



愉頤度曲  
梁君度

### 白雲堂藝術

縱觀大自然萬事萬物，雲似乎是最高虛無縹緲的東西，它形態萬千，變化無常，恰喻多變不定的世事。有個成語，白雲蒼狗，就是這個意思。

白雲悠悠自古就是詩人筆下常有的意向。「白雲一片去悠悠，青楓浦上不勝愁。」這是張若虛《春江花月夜》裏的詩句；「眾鳥高飛盡，孤雲獨去閒。」這是李白《獨坐敬亭山》中的詩句；「天平山上白雲泉，雲自無心水自閒。」是白居易《白雲泉》裏的詩句。白雲總是帶着詩意，所以畫中有白雲，畫便有詩意。於是文人畫山水畫多畫白雲。我不知道黃君璧大師有沒有讀過王守仁《白雲堂》為那首詩。王守仁又稱王陽明，是明代著名的思想家、文學家，他的《白雲堂》詩云：

白雲僧舍市橋東，別院迴廊小徑通。  
歲古蒼松存獨幹，春還庭竹發新叢。  
晴窗暗映群峰雪，清梵長飄高閣風。  
遠客從來甘寂寞，青鞋時過月明中。

這首詩描寫的景也像一幅畫，故用「白雲堂」做畫室的齋名是挺不錯的。

在傳統國畫中，畫山水雲是必不可少的。在構圖上雲可以襯托景物，也可

以將景物連綴起來，讓畫面更連貫。在意境的營造上，雲能起到很大的作用。山的巍峨、境的深遠等等都離不開雲的襯托。再者，古人云：「白雲深處有人家」「山上白雲高士隱」，有雲的地方也許就有人在修仙，多幾分神秘感，畫的氣韻就更生動了。

雖然我不太知道畫家黃湘齡的藝術創作理念，但從她的作品可以看出她完全繼承她父親黃君璧大師的藝術風格。她把雲和霧都盡情地揮寫到幾乎每幅山水畫中。她創立「白雲堂藝術研究會」，帶着一班弟子延續了她父親的藝術事業。

近日「白雲堂藝術研究會」在香港舉辦創會以來第一次畫展，展覽以「白雲出岫香江情」為名，似乎是要讓香港人知道：「渡海三家」之黃君璧大師的後人又渡海回來了。



◆ 黃君璧水墨畫作品。作者供圖

不久前，黃湘齡帶領學生到大灣區寫生，我想，過不了多久，「白雲堂藝術研究會」就會在白雲山下舉辦名為「白雲出岫灣區情」的畫展，那時，黃湘齡老師可開懷地告慰廣東的鄉親父老，黃君璧藝術回歸故里啦！



文公子手記  
文公子

### 智慧燈柱應協助防罪

警務處處長蕭澤頤4月27日出席警察學院結業會操後表示，旺角區安裝15組閉路電視短短半個月，已協助偵破兩宗嚴重案件，包括管有仿製火器及槍械案與一宗劫案，兩案均在24小時內偵破，成效非常顯著。今年還將在各區罪案黑點再安裝600組，首階段合共安裝2,000組。

閉路電視俗稱「天眼」，對防罪減罪，功效顯著。世界很多城市都有安裝，例如英國早於上世紀九十年代初已採用，單在倫敦就已安裝逾80萬支。新加坡目前已安裝9萬組，目標在2030年增加至20萬支。回顧改革開放之初，內地不少城市有治安不靖的問題，但近年安裝天眼後，配合人工智能人臉識別技術，治安問題很大程度上已獲解決，可見天眼對防罪的貢獻。

當然，天眼會涉及個人私隱問題，警方指出會嚴格遵守相關法例，天眼只會安裝於政府建築物或燈柱，鏡頭只會拍攝到公眾場所，絕不監察私人地方；並會諮詢私隱專員公署，確保不侵犯市民私隱。對於警方安裝天眼，輿論暫時也頗為正面，未見有大規模的反對聲音出現。一來是警方的傳訊工作大為改善，別有用心者不如以往容易肆意抹黑，另一方面是社會形勢不同。

