



錢幣設計雕刻師余敏 方寸包羅萬象 堅守工匠精神



◆余敏藉尺寸有限的錢幣打開了無限的創作天地。



◆《楚留香傳奇》系列紀念幣俠氣十足。 張岳悅 攝

余敏近日受邀為香港國際錢幣展銷會暨古董錶交易會（HICC）4月展銷會設計「香港展銷會熊貓紀念章40周年紀念」紀念章，紀念章正面主景為中國傳統龍戲珠圖，背面則融匯1984年香港展銷會熊貓紀念章的主圖案、HICC名稱以及香港街道霓虹燈招牌等元素，凸顯香港獨具風格的城市面貌及其變遷。談起此次創作靈感來源，他不由憶述起1998年自己首次來港的情景：「香港的街景和夜晚亮起的霓虹燈，都給我留下了非常深刻的印象，此次收到設計邀請，我第一感覺就是要通過霓虹燈牌凸顯香港的繁華。」40年間，他所在的上海造幣廠（現上海造幣有限公司）已陸續發行了數十枚熊貓展銷紀念章，今次這款既發揮了彩印等最新的造幣工藝，也是對這40年來的一個總結。「熊貓紀念章可以說是熊貓金銀幣的一個重要的補充，紀念章的創作發揮空間較大，內容也更為多元。」

同時，展會中的《楚留香傳奇》系列紀念幣也由余敏設計。該系列紀念幣的人物形象出自本地漫畫名家李志清之手，俠氣十足，而余敏則根據人物特點融入巧妙設計，如在第二套中以秋風落葉凸顯出無花作為反派的敗落結局，以及酒壺體現出胡鐵花嗜酒如命的特點等。該系列紀念幣的第三套以紅顏知己為主題，李紅袖款已於本月6日首發，蘇蓉蓉及宋甜兒款將分別於今年6月和8月面世。

佔熊貓幣設計半壁江山

余敏與熊貓幣的結緣要追溯到1982年，從中國發行第一枚熊貓金幣起，作為上海造幣廠的工藝美術師，他幾乎參與了熊貓金銀幣發展的整個



◆余敏講解熊貓紀念章的設計理念。

歷程。熊貓幣正面均為北京天壇祈年殿外景，而背面熊貓造型圖案則每年更換，這對設計師來說無疑是一個難題。余敏表示：「一開始設計熊貓的時候，我考慮到採用擬人化的方式，把人與人之間的感情融入其中，這為我們打開了一個新思路，包括我們第一枚83版熊貓銀幣——母子熊貓，其實很容易引起廣大觀眾的共鳴。」

確定設計思路之後，余敏卻並未急着動筆，而是先揀着畫具赴動物園寫生，他細緻地觀察熊貓的一舉一動，每天從開園到閉館，一段時間下來，他幾乎描遍了熊貓的各式體態。「從上海動物園到四川熊貓基地，我們都去過很多次，寫生，採訪並收集資料，盡量了解熊貓的多種特性。」食竹、攀樹、單獨玩耍、三兩嬉戲……熊貓的嬌憨可愛，終躍然幣上。

黑白分明是熊貓眾所周知的特徵，如何在當年的工藝限制下盡可能還原熊貓本色，是熊貓幣設計團隊首先要攻克的難關。余敏稱：「在上海造幣廠資深設計師陳堅的帶領下，我們團隊不斷在討論和探索如何處理熊貓的黑白關係，後來採用類似剪紙的形式，以鏡面和噴砂表現出黑白的效果。」當錢幣雕刻工藝飛速進步，反噴砂、彩印、鐳射等技術的應用使得後期的熊貓幣愈發栩栩如生，「這也呈現了藝術和技術之間的關係，技術和藝術其實就是不斷地在相互制約，又相互推動。我們錢幣設計師需要不斷學習新的工藝和技術，包括有的工藝其實不是造幣行業內的，我們也會借鑒一些。」

現今電腦設計和雕刻已於造幣業廣泛應用，對余敏而言，現今電腦作業仍處於輔助階段，「當然隨着技術的不斷發展，將來可能會完全取代人工，但目前有些品種還是需要人工的介入，尤其是熊貓或偉人幣這種富有生命力和靈氣的東西，還是手工做比較合適。」他續說，「我們也對比過，電腦雕刻的可能會比較呆板，雕出來的每一個效果都差不多，而手雕紀念幣更具個性和風格，熟悉的人可以一眼就看出來是哪位設計師的作品。」

壹元牡丹幣 平衡美觀與工藝

彼時電子支付尚未普及，硬幣是每個人日常生活中的必需品，從1985年國家決定發行第四套人民幣硬幣，到1992年壹元牡丹硬幣正式發

余敏的名字，對港人來說或許有些陌生，但他的作品——中國牡丹圖案壹元硬幣、2008北京奧運獎牌的勝利女神浮雕，還有蜚聲海外的半數熊貓幣等，相信多數人都會見過或聽過。他慧眼匠心，用作品在方寸之間凝練着歷史，也承載着中華傳統文化的萬千神韻；他載譽無數，榮獲世界硬幣大獎賽「錢幣設計終身成就獎」，設計雕刻的1983版熊貓銀幣亦獲得世界最佳銀幣獎。從業40餘年，他堅守工匠精神，潛心雕琢，藉尺寸有限的錢幣打開了無限的創作天地。

