

戲曲 視窗

培育新秀政策要與時並進

我在上期的拙文指出公帑資助向青少年推廣和教授粵劇的活動，讓小朋友有機會接觸粵劇，因而愛上粵劇，並且投身粵劇行業。近年粵劇界新人湧現，便是最明顯的成果。但在2008年前，出現了一個怪現象，一方面粵劇界大嘆缺乏年輕演員，另一方面是戲班不願聘用年輕演員，我在2005年12月13日發表《成立青年實驗粵劇團》一文，分析出現這怪現象的原因之一是「香港演藝學院的畢業生不一定熟習戲班規矩，劇團聘用了他們，還要安排叔父向他們講解戲班運作和習慣，難怪有班主說：『慘過貼錢買難受。』」所以，提出「時至今日，職業班的演出檔期有限，很難全面吸納每年的畢業生。我們必須提供一個平台，讓他們可以磨煉所學，因此，成立青年實驗粵劇團是絕對有需要。」

上述的想法在粵劇發展諮詢委員會討論了一段時間，最後變成《立法會2008粵劇政策文件》裏列出的方式，包括(一)粵劇基金推出「香港梨園新秀粵劇團」3年資助計劃，加強培訓粵劇接班人，並撥款共300萬元由2008年開始連續3年資助「香港青苗粵劇團」的運作。該團已透過公開招募方式，聘用10位新秀作駐團演員，當中包括演藝學院畢業生及其他年輕演員；(二)藝發局在2007-08年度撥發資源，透過「一年資助」支援「香港青年粵劇團」的卓越成長，該團的主要成員為八和粵劇學院的畢業生；(三)粵劇基金成立以來已撥款約600萬元支持了超過110項由新秀主演或由老倌與新秀合作演出的計劃，以扶植新秀演員。

以上3種方式，第一、二項後來合併成為香港八和會館和康文署合作、粵劇發展基金資助的油麻地戲院場地夥伴計劃「粵劇新秀演出系列」，第三項繼續以「一般演出」資助供劇團申請。明年是粵劇發展基金成立20周年，也就是上述3項資助方式運作起碼有18年或以上。業界對年輕演員的需求，由求過於供，變成供過於求。另一方面，劇團只要符合為新人和中層演員提供演出機會的條件，不難獲得公帑資助，有公帑資助，大大減低虧本的機會，結果久休的老倌也重上舞台，梨園新丁也組班演出，演出場次大增，演出水準和觀眾入座率卻大降。

從教育政策的角度來說，培訓某領域的人才數目應根據市場需求而適時調整；而市場發展理論則告訴大家，企業在未有充足條件下大肆擴充，服務水平必會下降。今天粵劇表演水平和觀眾入座率下降，根源就在培育新秀的政策未能與時並進，根據需要作出調整。

◆文：葉世雄



《霸王別姬》《鍾無艷》男女主角開臉上台

劍麟邀廖國森演出兼任藝術指導



◆劍麟和御玲瓏在《霸王別姬》裏分飾霸王、虞姬。



◆《鍾無艷》中的齊宣王、鍾無艷、夏迎春分別由廖國森、御玲瓏及梁芷其飾演。

由劍麟領銜的劇團將於5月7日及8日假高山劇場新翼演藝廳先後上演《霸王別姬》和《鍾無艷》，戲碼及演員都是令人注目的元素，前者的主角霸王需開臉，而後者的女主角鍾無艷也是相傳的醜女，所以也是開臉上台。

今次劍麟和御玲瓏上陣擔演，劍麟演霸王，御玲瓏演鍾無艷，《霸王別姬》有劉洵老師做導演；《鍾無艷》就有資深老倌廖國森任藝術指導及演出，聯同新一代青年演員吳立熙、吳國華、鄭紫焯、朱兆壹、梁芷其、張肇倫等合演，可顯示新一代粵劇演員為藝術排除萬難的勇氣。

《霸王別姬》是戲曲大戲，粵劇較少演出，只因傳統扮演霸王一角的演員需要開臉(花臉)，而近代粵劇自從實行六柱制後，很多行當分明的戲，涉及影響文武生靚樣的角色都會被放棄。但《霸王別姬》不但是歷史劇，其中更有很多戲曲經典及精彩表演例如霸王的御馬、虞姬的劍舞；而《鍾無艷》是中國民間傳說助齊宣王建功立業的女將軍，劇中有她不少出生入死的武場，與生角武藝不遑多讓，但近幾年實行六柱制的問題，正印花旦也不喜醜扮，而且連場大戰的戲路和上世紀雄霸市場的才子佳人戲路相悖，所以也乏人選演。

