



◆林憶蓮與倫永亮相隔20年再度與樂團合作。

香港文匯報訊(記者 達里)已有4年沒公開演唱的林憶蓮,前晚與老拍檔倫永亮、葉麗儀、陳潔靈、馮允謙、雲浩影等人演出《港樂50·友弦樂聚》音樂會,慶祝香港管弦樂團成立50周年,也是憶蓮與倫永亮相隔20年再度與樂團合作。適逢58歲生日的憶蓮,當唱到已故填詞人林振強的作品,及回憶起與倫永亮多年來合作不斷,一時感觸起來,三度眼泛淚光,要用手拭淚及背向舞台整理思緒。



▲葉麗儀(左)與陳潔靈為音樂會揭幕。

《港樂50·友弦樂聚》音樂會 群星獻歌

林憶蓮 靚聲繞紅館 憶往事泛淚



▶倫永亮表示認識到憶蓮這位朋友確是一生無悔。



▲憶蓮前晚數度眼泛淚光。

音樂會由葉麗儀和陳潔靈打頭陣獻唱顧嘉輝、黃霑的經典金曲,入行55年的葉麗儀表示當年第一個演唱會正是與樂團合作。之後有新生代歌手涂毓麟自彈自唱《分鐘需要你》、雲浩影獻唱《酷愛》及馮允謙演繹《命硬》和《給缺席的人唱首歌》。樂團經過中場短暫休息後,先由倫永亮從台側邊鋼琴邊移至中央,而林憶蓮則在萬眾呼喚下由台底升降機升上台中央,見她穿上深色西裝,內裏配襯透視襯衫,與倫永亮演繹《早晨...》和《依然》。憶蓮與倫永亮一起問有沒有觀眾20年前也有來看音樂會,大會在大螢幕播放當年他們合作照片,二人笑稱對方是「林憶蓮妹妹」和「倫永亮弟弟」。

倫永亮與憶蓮互談第一印象

雖然有4年沒公開獻唱,但憶蓮狀態保持很好,賣力獻唱《滴汗》、《黃昏》、《微雨撲巴黎》、《逃離鋼筋森林》等金曲。之後她與倫永亮也憶述當中第一次見對方的感覺,倫永亮說:「第一次見她在錄音室,雖然燈光很暗,但她仍包住頭巾又戴太陽眼鏡,5分鐘也沒有說過一句話,我心想難道她是啞的?我好驚,有點巨星恐懼症。」而憶蓮就笑稱當年在電視機上看倫永亮參加歌唱比賽,被對方的台風和歌藝嚇到,她說:「他的台風和歌藝不是人人接受到,所以我立即轉台,但又是看到他,最後我索性關了電視。」合作無間的憶蓮和倫永亮,同樣認為已故填詞人林振強對他們的音樂影響很深,當年一收到對方的歌詞已愛不釋手。當憶蓮唱到故友作品時,忍不住哭出來,要背向舞台及伏在倫永亮懷中調整情緒。之後憶

蓮回憶起與倫永亮多年來的合作點滴,她再度眼泛淚光,不時用手拭淚。

隔4年再公開演出 憶蓮緊張

林憶蓮在完場後未有接受訪問,倫永亮解釋對方因趕住錄音做新唱片,問到憶蓮再踏上紅館是否很緊張?倫永亮說:「她有少少緊張,因為有4年沒唱,她跟我說怎樣都好,她都會站在鋼琴邊望住我才會定一點。」倫永亮笑稱自己在台上也有發台瘟,除了將台詞次序調亂外,又忘記多謝好拍檔憶蓮,他說:「不過好彩都沒有多謝她,否則一講她又會喊,她有講一唱《此情只待成追憶》時望到我就想喊,難道我個樣有問題?」倫永亮認同與憶蓮的多年合作是大家的集體回憶,剛好今年配合到管弦樂團50周年,他說:「如果10年後才做也沒有魄力,我跟憶蓮相識37年,識到她是一生無悔,她很感性又照顧人,隔日就煲湯給我補氣,結果搞到我驕前一晚眼光光睡不到。」

作為新一代歌手,馮允謙與雲浩影都大嘆與管弦樂團合作,比自己開騷更緊張,加上有其他前輩歌手同場,更加要打醒十二分精神。馮允謙說:「總綵排時看到林憶蓮已經好驚喜,她每唱一個音都超正,可惜我因太怕醜不敢跟她傾偈。」他又笑稱跟百多位樂手綵排時曾有怯場,坦言曾想過退出不唱,幸好收到側田的鼓勵短訊。而演繹張敬軒《酷愛》的雲浩影,坦言當初收到新編曲也吃驚了一段時間,幸好與樂團有足夠交流及溝通時間,同時她又羨慕林憶蓮與倫永亮這對音樂上的好拍檔,希望自己將來也找到一位好夥伴。



