



◆孔雀羽飾 (1905年, V MUSE 珍藏)

◆祖母綠冠冕 (約1880年, V MUSE 珍藏) 來自19世紀的德國皇室。



▶銀鍍金鑲米珠飛鶴紋別針 (清1644-1911年, 故宮博物院藏)



▼置物盒 (1921年, 兩依藏博物館藏) 帶有濃郁的洛可可風格。向芸攝



▼玫瑰胸針 (1938年, 卡地亞典藏) 巧妙結合了舊式歐洲切割與長階梯形切割, 曾為英國的瑪格麗特公主所擁有。



◆明孝靖皇后十二龍九鳳冠 (明1368-1644年, 明十三陵博物館藏) 是中國目前僅存的四頂明代鳳冠之一。

瑰麗珠寶 追古溯今

300餘件傳世珍品

呈現中西四百年風華萬象

是次藝術展由成都博物館、北京聖軒文化集團有限公司聯合主辦, 彙集故宮博物院、首都博物館、明十三陵博物館等多家文博、珠寶行業珍品。值得一提的是, 展覽中有多件典藏珍品來自香港兩依藏博物館。展品時代橫跨四個世紀, 涵蓋了文藝復興、啟蒙運動、工業革命、法國大革命等多個重要時期。展覽執行策展人張瀟尹介紹, 展覽將內容分為「先鋒」「沉澱」「同輝」三個單元, 從時代變革藝術影響、材質工藝設計、東西珠寶互鑒三大角度, 展現珠寶藝術在不同時代的革新發展。

15至16世紀歐洲文藝復興時期, 日常手工藝開始發達, 精雕細琢和繁複華麗不再是宗教和神祇的專利。遠洋航海探險所帶回的豐沛寶石, 激發了社會權貴對珠寶的熱愛, 珠寶的設計和製作開始更加注重細節和個性化。

香港兩依藏珍品極具時代特點

17至18世紀啟蒙運動後, 新古典主義影響了設計美學, 浪漫主義與自然主義隨之成為新風尚, 歐洲資本新貴迅速崛起, 珠寶不再是宮廷貴族的專屬, 逐漸出現日常佩戴、晚宴珠寶等適用於不同場合的配飾。

19世紀50年代, 交通運輸與資訊傳播的改革成就了許多考古新發現, 復古風潮全面襲來。這一時期珠寶製作技術得到了進一步改進, 鑽石的發現和開採也使得珠寶的設計更加華麗和精細。20世紀初, 人們見證了工藝美術運動與新藝術運動的興衰, 裝飾藝術隨後成為最具影響力的美學風格, 未來主義與異域文明成為設計師的靈感。進入20世紀以後, 以歐洲為開端, 女性在追求獨立和個性解放的過程中, 逐步爭取到更多參與社會生活的權利。女性生活方式的改變, 引領着時尚設計的新理念與潮流風格, 珠寶設計大師為滿足新時代女性的時尚需求。

20世紀20年代後, 女性開始流行中性短髮, 戴着極具裝飾藝術風格的幾何圖形束髮帶、數個手鐲或最時髦的鉗金腕錶、掛墜錶, 穿着垂直無腰線的新式晚裝和設計大膽的無袖露背裝, 掀起了將項飾和項鏈佩戴於背部的新風潮, 放置各類珠寶、配飾及各式精緻的補妝專屬容器也在這樣的時尚風潮中應運而生。

展覽中, 眾多來自香港兩依藏博物館的典藏珍品, 就是這樣極具時代特點的藝術裝飾器具。通體以金絲編織的晚宴袋, 帶有埃及、波斯、印度等異域色彩的晚宴包, 頗有現代主義風格的百寶匣, 受工業革命影響而設計的車型化妝盒, 由金、銀和紅寶石、鑽石等鑲嵌而成的粉盒等, 讓人目不暇接。

同時, 貴金屬、自然界孕育的各色礦物晶體, 以及因工業技術發展而帶來的新型材料, 都成為裝飾藝術

最重要的原料和內容, 本土和異域、傳統和新興的碰撞, 讓千匯萬狀的材質在設計師和工匠手中成為藝術珍品。比如展覽中的黃金琺瑯珠寶套裝, 是世界上最古老的珠寶世家之一麥蘭瑞家族的珍品。這套珠寶使用了古董珠寶的經典配色, 琺瑯鮮艷的紅色、綠色與白色縱橫交織, 營造出華麗的視覺效果。而伊索寓言白水晶凹雕胸針、許願井彩寶鑽石胸針等則巧妙地使用了鉑金、鑽石、藍寶石、彩色寶石、白水晶等多種材質, 有利落的線條和對比強烈的色彩。

精美物飾呈現歷史與文明交融

值得一提的幾件典藏珍品, 有首次離京的明萬曆孝靖皇后十二龍九鳳冠, 由西班牙王室珠寶匠精心打造的希臘回紋冠冕, 見證了伊麗莎白二世女王加冕時刻的玫瑰胸針, 曾作為印度大公與平民王妃愛情見證的孔雀羽飾等。「想通過這些物飾, 講述古今中外風華萬象的傳奇故事和驚艷歲月的人文故事, 讓更多人感受到歷史的沉澱。」張瀟尹說。