◆香港文匯報記者 張岳悅

部分圖片由HICC提供

◆余敏在壹元牡丹幣的設計中平衡了美觀與工藝。



◆余敏設計雕刻的1983版熊貓銀幣獲得世界最佳銀幣獎。



興趣是第一生產力

畢業後的第一份工作，余敏做了40多年，直至退休，只因興趣使然。他說：「錢幣雖然小，但卻提供了一個廣闊的舞台。無論政治、經濟、軍事、科技還是文化，各種題材都能夠包羅其中。對我們設計師來說，這既是挑戰，也是機遇，每一次設計都是一個自我提高的過程，也能夠接觸方方面面的知識，我覺得還蠻有意思的。」

他認為，作為錢幣設計和雕刻師，需具備獨到眼光和美感觸覺，才能夠從浩如煙海的資料中發現美，啟發創作靈感。同時，也要耐得住寂寞，他解釋道：「雖然我們也是在不斷創作，但不會如藝術家般因某件作品而突然出名，大多時候都是在後台默默無聞地作貢獻。」的確，即使在如今信息發達的時代，即使他已新獲多項錢幣大獎，所設計和雕刻的紀念幣多達200餘枚，網絡上關於他的資料和訪問也是寥寥無幾。據他所述，正有更多滿腔熱情的新世代走入錢幣設計行業，展現出超越性的創新精神和實踐能力，也繼續默默無聞地發光發熱。

指揮家曹鵬從藝80載：音樂要為社會服務

「大愛交響鑄華章」致敬曹鵬先生主題活動日前在上海舉行，「曹鵬先生從藝80周年風采展」同步啟幕。曹鵬是中國著名指揮家，今年99歲高齡仍登台揮棒。他是將小提琴協奏曲《梁祝》推向世界的第一人。在上海，曹鵬的名字與普及交響樂、與藝術教育緊緊相連。他認為：「音樂就是要為社會服務。」

中新社記者近日前往曹鵬家中採訪，只見進門處用大提琴的面板做了裝飾，似乎告訴來客裏面住着一位音樂人。見到曹鵬時，他端坐在沙發上，手拄拐杖，目光炯炯有神。客廳裏擺滿了各



◆近日，一場主題為「愛在春天——曹鵬爺爺和他的孩子們」的交響音樂會登上第39屆上海之春國際音樂節的舞台。 曹小夏供圖

類榮譽獎牌和紀念品。

曹鵬早年在北京電影製片廠工作，為《龍鬚溝》等幾十部中國電影配樂。1955年，他考入莫斯科柴可夫斯基音樂學院。1960年，在莫斯科留學的曹鵬指揮中國交響樂作品專場音樂會，首次在海外演出《梁祝》等中國作品。

2023年12月，98歲的曹鵬在生日音樂會上再度指揮演出《梁祝》。曹鵬說，高齡登台與年輕時的感受是相同的，希望藉此曲讓更多人關注中國作品。

從藝80載，曹鵬多次帶領上海交響樂團走出國門，並長期致力普及音樂。他認為，普及演出還重要。

2005年，曹鵬自費創辦首創中國首支非職業交響樂團——上海城市交響樂團（以下簡稱「城交」）。從此，每周三夜晚，樂手們從四面八方起來，沉醉在兩個小時的排練中。沒有報酬，只有一個音樂夢。

曹鵬認真對待每次排練。他說：「交響樂團可以是業餘的，但交響樂演奏無業餘，必須是專業水平。」如今，「城交」已擁有200多名成員，不乏在長三角工作生活的外籍音樂愛好者。

藉音樂打開自閉症兒童的心扉

2008年，曹鵬的女兒曹小夏偶然得知自閉症群體的現狀和困境，她當即向父親提議為上海的自閉症孩子義演。「父親說音樂可以打開他們的耳朵、直通心靈，就能打開他們的心扉，讓他們願意和我們交流。」曹小夏說。於是，他們成立了「天使知音沙龍」，「城交」成員都是沙龍的志願者，曹鵬成了年紀最大的一位志願者。

「沙龍舉辦後，我們發現音樂一響，這些原本吵鬧、坐不住的孩子們慢慢變得安靜了。」曹小夏說，他們意識到其中蘊藏的可能，便順勢而為教自閉症孩子學音樂、學樂器。一有機會，就帶領孩子們隨同「城交」登台演出，還多次出國巡演。

在曹鵬心中，這些孩子都是獨一無二的「星星的孩子」，他們的點滴改變讓一個個家庭重燃希望。

儘管自閉症孩子取得了常人難以想像的進步，但曹鵬的團隊並未止步於此。曹鵬認為，學音樂只是打開這些孩子的耳朵，還要學文化知識，讓他們和世界發生更多的連接。為此，他們開設了「愛課堂」「愛咖啡」等自閉症兒童關愛項目，幫助孩子們學會溝通、掌握知識、獲得技能、融



◆曹鵬長期致力普及音樂。 中新社

入社會。「我父親比較寬容，小朋友很喜歡他，都喊他『曹爺爺』。」曹小夏說，父親對自閉症孩子有要求，但他有自己的一套辦法。「對排練音不準、節奏不對，他善於用自己的方式來訓練，比如節奏不對了，他就假裝要摔倒，用肢體語言讓孩子們明白道理。」

如今，這些自閉症孩子們能表演一首首世界名曲。曹鵬表示，之所以堅持下去，是因為看到了孩子們的進步。

80年來，曹鵬以「提高中華民族音樂素養」為己任，進校園、帶樂團、做公益。他認為，一個民族如果不提高藝術素養，那就沒有未來。

「隨着時間的推移，人們才會看清曹鵬這種努力的真正意義，也才會理解曹鵬這種長期不懈的努力本身的真正價值。」著名音樂家、教育家賀綠汀曾這樣評價曹鵬。

曹鵬對記者說，打算100歲時再舉辦一場音樂會，和自閉症孩子一起演出。 ◆中新社