

菱形格的元素、虛實相宜的光影、時間空間的錯位與重合……正在新疆美術館展出的「壁上·壁下——龜茲石窟藝術的因緣與回響」，借用「中心柱窟」典型形制，以龜茲石窟中最著名的克孜爾38窟圖像內容為基本框架，展示壁畫沒在歷史風塵中的美。「展館入口就是石窟洞口，讓人一步就從『城市會客廳』踏入克孜爾千佛洞，穿越感滿滿。古樸驚艷的壁畫跟當代藝術作品同展、對話，體現了文明的薪火相傳、發展創新……」烏魯木齊市民代姪姪說。 ◆文、攝：香港文匯報記者 應江洪 新疆報道

龜茲石窟搬進展廳 沉浸聆聽千年絕唱

「壁上·壁下——龜茲石窟藝術的因緣與回響」展覽以古代龜茲地區的石窟為原型，展出26件臨摹作品、29件當代藝術作品，為觀眾打開了千年文化的時空大門。

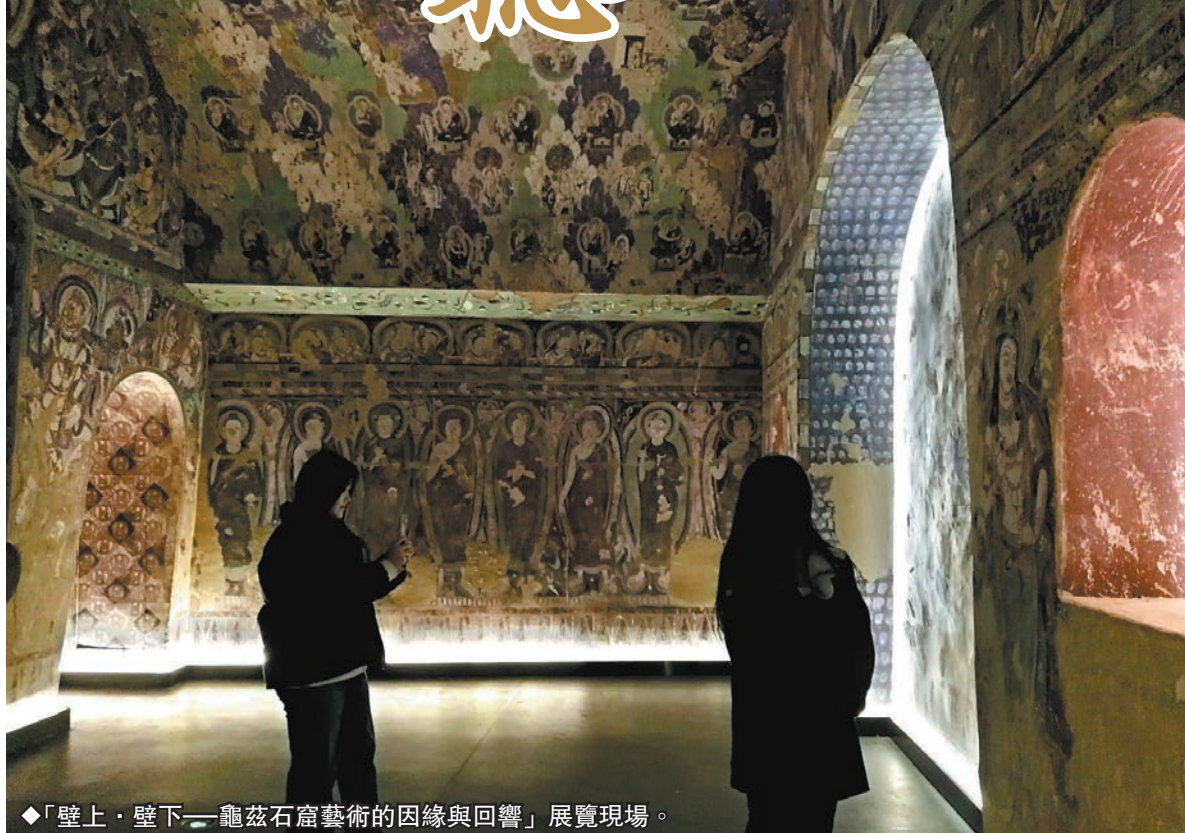
策展人殷傑表示，龜茲石窟的存在形態不可避免是物質的存在，而文化信息的整理與觀眾對龜茲的理解才是薪火相傳與文明廣續本身。該龜茲石窟藝術展覽圖在傳統與當代之間找到新的連接點，以高精度的壁畫臨本和當代藝術作品構成的對話語境，來尋找文化在傳承發展過程中的路徑、觀念及可能性，並構建起一種跨時代、跨地理的視界，讓瑰麗的「東方賦彩藝術」在現代人文精神引領下，不斷煥發出新的勃勃生機。