明代十分流行金銀鑲嵌各色寶石的首飾、金銀器具, 寶石品種豐富, 尤其喜愛紅、藍寶石搭配。「鳳冠霞帔」是中國女子最隆重的衣着服飾, 定陵出土的四頂鳳冠採用了當時最為精巧的點翠嵌珍珠寶石工藝, 寶石經橢圓形拋光處理, 與黃金、點翠裝飾形成了艷麗高貴的色系搭配。

此次展出的孝靖皇后十二龍九鳳冠, 在龍鳳數量上已遠超明初所定的最高等級, 卻從未有機會被它的主人佩戴, 只是其身後哀榮的體現。這頂鳳冠前部飾有八條金龍, 下有五隻金鳳, 背部也有四條金龍, 兩側各兩隻金鳳。全冠共鑲有寶石121塊、珍珠3588顆, 每隻鳳的眼睛都用小紅寶石鑲嵌, 展現了明代宮廷造作的最高水平。

同樣是冠, 希臘回紋冠冕則呈現出完全不同的風格, 一項具有典型的「美好時代」珠寶造型風格的冠冕, 可以分拆為兩個獨立部分: 上部分為一小冠冕, 呈拱形輪廓, 三層結構分別飾以勿忘我花紋、希臘回紋和月桂葉圖案; 下部分則以鉑金網格製成蕾絲的圖案, 鑲嵌總重達33.5克拉的舊式切割和玫瑰式切割鑽石。

除「各美其美」外, 是次藝術展的展品也體現着中西方文明交融的「美美與共」。如故宮博物院館藏的西洋風格花葉形別針和採用西方工藝、頗具東方風情的翡翠飾品——銀鍍金鑲米珠飛鶴紋別針等; V MUSE珍藏的孔雀羽飾, 以東方文化中象徵幸福、吉祥和繁榮的孔雀為造型, 融合了東西兩種文化, 是珠寶史上的里程碑式設計。它們不僅是中外文明異彩同輝的生動體現, 也是中華文明自古以來包容並舉的有力佐證。



◆藝術家楊沛鏗
圖片由M+提供



◆《永不足夠貪婪池》(局部)

「楊沛鏗：雙附院，香港在威尼斯」

香港文匯報訊 (記者黃依江) M+與香港藝術發展局 (藝發局) 攜手呈獻的展覽「楊沛鏗：雙附院，香港在威尼斯」, 近日亮相第六屆威尼斯視藝雙年展外圍展。是次展覽為香港藝術家楊沛鏗全新個展, 由M+視覺藝術助理策展人周宛均策劃, 亦是M+與藝發局第六度攜手參與此國際藝壇盛事。展覽於即日起至11月24日在威尼斯舉行。

楊沛鏗的作品藉「依附」的觀念探索情感、慾望和權力關係。在展覽中, 依附除了代表對於某個特別之人的渴望思念, 也體現於人與物件相聯繫的情感。他的創作取源自父親經營的海鮮酒家、水族店、風水擺設, 以及童年時養的幾尾小魚, 清晰表達出他對於人類與水生生態之間複雜關係的切身經歷與敏銳觀察。

今次展覽由11件全新作品組成, 當中四件為因應威尼斯的環境而創作的場域特定作品, 包括: 《永不足夠貪婪池》《小氣情人 (威尼斯)》《秒愛之門》和《晚菇群》(香港在威尼斯)》。楊沛鏗在其運作正常但無魚的水族世界中, 表達出對大自然和都市空間中人工特質的着迷。展覽中無魚的水族箱, 令人充分體會一種消失缺席之感, 並令人感受到各種關係的微妙平衡總是易於打破。楊沛鏗藉此帶領我

們重新思考創造人工生態系統的動機。他將熟悉的香港視覺和物質文化元素, 整合成一個沉浸式環境, 帶出人們的深層情感。此為楊沛鏗一直以來藝術創作的關注重心, 這次在威尼斯展現得更淋漓盡致。

M+博物館館長華安雅強調M+與藝發局的長期合作, 有助於培育能躋身國際藝壇的新一代香港藝術家及策展人: 「我很高興看到楊沛鏗的展覽在威尼斯展出, 更為本館的策展人周宛均擔任今次展覽的策展人感到雀躍。她能獲選策劃本屆香港在威尼斯的展覽, 肯定了M+在培育策展人才方面的努力。」

周宛均闡述楊沛鏗這次展覽的底蘊: 「楊沛鏗以恢宏的格局審視了情感的複雜性、人際關係和生態。『雙附院』促使我們思考塑造人與人之間關係的期望和社會規範, 提出了有關權力關係的問題, 並檢視理性在人際聯繫中的局限, 我深信我們可從中受啟發。」藝術家楊沛鏗則表示: 「能代表香港在威尼斯探索渴望和歸屬感的概念, 我深感榮幸, 希望觀眾都能在展覽中找到共鳴和慰藉, 讓大家能思考我們皆有的深厚依附之情。」

一如以往M+與藝發局的合作, 香港觀眾將有機會在香港欣賞楊沛鏗的作品, 回應展將於2025年在M+舉行。



◆《(不是你的) 逃避洞》



◆《財源滾滾泉》(局部)