回想2019年的黑暴歲月，用以構建智慧城市的智慧燈柱一度被針對。當年8月24日下午舉行的觀塘區遊行，示威者路過九龍灣時，用電鋸鋸開智慧燈柱電箱，並用繩索拉倒燈柱，更有人以黑色噴漆在柱身噴上「不要監控」字眼，至少5支平均造價為14萬元的智慧燈柱被毀。據悉，有人發現被破壞的智慧燈柱部分配件來自內地，質疑與內地實施的人臉識別系統有關。而據政府解釋，智慧燈柱並不設人臉識別功能，該配件是藍牙訊號標誌，僅供發放燈柱的地理位置，並不會收集使用者位置資料，亦無設定任何資料搜集或回傳功能。但在蠻不講理的黑暴歲月，一切解釋都是徒然。

據報道，政府今年會在港九增建290支智慧燈柱，標準設備包括LED燈、氣象感應器、空氣質素感應器、熱能探測器、無線射頻識別標籤、地理二維碼、藍牙傳送器和光學雷達。在政府部門資源運用不應重疊的大原則下，文公子認為智慧燈柱應加入防罪的天眼功能，將收集到的信息與警方共享，一來可加快建設天眼的速度，另一方面亦可節省警方在燈柱之外再裝天眼的開支，達至更有效率地防罪，何樂而不為？



淑梅足跡  
車淑梅

### 古淖文的歌星夢

來自澳門的中葡混血兒「過江龍」古淖文(German)一再強調他只參加過兩次歌唱比賽，第一次是2009年ATV《亞洲星光大道》得第5名，第二次就是TVB《中年好聲音2》得冠軍。為什麼舞台經驗豐富依然手震？「因為舞台會給參賽者壓力，聽到那三聲『叮叮叮』就開始手震了！後來和谷淑梅合唱了《Bad Boy》，我要求盡量放開心情享受台上那3分鐘，她真的答應讓我任性一次，結果效果很好，自此心態打開了，連手震也消失了。」

為什麼2021年German要將古卓文改成古淖文？「不是我要改的，是朋友游說改了可以不用，我要求名字發音要一樣，後來他加了三點水，奇怪我竟變得感性和易哭了。至於古卓文這個名都是誤打誤撞得到的，2006年前我沒有中文名，因為那年要參加大型運動會合唱主題曲，而澳門已經回歸要出中文報紙，官方提議為我採用『古希文』，我覺得太女性化了，想到朋友都叫我German，不如叫卓文啦！我就變成古卓文了。」

「我自小立志做歌手明星，2009年我為澳門回歸10周年唱了回歸主題曲，同年也來港參加星光大道！感激肥媽之後帶我四出登台，她是我

的恩師，教我第一要尊重別人；第二尊重工作、尊重舞台；第三尊重觀眾；第四尊重自己！」

江湖味從何而來？「可能過往10多年的登台吸收到的，一下子難以抹掉，我要學識平衡，某些表演需要帶動氣氛，有些要正經地演繹。至於前輩甄妮姐姐指我油膩和誇張，其實我很開心的，因為自己看不準本身的缺點和問題，我一定努力去改進。（想去拜見甄妮姐姐作請教嗎？）哇，我不敢奢望，但如果有這樣的機會的話當然好想，我最想親自說多謝，收到意見是幸福事！」

古淖文年輕有為應該有很多女朋友？「沒有，我初戀10多歲，現在拍不拍拖也無所謂，事業為重。我從沒有談婚論嫁，以前要外貌與我匹配，現在最重要談得來，拍拖只是錦上添花，一個人也活得很開心。（外面說你和谷淑梅好合襯……）怎樣襯？一個高佬衫、一個那麼矮，她太惡，我們3天一小嗆9天一大嗆，沒可能，我們都是炮仗頭。」

