

# 《美帝崩裂》揭美「內戰序幕」

## 國際關係專家：戳中美國民眾憂慮

奧斯卡金獎品牌A24最新電影《美帝崩裂》(Civil War) 4月11日在香港上映，搶先美國一日上畫。該片一改美國過往「地表最強」的國家敘事，首次在非科幻和非歷史題材影片中，將「戰火」燒至美國本土。票房方面，該片於美國連續兩周蟬聯北美票房冠軍，在香港卻反響平平，但內地仍未有上映消息。有國際關係專家在接受香港文匯報記者採訪時表示，該片在中國香港與美國本土的票房，側面顯示了美國民眾對美國內部正在發生分裂的擔憂，而這種擔憂卻是美國未來政治走向的總體趨勢。

◆香港文匯報記者 安夏、雨竹

《美帝崩裂》的故事設定於「不久的將來」，美國內部矛盾越趨白熱化，最終爆發史上最大規模的內戰。19個州份宣布獨立，並組成反抗勢力，包括加州和得州組成的「西部力量」及「佛羅里達聯盟」等，與美國政府開戰。一群不顧自身安危的戰地記者(姬絲汀登絲、佳莉絲柏妮、華格拿慕拉、史提芬麥堅尼漢特臣飾)冒死穿越戰火，要趕在反抗軍隊殺入白宮前，搶先抵達首都，為全國人民記錄戰事真相。

### 影片揭示美國價值觀崩壞

據Yahoo新聞報道，《美帝崩裂》在美開畫首周即勁收2,570萬美元票房，擊敗兩週冠軍《哥斯拉×金剛：新帝國》(Godzilla × Kong: The New Empire) 勇奪開畫票房冠軍，也打破了A24歷來最高開畫票紀錄，但在香港卻顯得有些水土不服，截至昨日(29日)在港共收穫281萬港元票房。不過內地方面，雖然沒有引進和排片的具體消息，但在網絡上卻

也極受內地民眾的關注。雖然電影拍攝手法老套，但通過電影「預言式」展現美國內部矛盾導致國家分裂而陷入內戰，卻是二戰以來美國荷里活電影的「首秀」，也體現出美國在二戰後塑造的價值觀的崩壞，及美國精英人群和電影受眾對美國所存在巨大問題抱有的悲觀情緒。

### 專家：美國影響力下降

中國人民大學國際事務研究所所長王義桅接受香港文匯報記者採訪時表示，過往美國荷里活電影在國際上和美國國內均有重要引導作用，甚至會有軍方協助通過影視將美國未公開服役的武器裝備「曝光」出來，以震懾其他國家，維繫美國軍事霸權。「從前，荷里活電影會體現美國解決世界問題，比如與外星人、蘇聯或恐怖分子做鬥爭，充當世界『英雄』的角色。但近年來，美國最大的問題出在國內，並且無法解決，這反映了美國被全球化，而不只是美國在塑造全球化的事實。」

王義桅解釋稱，今年是美國大選年，電影方面也是在博眼球，要美國人解決自身的內在的問題。他指出，這也是美國的世界影響力相對下降的一個標誌。

此電影票房已在北美蟬聯兩周榜首，王義桅分析，這可能是因為美國大眾，以及美國的「盟友」對大選較為關注，而香港或較為關心中國問題，以及全球金融等問題。「這溫差也是很明顯的，香港越來越中國的香港，不再是盎格魯—撒克遜的香港了。」

王義桅點明，美國喜歡製造一些危機或煽情，包括外星人入侵，是一種想像，「這是電影的慣用套路，提醒美國這種危險，或者利用美國人這種擔心誇大其詞。」他認為，無論美國資本怎樣「打架」，雖所謂的deep state(深層政府)或其他機構都會避免內戰的發生，但仍不能排除影片情景成為現實的可能。他分析，深層政府、軍方、民主黨等，都可能是用盡了手段確保拜登連任。



◆《美》片在港宣傳海報上，兩名士兵站在自由女神像的火炬上。

## 崩裂後的美國引民眾深思

一如美國荷里活影片的套路，《美帝崩裂》雖然破天荒地將「內戰預言」搬上銀幕，但該片仍然將美國塑造為全球唯一大國，認為解救美國的只能是美國自己。這從美國相關影評便可看出端倪。

《好萊塢報道》分析稱，「因為這部影片沒有明顯的立場，放棄告訴觀眾哪一方是對的，哪一方是錯的。導演/編劇嘉倫一直站在人類視角的高度，並不顧及美國觀眾習慣的『善惡二元對立』價值觀。尤其是在美國高度政治化和選舉年的當下，不少觀眾質疑該片在目前階段上映的必要性。」Vox網站也認為，「《美》片是對美國日益加深的政治分歧的警告，電影不是為了向觀眾解釋美國政治秩序是如何崩潰的，而是展示了一個社會在陷入美帝崩裂後會變成什麼樣。」美國影評人Scott Mantz稱：「觀看電影的過程中，人們會不自覺地開始聯想我們離這些事情真正發生有多近，這讓它變成一部非看不可的電影，這樣才能在真正發生之前阻止它。」

有美國觀眾表示：「此片是對現代美

國內戰可能引致的生活狀態的警見。對我而言，這是一部恐怖的電影，因為它描繪了可能發生的未來。」「此片能令你體會到一些真實戰爭中的殘酷。它非常直接，沒有令人匪夷所思的關於政治、權利、衝突的空泛說辭。影片會置觀眾於一個脆弱並且戰鬥前線的位置，一切都是關於經歷而不是向你講述一個引人入勝的故事。」「猶如置身現實」「扣人心弦的當代反思」這類的評價不絕於耳。