演員需要在舞台上琢磨

劍麟受訪時說：「我們成立劇團，主旨選

演粵劇的傳統、經典之作，之前我們演《斬二王》、《山東響馬》等頗具廣東大戲色彩的戲，而在疫情期間，我們已推出了《霸王別姬》，而且是本港首齣在網上公演的劇目，之後也演過兩三次，我們認為這是齣好戲，演員也需要有更多在舞台上琢磨的機會，我們決定聯同《鍾無艷》一起重演，因為這齣首演時也遇上疫情，只演了日場，相信很多觀眾都沒有機會觀看……」

劍麟主理「劍麟粵劇團」的目標很明確，他說自己作為劇團新秀，除了日常接工作，不斷搜羅傳統戲曲，親自編劇本，他們劇團演的《霸王別姬》和《鍾無艷》都是他的手筆，他說：「以前粵劇有很多讓各行當演員表演特殊技藝的劇目，希望能把他們重現舞台。」

作為觀眾自然樂於看見舞台上百家爭鳴，群策群力，再建造粵劇在演藝圈的不朽地位。

◆文：岑美華



◆劍麟



◆劍麟在《鍾無艷》中演孫平。



◆廖國森(左)任《鍾無艷》藝術指導兼演出。

閩劇魅力迷倒年輕人

在福州，帶著濃濃「蝦油味」的閩劇推陳出新，沉浸式體驗與多樣化傳播使古老唱腔煥發新活力，吸引一批年輕人走進閩劇。

福建省實驗閩劇院的「00後」演員林焯在學校接觸閩劇後，對閩劇產生興趣，開始學習。她說：「進入劇團後需觀察前輩演出，反覆學習與打磨，同理，有興趣，才能堅持下去。」

近年來，福州各大閩劇團紛紛推動閩劇走進校園、走進課堂。僅福建省實驗閩劇院，每年就與近20所中小學結對，以興趣班、選修課及主題講座等形式在青少年中播撒戲曲藝術的種子。

福建省實驗閩劇院院長、文華表演獎和梅花獎獲得者周虹表示，閩劇這個產生於東南沿海的地方劇種具有很強的包容性和開放性，正如閩劇《白蛇傳》將經典旋律與戲曲體驗相融合，具有極強的代入感，能讓觀眾沉浸其中。

閩劇又被稱為福州戲，迄今已有400多年歷史，是現存唯一用福州方言演唱和唸白的戲曲劇種，在海內外戲迷票友眾多。2006年，閩劇被列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

◆文：中新社



▲演員在表演傳統閩劇。

▶程卉(中)在《白蛇傳》中飾演白娘子。



小花旦的獨腳戲《拾玉鐲》

朗暉粵劇團早前主辦了學員折子戲專場，演出14個項目，其中有生旦主演、小組合演及群體演出，有效讓全體學員在是次活動中展示所學。

節目依學員的學習程度分配，演整個折子戲的，自然是有相當的學習期，不過就算學習初級基本功的學員也有上台演出的安排，劇團設計群體表演，例如其中有一項由眾學員合演耍槍演藝。還有一折尚具創意的安排，就是由6個女學員穿同樣戲服，演出經典小旦獨腳戲《拾玉鐲》。

台上6位小花旦，做相同的身段和動作，如趕、餵小雞、繡花、穿針、搓線等，好看也可愛。

◆文：白若華



▲小花旦分折演出的女紅做工。

▶小女學員合演《拾玉鐲》。



呂瑞英獲頒白玉蘭「特殊貢獻獎」

第32屆上海白玉蘭戲劇表演藝術獎(簡稱：白玉蘭戲劇獎)頒獎晚會日前舉行，呂瑞英(見圖)獲頒發「特殊貢獻獎」，表揚她對中國戲劇藝術事業作出的突出貢獻。

呂瑞英是著名表演藝術家、越劇「呂派」藝術創始人，曾任上海越劇院院長、上海市戲劇家協會副主席。

1932年2月4日，呂瑞英出生於上海；1940年入科學藝、工花旦；1951年加入華

東戲曲研究院越劇實驗劇團。其代表劇目有《打金枝》、《西廂記》、《三看御妹》、《穆桂英掛帥》等。

呂瑞英戲路寬廣，專長花旦，兼擅花衫、青衣、刀馬旦；音色甜美，音域寬廣，在汲取「袁(雪芬)派」委婉典雅、細膩雋永風格的基礎上，增加了活潑嬌美、昂揚明亮的旋律色彩，因而獨樹一幟，自成一格。

◆文：中新社



Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various opera performances and venues.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists opera programs for the week.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists opera programs for the week.