其實在German心中有一位天使姐姐，「她是2019年在我失落時鼓勵我的人，她初時對我印象麻麻，後來明白我只是年輕不懂得人情世故，造成外界的誤解，我感恩有她拉我一把，其實大家不要小看自己一句祝福和鼓勵的說話，你不知道旁邊的人正在經歷困境，可能他哭過後便釋懷了。」



◆ 古淖文自小立志做歌手。作者供圖



百家廊  
鍾情

## 遇見四門塔

這是一趟難忘的文物之旅，這是一場生命的隔空對話，這是一次精神的審美重構。

我生在濟南，長在泉邊，在家屬大院裏度過最好的時光。我曾說過，要讓家鄉濟南在我的筆下生動一次，於是便有了人生的第二本書——《泉畔的眺望》。新書座談會上，我說道：「脈脈泉水情，點滴不敢忘。我受過的最好的教育就來自那些泉水，來自護城河和老街巷。」是的，我對這座城市和這裏的父老鄉親感情篤深，從筆端流淌出的愛不及血液裏湧動着的千分之一。

4年後，庚子年春，我再次與這座城市會晤——以文物的名義，講述濟南故事。對我來說，四門塔是既熟悉，又陌生。它是中國現存唯一的隋代石塔、中國現存最早的全石結構佛教塔、中國保存最完整的單層方形亭閣式石塔。當年，父親在南山打工，我經常去那裏玩，因而對南山的風物產生了深厚的感情。青山、綠水、古塔、蒼柏、竹林、山泉、清風、煙嵐，在大山裏待久了，愈發覺得大自然的美是那麼令人嚮往，愈發對生活多了些眷戀，多了些感恩。說它是陌生的，是因為當我真正走進它的內部細節和精神肌理時，才發現它遠比我們想像的要深邃和寬廣。我們對它實在了解得太少，也做得太少。

我不由得想起唐代詩人李商隱的詩句：「星沉海底當窗見，雨過河源隔座看。」窗外，星沉於河底；千米之外，寺寂如水。一個人的孤獨凝視，亦是

與整個宇宙的地老天荒。然而，歲月流轉，四季更替，古物也會地老天荒，也會與大地一起白了頭。這正是精神的生生不息，正是文化的「美美與共」。翻閱《水經注》《濟南府志》《濟南金石志》《齊乘》《歷城縣志》《泰山志》等古籍史書，關於四門塔的歷史資料實在太少，很多版本不盡相同，只言片語難以窮究，這反而激發了我考證和發掘的興趣。像一個充滿好奇心的孩童，一次又一次開啟尋「寶」之旅，樂此不疲。

那段時間，我拋開所有生活瑣事，全身心沉浸在四門塔的瑰麗世界中，尋找、探索、凝視，從與朗和尚做朋友開始，我鎖定了他的「朋友圈」，追尋他和他的小夥伴的奮鬥足跡；我像個膽大心細的「闖入者」，聆聽四門塔這片土地上發生的故事。林林總總的古物本身就會張口說話，龍虎塔、小龍虎塔、千佛山摩崖造像、墓塔林、唐代台基，它們不疾不徐地說。我呢？時而聽得入了神，好多天繞不出來，時而又走了神，跑去欣賞別的古物，抑或是廢寢忘食埋首於書海中，如《中國佛塔史》《圖說中國佛教建築》《濟南神通寺》《四門塔阿閼佛與山東佛像藝術研究》《山東佛教史跡——神通寺、龍虎塔與小龍虎塔》等等。

總之，這個過程令人着迷，使我品出了種種大美——值得為之歌頌、值得大寫特寫的生命之美，那種美自帶光芒，那種美讓所有形容詞失去顏色，讓我看到了自身的局限和渺小。而與四門塔情

