品如一股清流，用獨特的影像語言書寫香港社會的另一面。許鞍華的電影，從現實主義視角關注普通人的境遇，又以浪漫主義的詩意融入她的人文關懷，被稱為「香港半部電影史」。在戴錦華看來，許鞍華不僅是半部香港電影史，還開創了香港電影新浪潮。

城之戀》《半生緣》《第一爐香》，許鞍華偏愛張愛玲的文學作品，也熱衷於用張愛玲的故事探討女性情感。而以文學家蕭紅的傳記為藍本拍攝的電影《黃金時代》，是許鞍華近年將文學與女性兩個題材相結合的又一佳作。電影學者戴錦華的參與為大師班提供創作之外的另一種解讀視角。戴錦華被稱為「中國電影研究與女性主義研究的拓荒者」，她曾在一場許鞍華學術研討會中用三個「唯一」來形容許鞍華導演：唯一一個香港新浪潮第一浪的主將，並堅持貫徹始終；唯一一個在華語電影範圍之內非常高產而且持續創作的女性導演；最早溢出香港地理、政治、歷史的邊界，最早在內地創作並表現內地小人物生活的唯一一個香港導演。本場大師班中，戴錦華從更為寬廣的社會角度、文化角度、電影理論角度等，展開對於許鞍華作品中的女性影像書寫的探討。

女影人創意不遜於男性

「到一個年紀觀點會變，以前都是拍一些比較戲劇化的、有衝擊的、有動作的東西，到了中年的改變主要是看了台灣新浪潮，侯孝賢跟楊德昌的作品。」許鞍華說，到了70多歲幾乎沒有性別分別的時候才去思考性別，「以前我拍所有的戲其實沒有從一個女性角度特別的思考，因為我感覺拍這個故事，這個故事主人公剛好是女的，因為我是女的，各種各樣原因比較了解她，就拍了。」許鞍華說，思考女性主義也要思考自己的位置，發揚女性主義首先要從自己做起。

近些年全球獨立的女性電影人越來越多，在許鞍華看來她們的創意完全不輸於男性。許鞍華被譽為香港「走最多路的導演」，閒暇無事時經常漫步城市街頭，觀察市井百姓。在《桃姐》《天水圍的日與夜》《女人，四十》《姨媽的後現代生活》等多部電影中，許鞍華將鏡頭對準市井生活中的女性，令人感觸良多。許鞍華也關注宏大歷史和社會議題，《明月幾時有》書寫抗戰期間的英雄，《胡越的故事》《投奔怒海》聚焦「越南難民」題材。

拓寬電影表達邊界

對於香港電影人而言，許鞍華是拓寬電影表達邊界的先行者。許鞍華的作品在國際電影界也備受矚目，《女人，四十》等作品曾入圍柏林國際電影節，《桃姐》更是在威尼斯國際電影節收穫頗豐。2020年，許鞍華獲頒威尼斯國際電影節終身成就獎，成為有史以來全球第一位獲此殊榮的女性導演。

同為女性電影人，本場大師班的對談嘉賓文晏，與許鞍華一樣，在電影路上一直堅持獨立創作。文晏曾擔任《夜車》《牛郎織女》《白日焰火》的製片人，其中《白日焰火》獲得柏林國際電影節最佳影片金熊獎。製片人之外，文晏在導演領域也同樣有所建樹，她執導過《水印街》《嘉年華》等優秀作品。

從經典文學中取材

身為許鞍華的多年好友，戴錦華對許鞍華的電影十分熟悉。自幼受傳統古典文學影響，許鞍華對文學一直情有獨鍾。從經典文學中取材也成為許鞍華創作的重點。

生。她說：「湊住個仔我已經好辛苦，全部嘢都係自己搞，之後阿仔升K2，應該會出返嚟做嘢，可以返吓內地。(寧願湊仔定返工?)情願返工，(老公冇幫手湊仔?)個仔黏媽咪多啲。」家輝就安慰她，湊仔辛苦是有期限的。



葉振棠邀夏韶聲合唱 預演「封咪」儀式

◆葉(右)與夏韶聲從夾band開始認識。

香港文匯報訊(記者阿祖)「葉振棠80告別樂壇演唱會」將於6月23日假紅館舉行，昨日新聞發布會上，葉振棠(葉哥)預演「封咪」儀式，而夏韶聲、動作指導梁博恩及錢小豪兒子龐景峰到場支持，預祝葉哥演出成功。

今年80歲的葉哥，人生首次個人踏上紅館舞台開騷，但他表示亦是最後一次。葉哥坦言自己年事已高，不輕易再做這麼大型的演唱會。葉哥自言趁今年仍有能力就唱，希望到時在台上不好發台癲。舞台設計方面，葉哥表示除了中間有升降台，台面都盡量減少舞台機關，而特別想畫面靚一點，便由梁博恩設計動作場面，龐景峰演繹「陳真」耍武術，其中更會有踢爛「東亞病夫」牌匾的一幕，去配合葉哥唱出經典武俠劇的主題曲，葉哥笑言：「如果要我打埋一份，就真係唔想告別都唔得喇！」葉哥透露告別演唱會由上世紀七十年代他夾band時唱起，特別邀請到夏韶聲與他合唱新版《戲劇人生》，他也盡量試唱對方的《空樓》和《交叉點》。葉哥最難忘與夏韶聲從夾band開始認識，而據知夏韶聲明年亦辦紅館告別演唱會，至於葉哥會於紅館台上「封咪」，他說：「我真的不會再開個唱了，但以後如果有慈善或社會公益的演出，就出來唱幾首玩吓啦！」問會否不捨得歌迷？他表示唱歌的確對自己很重要，但始終身體支持不來，所以在今次告別演唱會中，大家想聽的歌也會聽得到，而之前他推出《葉振棠80》慈善專輯，當中有12位歌手參與跟他合唱過，他笑言已廣發英雄帖，希望今次全部都可以來，包括譚詠麟、劉德華等都有邀請。