佛教東進「首站」中西交流「經典」

中國古代石窟藝術歷史悠久、源遠流長。佛教東漸，首及新疆（古稱西域）。東漢時期，石窟寺的建造首先在新疆興起，並通過絲綢之路逐步向東進入甘肅敦煌，最後到達中原地區。在漫長的歷史進程中，西來的石窟寺藝術受到我國傳統文化影響，逐漸形成了中華民族的獨特風格，成為中華五千年文明的重要組成部分，是我國文化藝術寶庫中的重要財富。

新疆石窟藝術以龜茲石窟寺群和高昌石窟寺群為代表。其中，龜茲石窟是古龜茲地區（今阿克蘇地區一帶）大小27處佛教石窟遺存的總稱，包括克孜爾、庫木吐喇、森木塞姆、克孜爾尕哈、瑪扎伯哈、合合爾、溫巴什、托乎拉克艾肯、阿艾石窟等，遺存702個洞窟，近10,000平方米壁畫和部分精美彩繪泥塑。

國學大師季羨林曾說，龜茲是古印度、希臘羅馬、波斯、漢唐文明在世界上唯一的交匯地。它融合多元文化為一體，在本地傳統的基礎上吸收外來元素，逐漸發展形成了長期而相對穩定的龜茲石窟



◆「壁上·壁下——龜茲石窟藝術的因緣與回響」展覽現場。

克孜爾石窟佐證 中華文化多元一體

以龜茲石窟為代表的龜茲文化遺產，是古絲綢之路文明交流的結晶。源起絲路，始興於漢，繁盛於唐，扎根於中華文明沃土，印刻着海納百川、兼收並蓄、一體多元的特點。它曾對包括敦煌在內的中國石窟藝術的發展產生了深遠影響，並在東聯西引的傳播交流過程中，又向西輻射，極大地豐富了中亞佛教文化的發展，創造了古絲綢之路東西方文化交流互鑒與融合發展的歷史經典。

位於阿克蘇地區拜城縣克孜爾鄉明屋達格山上的克孜爾石窟，是我國開鑿最早的大型石窟群，也是龜茲石窟中規模最大、保存壁畫面積最多的一處石窟群。作為龜茲石窟的典型代表，克孜爾石窟向東對河西的敦煌莫高窟、隴右的麥積山石窟，向西對中亞的阿富汗巴米揚石窟都產生影響。

克孜爾石窟現有編號洞窟349個，壁畫遺存涵蓋公元3世紀末至9世紀中的漫長歷史時期。其中，初期洞窟形制以方形窟為主，頂部形式多樣，有橫券式、縱券式和覆斗式。壁畫中人物形象具有明顯的外來風格，尤其是受到了健陀羅造型藝術的影響。

公元4世紀中起，繪畫風格已向本地民族化的方向發展，暈染法的強化與細膩是這一時期繪畫技法的主要特點。隨着中心柱窟的出現，菱格畫成為主室窟頂的基本供圖形態。到公元6世紀至7世紀，克孜爾石窟藝術模式主要特徵形成，壁畫的人物形態已完全龜茲化——面部更為豐圓，鼻樑挺直，與嘴唇靠近。人體造型曲線即「三屈法式」增強，這可能受到印度笈多佛教美術的影響。公元8世紀至9世紀中，克孜爾石窟壁畫裏千佛、化佛題材大量湧現，其他題材劇減或消失。洞窟規模日趨小型，繪畫技法簡略粗糙，用色單調少變。