《美》片的英國導演兼編劇嘉倫認為，兩極分化不是社會撕裂的病徵，而是主因：「這部電影是關注不同的人怎樣一遇到不同的政治立場，就即刻完全關上道閘。我嘗試跨過這一點，不去兩極分化，而去探尋兩者之間共同之處。」嘉倫指出，他選擇在2024美國大選年上映這部電影並非偶然。他認為，政治兩極化已經成為一個全球性的問題，而美國作為世界上最具影響力的國家之一，其內部的分裂無疑給世界帶來了額外的危險。嘉倫強調，他創作《美》片的初衷並不是要專門針對美國進行批評，而是希望通過電影這一媒介能夠激發觀眾

對政治分歧和美帝崩裂風險的深入思考，並為尋找解決問題的途徑提供啟示。他指出，政治分歧和極端主義民兵的存在使得美帝崩裂的風險不斷升級，而言論的極端化和道德辯論的氾濫則進一步加劇了人們之間的對立。在這種情況下，理性和對話變得尤為重要。他認為，左派和右派之間的意識形態爭論並沒有絕對的對錯之分，關鍵在於如何以理性和尊重為基礎進行對話和妥協。



◆嘉倫希望通過電影激發觀眾對政治分歧和美帝崩裂風險的深入思考。

## 電影並未觸及美國實質問題

王義桅認為，電影中19個州與聯邦作鬥爭的敘事，在荷里活是老舊套路，同時也存在誤導。他強調，美國目前的問題是產業資本、金融資本、猶太資本和盎格魯—撒克遜資本在「打架」。「全球化內化也造成美國國內政治的極化，背後像是這樣的經濟邏輯，電影根本不會觸及這樣敏感的問題，而是用那些老舊敘事來掩蓋了它對這個問題的本質認識。」

### 意在提醒美民眾切勿幼稚

王義桅說，從歷史角度而言，美國在脫離英聯邦後，建國時有13個州，制憲會議限制聯邦權利，確保州和個人的自由。從而，美國建立了自由平等的價值觀，但現在的美國不再像以前那樣強調自由、平等或法制，而是重點關注如何確保本國利益，保證本國的世界地位不被動搖，壟斷資本的利益。「所以它現在提倡rules-based international order(基於規則的國際秩序)，規則是它來定的，電影實際上是在提醒美國人不要幼稚了。美國向來就是這樣的思維，我擁有這個世界，我能改變這個規則，我也能夠制定這個規則。」

對於美國自身問題，王義桅提出，如果各個州發展一套獨立的金融體系，而不依賴聯邦的金融體系，就可能導致資本本身的分裂，從而引發美國內戰，因此電影真假參半，也避重就輕。「荷里活背後本就有許多猶太資本的投資，它是揭露美國社會陰暗面也好，現實面也好，但有時也掩蓋了真正危險的一面，甚至在誤導民眾、影響世界輿論，這是它最巧妙的地方。」



◆王義桅推測美國影響力下降。網上圖片



▲《美》片側面顯示了美國百姓對美國內部正在發生分裂的擔憂。



▶戲中美軍無緣由槍殺香港人，更在內地網絡上引起軒然大波。網絡截圖

## 片中美軍無緣由射殺港人在美華裔擔心安全

《美帝崩裂》雖在內地並未明確的引進與排期信息，但內地網民已通過網絡熱議該片。而片中美軍無緣由槍殺香港人，更在內地網絡上引起軒然大波。有網民表示，這不僅僅是對華裔的種族歧視問題，甚至會讓人不禁聯想到這是否意在影射美國社會對中國由來已久的威脅論，甚至是對中國赤裸裸的挑戰。

雖然片段並不長，但片中美軍的表現令人憤慨。在美中國留學生黃小姐接受香港文匯報記者採訪時表示，她於上周去了電影院專程觀看該部電影，對影片中「預言」描述美國的未來，頗為震驚。特別是近年來，美國部分民眾和政

府部門對華裔持不友好和敵視態度呈上升趨勢。「影片中軍濫殺無辜中國人的片段，應該也是導演和編劇看到了現在美國平等價值觀崩壞的現狀所作出的藝術加工，但是仍然讓人不寒而慄。」現居得克薩斯州的Renec接受香港文匯報記者採訪時表示，她與在美出生的華裔丈夫一同觀影，上述橋段感到被冒犯，「影片特意將中國裔刻畫成古惑仔形象，本身就是美國白人對中國人的刻板印象。當影片出現美國白人士兵時，對片頭出現的兩名華裔並不遲疑，而是舉槍擊殺一人，隨後詢問另外一人是哪裏人時，在得到來自香港的回答後，又毫不猶豫槍殺另外一人。這一幕的出現讓

我很擔心我的安全，即便在美國出生的丈夫也很緊張。」Renec說，她所在的州比較保守，明面上各族裔平等，但私下華裔一直較受欺負與輕視。

王義桅接受香港文匯報採訪時表示，該片段透露了兩個信息，其一是承認香港是中國的，其二則是反映了美國「中國就是敵人」的反華情緒。他指出，美國將產能過剩、華為、國內產業金融資本的分裂、資本內鬥認為是因中國而起的現象。「美國一直認為，全球化最大的獲益者變成了中國，所以解決全球化的問題就解決中國問題。」因此很多不經意的、小鏡頭的隱喻，都反映了事實，也印證了西方「魔鬼在細節」這句話。