

「神舟」乘雲上九天 求索真知星漢間

科技暢想

「探索浩瀚宇宙，發展航天事業，建設航天強國，是我們不懈追求的航天夢。」4月24日是第九個中國航天日，而神舟十八號亦於4月25日發射。自1999年首次載人航天以來，航天事業歷經多年發展，我們見證了祖國航天事業的不懈努力和堅實成就。

作為國家的戰略性資源，航天技術的命名舉足輕重，不僅反映航天儀器的技術特點，更是文化傳承和國家形象的展現。在命名過程中，我們需要全面考慮各方面因素。

首先，命名應當突出航天技術的先進性和創新性。這些成果代表了國家在科技領域的領先地位，因此命名應該體現出這種先進性，讓人們一目了然地感受到國家的自豪和驕傲。

其次，命名應該與國家形象相符。航天事業是一個國家實力和地位的象徵，因此命名應該與國家的整體形象相一致。這可以通過使用國家的符號元素、重要歷史事件或者傳統文化內涵來實現。

最後，命名還應注重對中華文化的傳承。中國擁有悠久深厚的文化底蘊，航天命名應該充分吸收這些文化特質，讓科技成果與中國傳統文化相融合，展現國家獨特的魅力。

科學不失浪漫 航天命名有趣

如今，中國航天儀器的命名涵蓋了各類型號，包括空間站、運載火箭、探測器、衛星系統等。這些命名無一不蘊含着深厚的文化與科學意義，這些命名涵蓋了中國航天儀器的各種類型，包括太空站、運載火箭、探測器、衛星系統、飛行器等。以下是

中國航天儀器的幾個命名例子：

1. 天宮 (Tiangong) 空間實驗室
2. 長征 (Changzheng) 運載火箭
3. 嫦娥 (Chang'e) 探月任務
4. 神舟 (Shenzhou) 載人飛船
5. 紅旗 (Hongqi) 火箭發動機
6. 天舟 (Tianzhou) 貨運飛船
7. 天眼 (Tianyan) 射電望遠鏡
8. 天河 (Tianhe) 空間站核心模組
9. 雲湧 (Yunyong) 火箭發動機
10. 星雲 (Xingyun) 衛星通信系統
11. 飛鵲 (Feique) 衛星導航系統

天宮、嫦娥、神舟等命名與中國悠久的神話傳說相關，充分體現了中華文化的底蘊；長征、紅旗則象徵着國家的奮鬥史；天眼、星雲、飛鵲等則反映了相關航天技術的創新特點。

以玉兔探測器為例，玉兔源自中國神話，寓意月球的神秘與美麗，不僅向文化傳統致敬，更展現了我國在月球探測領域的科技實力。

發射的暗物質探測衛星「悟空」，就是從數千個徵名中經過精心篩選的，表達了中國人民對航天事業的熱忱與對未知宇宙的好奇。「悟空」不僅彰顯了中華文化的深厚內涵，也宣示了中國正朝着航天強國的目標不懈前進。

總之，中國航天儀器的命名不僅體現了科技創新，更是一種文化交流和國家形象的展現。通過這些富有意義的命名，我們向世界展示了一個兼具科技實力與文化魅力的中國形象。這不僅鼓舞了人民的航天夢，也為人類的宇宙探索貢獻了更多中國智慧。



圖為位於發射區的神舟十七號載人飛船與長征二號F遙十七運載火箭組合體。 資料圖片



長征三號乙運載火箭發動機殘骸實物。 資料圖片



神舟十八號載人飛船與長征二號F遙十八運載火箭組合體。 資料圖片

◆ 洪文正 (香港新興科技教育協會)

簡介：本會培育科普人才，提高各界對科技創意應用的認識，為香港青年提供更多機會參與國際性及大中華地區的科技創意活動，詳情可瀏覽 www.hknetea.org。



從敢說到會說 普通話進步神速

普通話教與學

在香港這個多元文化的大熔爐中，隨着與內地交流的日漸增多，普通話的重要性日益凸顯。無論是職場溝通、商業洽談，還是日常娛樂，能說一口流利的普通話都能為我們打開更廣闊的發展大門。然而，學習普通話並非一蹴而就，它需要我們的勇氣、耐心和不懈的實踐。

要學好普通話，首先要敢於開口說。許多人在學習新語言時，總是擔心自己的發音未臻純熟、聲調未盡到而被人取笑。其實，這種擔憂是不必要的。我見過許多學生剛開始學普通話時，即便發音不太標準，也勇於嘗試，他們往往也是進步最快的學生。充分利用語言環境和抓住練習機會，可以逐漸增強我們的自信心，讓我們更快地進步。