感牽繫的那些人——著名建築學家梁思成、林徽因夫婦，山東大學美術考古專業劉鳳君教授，考古學家鄭岩與劉善沂等，他們都讓我由衷地敬佩。

就在我給出版社交付書稿的第二天，收到山東大學教授劉鳳君寄來的《劉鳳君與美術考古和甲刻文》。打開這本厚重的大書，內頁上的推薦語闖入我的眼簾：「劉鳳君『在他自己眼中，美術考古、佛頭回歸、骨刻文這3件大事，其實是一條軌跡，一顆包裹着自信、真誠與倔強之心的，把學問做好、把事情幹成的心。』（見2017年夏季號《山東北大人》封面編者語）」我驚嘆於他的學術造詣和書法風骨，我感動於他骨子裏的家國情懷。是啊，沒有一顆倔強而虔敬的心，是不會鑽研學問四十載的，也不會歷盡艱難堅持促成阿閼佛被盜佛頭「回家」這一事件的。

一個人與一尊佛像、一座城市的情感交集，最終會載入歷史，走向未來。遇見四門塔，遇見生命的高貴，遇見芸芸眾生，這是我們共同的修行功課。

文學家木心說過：「至於我自己，我仍然遵循福樓拜的忠告：呈現藝術，退隱藝術家。」呈現與退隱，是藝術家的必修課，通過作品把自己隱身，將個人經歷轉化為藝術經驗，且在超越現實中得以升華。同樣的，古塔也是匠人們的作品或禪語，也有他們的呈現與退隱。穿越歷史的時空，我們仰望四門塔，肉眼看不到的地方或許才是靈魂洞開的起點。



點滴  
陳復生

### 德政為主 刑政為輔

在攝製電視特輯《世說論語》訪問鄧昭祺教授（前珠海學院副校長）的時候，大家談到《論語》的「為政」篇，鄧教授說：「子曰：『道之以政，齊之以刑，民免而無恥；道之以德，齊之以禮，有恥且格。』」孔子在這裏說了兩種不同的治國方針。第一種是用政令刑罰來管理人民。人民雖然不犯法，但他們怕被罰，未必覺得犯法被罰是羞恥的。

第二種治國方法，就是用道德禮制去教化人民，使人民循規蹈矩，走上正途。而且人民內心有道德修養，便不會隨便做錯事，因為他做錯事、犯法的話會覺得羞恥。用這種方法治國較好，道德是發自內心的約束力量，而法令，只不過是外加於人，是一些強迫的手段。

很多時候，法令愈多，犯法的人愈多。為何這樣說呢？我們可以看看，《老子·五十七章》便有說——「法令滋章，盜賊多有」，就解釋了這個問題。但有時候，「治亂世，用重典」，也是管治者因應社會的危急狀況而需要定出的

政策。

其實，孔子在《論語·為政》篇，最重要說的是「德治，以德德、禮教去管治人民。」例如：「為政以德，譬如北辰居其所而眾星共之。」如果管治者用道德理念去治理國家，他便猶如北極星一樣，安居其位，老百姓猶如眾星般圍繞着他、服從他的領導。所以德政較刑政好。

但德政可能要經過漫長的歲月才可施行，因為人民需要潛移默化才能培養道德修為，所以我們要從教育着手，而且要自幼開始，一代一代地栽培。

無論「德」政、「刑」政，有時候需要因應時勢作出平衡。正如鄧教授總結：「我們要以德政為主，刑政為輔。」



◆ 鄧昭祺教授：「我們要以德政為主，刑政為輔。」作者供圖



紅杏館  
查小欣

### 劉佩玥的書卷氣

《逆天奇案2》報捷派對停不了，繼首播儀式、雙冠軍慶祝會、賀有份參演的姜衛獲金像獎最佳男配角後，今晚（30號）又再有祝捷會，更約定5月10日劇集大結局時一齊睇劇。

上星期還插了人稱眉神的霧眉高手Vivian宴請3圍，因她客串了一場戲，齊集好友一起睇《逆天2》，其實是好客的眉神，借個理由聚集大家搞個開心飯局。

全劇共30集，播六個星期，幾乎每個星期都有報喜派對，劇集總監劉家豪和梅小青人緣超好，每次都有朋友贊助不少禮物或現金作幸運大抽獎，氣氛甚高漲。之後，熱鬧情況都會見報，各人又會放上社交平台，變相的免費宣傳，一浪接一浪，收視亦節節高升。