史家公認：克孜爾石窟是新疆古代多民族聚集、多宗教並存格局下，以佛教為主要宗教的多種宗教並存階段的佛教文化遺產，是中華文化多元一體有力佐證。

持續高精度臨摹壁畫 有效保存歷史信息

歷經千百年的風蝕水侵及20世紀初俄國奧登堡探險隊、日本大谷探險隊、德國普魯士皇家吐魯番考察隊、英國籍考古學家斯坦因等探險隊和個人多次盜割洗劫，曾經輝煌的龜茲石窟壁畫遭到嚴重破壞，許多精美的壁畫現已殘缺不全。

西方探險隊的劫掠行徑，引起中國學者及愛國志士關注。1928年至1947年期間，先後有中國西北科學考察團、中國西北藝術文物考察團、韓樂然等團體和個人，對龜茲地區的石窟寺進行科學考察，開展臨摹、拍照、進行洞窟編號等基础性工作。自此之後，克孜爾石窟保護、管理、研究逐步推進。「壁上·壁下——龜茲石窟藝術的因緣與回響」展出的這批壁畫臨品，見證了幾代克孜爾人在戈壁朔風吹拂下青絲變白髮的無悔奉獻，其記錄下來的寶貴圖像信息更是構成了今天再研究、再修復、再保護的重要歷史文獻和文本參照。

特寫

二十年「苦行僧」堅守壁畫臨摹修復

「百年來，克孜爾石窟藝術的魅力源源不斷地吸引着眾多探索者，我也是其中之一。」新疆工藝美術大師趙國潔說。日前，她以克孜爾石窟壁畫中的精華篇章為臨摹範本，將整理出的線稿和泥坯壁畫製作技法集於一體，編著成《新疆石窟壁畫泥坯臨摹技法——克孜爾石窟》，由新疆文化出版社出版。

畢業於新疆藝術學院工藝美術專業的趙國潔最初看到克孜爾石窟是2005年時，「眼前殘缺的壁畫，無聲而悲壯。我立刻萌生一個想法，要用自己的所學，修復和還原克孜爾石

窟壁畫裏的精華內容，讓人們看到這座石窟裏那些象徵着絢爛的中華歷史文化的絕美圖案。」

這一做就是近20年。她和學生們每年都會去一趟克孜爾石窟，除了實地臨摹採樣，還要對泥坯岩壁上繪畫的材料及技法進行長時間、多方面的專門研究和模擬還原。

趙國潔說，這是一個漫長的過程，需要親自去當地採集黃土，研磨曬後加入細沙、稻草和泥，再用古代用的糯米膠揉和好後，用很繁瑣的工序打製成厚薄一致的泥坯，經過十天的晾曬，泥坯才算完成。之後，泥坯需要做白，將樣稿拷

貝至泥坯上，再進行繪製。繪製過程需要琢磨當時畫匠的手法和技法，每一種顏色都要調得很淡很細，之後一遍一遍地往上疊加，才能顯現層次和效果。

據介紹，修復一幅兩三米長的大幅壁畫需要好幾個月，如A4紙大小的小幅壁畫，基本上也要十來天才能完成。趙國潔笑言，做壁畫修復工作是需要秉持沉下心來的苦行僧精神。

如今，她的工作室有部分壁畫已開發成文創產品推向市場，而她和同行們也在盡力擴大技能技法培養力量，吸引更多年輕人加入這一行業。



▲趙國潔編著的《新疆石窟壁畫泥坯臨摹技法——克孜爾石窟》

郵壇茶座

傳統民居普票設計(下)