除了敢於開口說，我們也要找到合適的練習方法，要主動創造語言環境。以我一位在香港土生土長的學生為例，他每天利用通勤時間收聽普通話廣播，模仿主持人的語音語調。回家後，他還會嘗試與家人用普通話交流。這樣的日常練習使他的普通話水平迅速提高。此外，通過觀看普通話影視節目，如脫口秀大會、新聞聯播，或與說普通話的朋友交流，也能有效提升我們的普通話聽說能力。

在學習普通話的過程中，我們還需要注意避免被母語或方言

影響，一定要主動改正發音錯誤。很多學生說普通話時經常會不自覺地帶入廣東話口音，常見問題是混淆一、四聲，聲母「n」與「l」不分：例如，「你」發成「li」，「那」發成「la」，和聲母「zh」、「ch」、「sh」與「z」、「c」、「s」的混淆：例如，「吃」發成「ci」或「cit」。我有一位學生也有這樣的問題，為了對症下藥，她開始錄下自己的普通話朗讀，並與標準普通話進行對比，努力模仿正確的語音、語調，逐步糾正發音，現在她進步神速，粵語口音重的問題已經有了很大的改善。這種意識到問題並持續改進的態度對提高普通話水平至關重要。

堅持閱讀也是提高普通話水平的有效途徑。例如，熱愛文學的人，可以通過品讀莫言的小說以及劉慈欣的科幻作品，豐富詞彙量，還可以從中領略不同語言風格和文化內涵。這不僅能有助提升語言表達能力，還更深入地了解了普通話和粵語表達的差異，使表達更為自然和地道。

總而言之，學好普通話並非一朝一夕之功。但只要我們敢於開口、注重練習方法、為自己創造語言環境、避免常見錯誤並堅持閱讀，就一定能夠不斷提高自己的普通話水平。

◆ 梁力



魏源著《海國圖志》 倡師夷長技以制夷

文化淺談

魏源 (1794 至 1857 年)，湖南邵陽人，自幼好學，沉默寡言，常獨坐深思，十五歲開始研習明代理學家王陽明的心學。道光二年 (1822 年) 魏源考中順天鄉試舉人，江蘇布政使賀長齡延為幕賓，編輯《皇朝經世文編》。入幕期間，他通過治民理案，對當時的社會危機和官場積弊有了較為深刻的體會，進而開始思索世道日衰的原因。

針砭時弊 推崇實學

魏源亦常和好友龔自珍切磋古文，探討實學。他和龔自珍一樣，不贊同乾嘉年間沉迷於訓詁考據、繁瑣無用的學風。認為上古三代與後世的社會實況及面對的問題都不同，法令和制度也應因時制宜作出變革，不能泥守古法。魏源也抨擊八股文取士制度，認為這樣的考試，不能培養及選出真正有用的人才。

道光十年 (1831 年)，兩江總督陶澍賞識魏源，延請入幕協助改革鹽政。此後十年，魏源在鹽務和漕運方面提出了一系列改革主張，並進行了具體嘗試。例如針對鹽價昂貴、產銷呆滯及私販濶起問題，魏源提出改行「鹽票」制度，商人向官府繳納鹽稅換取鹽票，憑鹽票可以自由買鹽和販賣。這樣便可以減少中間環節各級官吏的盤剝，私販亦不禁自滅。

魏源又主張改漕運為海運，由商人承辦，促進南北物資交流，使物價下降，繁榮商業。魏源的建議措施實行後頗有成效，此後歷任兩江總督陳鑾、林則徐、陸建瀛等也時常與魏源商討有關鹽政和海運要務。

道光二十年 (1840 年)，鴉片戰爭爆發，正在揚州治河的魏源趕往寧波前線抵抗英軍。通過英軍一些俘虜的口述，魏源對

西方的人文地理有了初步了解，撰成《英吉利小記》，後來收入《海國圖志》。次年魏源在兩江總督裕祿幕中參與籌劃浙東抗英戰爭。道光二十二年 (1842 年)，魏源根據林則徐所譯的《四洲志》及中外文獻資料，綜合各國歷史、地理以及中國應採取的對外政策，編成《海國圖志》一書，初版五十卷，後增為一百卷。

《海國圖志》介紹了當時世界上近百個國家和地區的地理、歷史沿革、宗教、社會習俗和科學技術等。「師夷長技以制夷」是魏源編寫這部書的主要目的，即學習外國的長處，以對付外國的侵略。

外國有什麼「長技」值得當時中國人學習？魏源認為主要是軍事技術和一些先進的民用技術，列舉了四類：軍艦，武器，養兵練兵之法，民用工業品。學習的方法有二：一是採取先買後造的辦法，聘請外國技師和工匠設計，中國人製造。二是培養懂得西方長技的本國人才，設立譯書館翻譯外國書籍，以了解外國最新情況。