上次祝捷會，跟剛在劇中霸氣登場的劉佩玥(Moon)同座，聚會人頭湧湧，她則面帶笑容靜靜等大會安排，此時發現她手上竟拿着一本簇新的書：《耶魯大學的人生思辨課》，不是一本普通的工具書，而是本燒腦的哲學書，引導讀者盤點

人生，建立深度自我對話習慣，找到應對生死、成敗、磨難、價值等難題的內在嚮導。

她趁早到了，有時間去逛書店搜羅的，通常女生早到了大多是去Shopping購物，她卻像個女學生，去買書，加上她穿西裝襯衫，更有書卷味。劇中她演潑辣、狡猾、拜金的大話精，跟真人完全兩樣，大考演技，她交足戲。

她離場時，一手拿着書，另一隻手竟拿着一把可愛的粉紅傘，她說因來時下雨，所以帶了傘，樣子傻氣，太不似藝人，沒半點嬌縱矯揉，忍不住要跟人拍照留念。

劇中她千方百計要騙取她家姐的遺產，繼續看她發揮演技。



◆ 劉佩玥愛看哲學書。作者供圖



從劍刺夢  
王嘉裕

### 行動起來

有些朋友常問到，該如何調整自己的狀態？怎樣才能改變現狀？事業應怎麼規劃才能更理想？……而來問這些問題的人，他們無一例外都是比較有想法的人，在生活中並不缺乏為人處事的智慧，可是為什麼在這些問題中卻被束縛了？

一個人擁有思考的習慣是好的，善於思考，能夠讓我們更明確知道自己想要什麼，更清楚要走的方向，但如果過度思量，想得太多便會削弱我們的行動力，因為在思考的過程會有千百種答案和方向，會做出種種假設的可能，這種可能性太多便會導致更不敢踏出腳步，正因總想着還有別的方案，無論是我們的生活或是在創業中都是一樣的道理，不要想太多而是要增強執行力。

常說三思而後行，要考慮周全之後再開始

行動，但是「三思」不等於「猶豫不決」，有時我們會在思考環節就猶豫不定，內心的勇氣也被日漸消磨，再加上自身可能存在惰性，「三思」便成為拖延的藉口。

現今在這個節奏急促的社會裏，我們都知道拖延症對生活或事業所產生的惡劣影響，而一旦想得太多，便會更容易陷入拖延症，一拖再拖，最終實在無法拖延的時候才急忙開始行動，此時種種問題可能會暴露出來，但可惜沒有足夠的時間去解決，只能草草了事。

所以一直比較支持執行力強的人，因為就算考慮了一千次，也沒有大膽去嘗試一次重要。例如在創業中，有些問題容不得你思考那麼久，我們要做的就是抓住機遇，勇敢實踐，只要想好了最壞的結果可能會帶來怎樣的失敗，預估我們是否能承受得起，如果能夠承受的話，那麼就不需要過度考慮，勇敢去做了或許

勝算機會更大，而且就算失敗了，我們也能夠從中反思積累經驗，相對於那些一直在原地踏步思量的人，勇敢地走出第一步不是更好嗎？

只有體驗過，才知道是酸澀還是苦辣，只有穿過才知道鞋子是否合適，許多事情需要做了才能發現問題，然後邊行動邊思考，逐步推進直到解決問題找出答案。

我們可以擁有善於思考的習慣，但也要把行動力提升，很多真理和智慧都是實踐出來的，經歷之後再去思考總結，相信會比事前的過度考慮更為重要。

人難免會心浮氣躁，無法氣定神閒地去做事情，如果想得太多就會像氾濫的洪水一樣，淹沒自己。這個時候需要勇敢地行動起來，把精力投入到切切實實的實踐中，只有經過反覆練習琢磨才會把事情做精、做深、做透，這樣才能將自己帶入一個更高的境界。