◀《港樂50·友弦樂聚》音樂會首場圓滿舉行。



◀完場後,憶蓮因趕住錄音未有跟其他歌手一同受訪。



◀雲浩影唱出張敬軒的《酷愛》。

「天壇獎」最佳影片《走走停停》觀影會 評委讚每個角色兼具紀錄片式的真實

香港文匯報訊(記者 馬曉芳 北京報道)第十四屆北京國際電影節「天壇獎」最佳影片評委暨媒體觀影會27日舉行。本屆「天壇獎」國際評委會評委與最佳影片《走走停停》主創們同台探討影片的獨到之處。天壇獎評委埃米爾·庫斯圖里卡表示,這部電影之所以獲獎,是因為它在小成本製作體量中為觀眾帶來巨大的情感衝擊,「這部片子裏面每個角色身上都兼具着紀錄片式的真實,以及院線長片角色所需要給觀眾帶來的影響。」

「天壇獎」最佳影片《走走停停》,講述了一個在「失敗」後返回家鄉的北漂主人公,逐漸在家鄉的生活中重新找到自我的故事。主人公及片中的多位人物形象塑造真實,演員的表演也十分突出,贏得在場媒體極大認可。《走走停停》導演龍飛表示,編劇黃佳寫了一個非常好的劇本,演員們認真把角色吃透,現場跟他們的交流很簡單,拍攝是比較順利。黃佳表示,是次創作是在探討真實和表演的關係,但無意間滲透了生活中潛移默化影響過她的人和事,流露出價值觀的選擇。本屆北京國際電影節選片執行委員會委員周黎明認為,影片反映了這個時代很多艱難在大城市立足的年輕人的精神面貌,影片用所謂的「商業包裝」提升觀賞性,但沒有犧牲藝術性和思想性,人物塑造、節奏感都是一流的。談到推選《走走停停》為本屆「天壇獎」最佳影片的理

由,國際評委會的七位評委各抒己見,給在場觀眾帶來了視角各異的解讀與評析。埃米爾·庫斯圖里卡希望像《走走停停》這樣的影片在電影節中脫穎而出,可以給新一代年輕影人們帶來更多激勵,「希望這部電影可以為中國年輕一代電影人帶來思考的空間,讓他們思考如何用更小的規模和成本真正實現有巨大衝擊的電影情感。」評委大衛·懷特表示,《走走停停》讓所有評委都感受頗深,所以最後一致把票投給了這部電影。影片講述了一個人面臨挫折和失敗,通過家庭關係、朋友關係重新找回自己的過程,「它展示出人的脆弱性,也展示了我們作為普通人面對人生中的各種情感。」費翔簡明扼要評價電影《走走停停》:「好看」。他說,這部電影不只是在藝術方面有所突破,還能夠使觀眾產生共鳴,「岳紅、周野芒、金靖與胡歌一家人那麼真實,那麼獨特,又那麼可愛,會永遠留在他的記憶中。」朱一龍認為該電影講好了中國故事,大家彼此會相互取暖,相互幫助,相互支持,相互守護。他格外欣賞影片的「不矯情」,處理生離死別、情感關係的時候斬釘截鐵,沒有把重點放在傷痛帶來的情緒上。同時,影片的幽默感非常自然輕巧,不造作。



◆朱一龍格外欣賞《走走停停》的「不矯情」。



◆埃米爾·庫斯圖里卡希望《走走停停》可為中國年輕影人帶來思考空間。

新作參展遠東電影節競賽單元 張家輝現身烏甸尼「香港之夜」

香港文匯報訊(記者 梁靜儀)張家輝執導及主演新作《贖夢》,由劉俊謙、陳法拉領銜主演。繼《陀地驅魔人》後,再有自己的作品參展意大利烏甸尼遠東電影節競賽單元,家輝跑訪了半個地球,前後轉了兩次飛機後,前日終於抵達烏甸尼,為新作《贖夢》參展意大利烏甸尼遠東電影節競賽單元及當地時間4月30號世界首映作準備。

抵步當晚,家輝出席大會舉行的「香港之夜」,並與一眾香港熟悉及新晉導演、演員如莊文強、簡君晉、李子俊、梁雍婷等共晉晚餐,喜見大家各自帶着自己的作品,與海外的觀眾見面,享受今次的影展之旅。在「香港之夜」晚宴上,家輝跟創辦電影節的合作夥伴Sabrina和Thomas再次碰面,感謝兩人多年來對港產片作出大力支持和欣賞。

雖然行程長途跋涉,但家輝卻樂此不疲,對於烏甸尼這個城市感覺良好;且勾起當年與林超賢憑《証人》一片首次踏足這充滿歐洲色彩的地方之種種回憶。臨行前一晚他還跟林超賢通電話,兩人笑着約定要再合作新戲,帶着新作品再次參展。



◀張家輝與梁雍婷出席大會舉行的「香港之夜」。