《海國圖志》是一部集古今中國人對外國研究之大成的巨著，是當時中國最完備的世界百科著作，也是當時東方各國了解和抵抗西方侵略的重要典籍。該書出版後，對清代社會和政治產生很大的影響，清廷推行的自強運動 (又稱洋務運動，1861 至 1895 年) 以及百日維新 (又稱戊戌維新，1898 年) 中，有關強兵富國的措施，不少源自《海國圖志》的建議主張。咸豐四年 (1854 年) 日本翻譯出版《海國圖志》後，許多迫切要了解西方的日本思想家和政治家紛紛研讀，對其後的明治維新有所啟發。

◆ 緩圓 (資深中學中史科中文科教師，從事教學工作三十年。)

爐峰漫話

蓬瀛仙館藏墨寶 品味書法知歷史

區頤楹聯皆是名家手筆

伍銓萃太史、張學華太史、黃誥太史、汪兆鏞名士等，也有不少民國初年的政界、軍界、藝術界等名人，相信大家會有更多新發現。此外，現時館內更設有「觀妙軒」，展出「創館九十五年館藏展暨西安道教文物碑拓預展」，而且齋菜部又有素菜提供給遊客，加上蓬瀛仙館是香港旅遊發展局推介的北區主要旅遊熱點，很值得大家前來探究更多傳統中華文化。

最近在學校舉辦對聯創作工作坊，讓學生認識平仄格律，及如何創作和欣賞對聯。其實，香港很多充滿歷史文化氣息的地方都有不少著名楹聯，也有匾額、碑記等文化瑰寶，包含了文學、書法、歷史等知識，學校應該鼓勵學生多去了解及欣賞，讓他們認識香港保留的傳統中華文化。

早前我去過粉嶺蓬瀛仙館，便發現了不少名人的墨寶，很值得大家去發掘和探究。未踏入正門，抬頭見到「蓬瀛仙館」四個大字，蒼勁有力，落款寫着「梁鸞瑄」，這與道觀內護法橋下的匾額同出一轍。護法橋下的匾額更寫上了「庚午(1930年)仲夏」，並刻有「紫笙」的印鑒。梁鸞瑄是南海西樵人，字紫笙，是清末著名的書法家，與康有為是同門，一起受學於廣東進士朱次琦，後與康有為東渡日本，開辦大同學校，並曾代理校長之職，他的墨寶在香港並不多見。

仙館內又有「蓬萊閣」的休憩處，閣上匾額的題字是民初著名的畫家趙少昂所書，字體雄健清奇，氣韻流暢。閣內則有上世紀著名的香港書法家區建公的筆跡「叢桂留人」。館內的「坤堂」、「永思堂」匾額和永思堂其中一副楹聯，皆為區建公所書，書法特點是筆畫厚重，運筆有力，現時香港「恒生銀行」、「奇華餅家」、「公和荳品廠」等招牌都是區建公題字。

楹聯方面，大家可留意仙館護法橋下的其中一副：「彭澤棄官，義皇高臥；輞川捨宅，圖畫天開」，現時的楹聯是1980年新造的，已故旅行家吳灞陵曾在一篇文章《萬松嶺下有蓬瀛》提過，這副對聯是伍銓萃太史的手筆。太史，即考入進士及進入翰林院修史的高材生。伍太史是廣東新會人，1892年考取進士，地位尊崇。上年蓬瀛仙館便在「觀妙軒」展出伍太史的「唐廣明元年道德經」墨寶，上面寫到，1930年，伍太史曾來香港及暫宿仙館內。另一副掛在「西齋」側門的楹聯是：「露明珠方朗潤，松風水月比清華」，乃另一位太史桂南屏所撰。桂太史是1894年考取進士，1949年來香港，現時香港另一間著名道觀「青松觀」的匾額，亦是他的題字，十分珍貴。

據知，蓬瀛仙館創建於1929年，今年剛好是95周年誌慶。早前，他們便邀請了招祥麟校長的團隊，編撰了一本《蓬瀛仙館楹聯及藏聯賞析集》，詳解館內所有楹聯的內容及引導大家如何欣賞，並免費與大眾結緣。如果大家想了解更多蓬瀛仙館的歷史，也可考察觀內豎立的碑記，可知創館道重包括廣州三元宮住持麥星階道長、

伍銓萃太史、張學華太史、黃誥太史、汪兆鏞名士等，相信大家會有更多新發現。此外，現時館內更設有「觀妙軒」，展出「創館九十五年館藏展暨西安道教文物碑拓預展」，而且齋菜部又有素菜提供給遊客，加上蓬瀛仙館是香港旅遊發展局推介的北區主要旅遊熱點，很值得大家前來探究更多傳統中華文化。



◆ 圖、文：凡言 ◆ 伍銓萃太史撰寫的對聯。