被日本《郵趣》雜誌評為「世界最佳郵票」的《民居》普票，共21枚，其具有濃郁的地方特色，別致的建築造型，集知識性、觀賞性、普及性為一體。上期專欄寫道，中國傳統民居依據地理位置與氣候條件的差異，可劃分為四個不同的地區類型。這次為大家介紹北方地區、西南地區以外的另兩個地區。

3. 長江沿岸地區，主要包括華中、華東等地區，即人稱「江南水鄉」。這一地區人口稠密，留存下浩如煙海的個性強烈的傳統民居建築，展現出一幅「小橋、流水、人家」的水鄉生活圖景。

湖南民居建築平面多由前後兩個一明兩暗的3間房組成，單體採用「三間四架」、「五柱八棋」的典型構架。中為內院，植以花木。房屋空間高敞，青瓦白粉牆，山牆一般為風火牆，高出屋脊。

如：湖南民居（3分）、江西民居（2元）
江蘇河網密布，降雨量大。江蘇民居屋簷較寬，院子圍以高牆成封閉式，以減少太陽照射。外觀粉牆灰瓦，色調淡雅。一般為2層樓房，穿斗式木構架，並建有閣樓。不僅房屋前後開窗，院牆上也開漏窗，以利通風。

浙江境內丘陵起伏，炎熱多雨。浙江民居隨地勢而建，房屋結構常用穿斗式木構架。細長的木柱裸露外面，牆壁用木板圍成，窗洞上裝飾着花格。屋頂上面朝河的閣樓和3層樓的處理，使整個造型有虛有實。

如：江蘇民居（4分）、浙江民居（1.10元）
上海的舊住宅以里弄「石庫門」最具代表性。

內部道路有總弄、支弄，大片住宅沿支弄成排布置，互相毗連，每戶則獨門獨院。外門為黑漆石庫門，內有小天井，供通風採光。房屋2至3層，底層是客堂、廚房，樓上是臥室，頂層有閣樓和曬台。青瓦坡屋頂，正立面和牆頭、大門等處作簡單裝飾。

如：上海民居（20分）、安徽民居（30分）
安徽民居一般以三合院或四合院為基本單位，多為各種造型的二三層樓房，樑柱步架結構。院落內有天井，各室門窗都面向天井。

4. 東南沿海地區，包括華南、台灣地區等，是中國依山臨海、氣候炎熱的地區，民居建築別具一格。

福建土樓形成於宋元，成熟於明末、清代和民國時期。福建土樓的形成與歷史上中原漢人幾次著名大遷徙相關。北方戰禍頻仍，當地民眾大舉南遷，形成了以閩南話為特徵的福佬民系和以客家話為特徵的客家民系。長期以來客家聚族而居，形成幾百座龐大的群體住宅，古堡式的大圓樓。福建土樓所在的閩西南山區地勢險峻，人煙稀少，一度野獸出沒，盜匪四起。聚族而居既是根深蒂固的中原儒家傳統觀念要求，更是共禦外敵的現實需要。福建土樓多具完善的防禦功能。其外牆厚一至二米，下面兩層為倉庫、廚房、雜用間，不開窗，3層以上住人。中央建堂供族人公用，並有深井供水。僅有的堅固大門一關，土樓便成堅不可摧的堡壘。



◆《民居》郵票（1986-1991）

2008年福建土樓被列入《世界文化遺產名錄》。專家們指出，中國「福建土樓」獲得通過的原因是，它是東方血緣倫理關係和聚族而居傳統文化的歷史見證，是世界上獨一無二的大型生土夯築的建築。

如：廣西民居（15分）、福建民居（1元）、台灣民居（90分）
台灣城鎮住宅都是獨家獨院，農家多用三合院，房與房之間用廊廡互相串通，以避免日曬雨淋。屋面前後兩坡落水，屋脊屋角向上翹起，屋檐牆壁、門窗飾有花紋並塗以彩色。

◆文：李毅民（高級工程師、中華全國集郵聯合會會員、《收藏》雜誌原主編。）