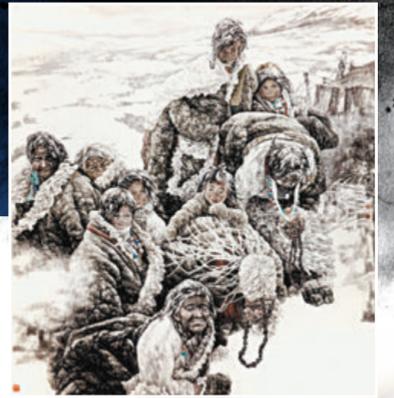


藏區有着獨特的地理環境和民族文化，是眾多藝術家尋找創作靈感的地方，藏區水墨人物畫也以其獨特的地域風貌、人文情懷和人物形象，而備受畫界的關注與喜愛。近日，由中國美術館、中國國家畫院、中共甘肅省委宣傳部、甘肅省文化和旅游廳、甘肅省文學藝術界聯合會聯合主辦的「心源·藏域——王萬成從藝40年中國畫作品展」在中國美術館舉辦，展出藝術家王萬成從藝40年來，數十次深入藏族地區採風寫生創作的精品力作，體現出他走進藏域、開啟心源，以書入畫，以意構形的獨到畫風。

◆文、攝：香港文匯報記者 郭濤 甘肅報道



◆《聖域陽光》248cm×510cm 2023年



◆《雪野清音》210cm×180cm 2004年

王萬成： 用筆墨啟心源 40載丹青繪藏域



◆《鈴聲搖響豐收歌》215cm×170cm 2019年



◆《夙願》68cm×136cm 2011年



◆《朝聖的路上》200cm×400cm 2012年

今次展出作品主要以藏族群眾為對象，恰當地調和了自由筆墨與嚴謹造型之間的關係，將濃濃的藏族地區風土人情、人民群眾的精神面貌呈現給觀眾，具有極強的寫實性。在王萬成的筆下，既有對藏族群眾生活的生動描摹，也有新時代藏族地區故事的宏大敘事，既繼承了中國傳統水墨的基本特質，又引入西方當代的造型元素與敘事方式，更加體現了作者對中國水墨人物畫的深入探索，以及對各族人民一家親、鑄牢中華民族共同體意識的熱情歌頌。展覽既是藝術家個人對藏族地區持續關注和創作熱情的充分體現，也是王萬成作為甘肅省文藝工作者踐行「以人民為中心」的創作導向，將「深入生活、扎根人民」作為主動追求的生動實踐。

投身生活展現人性光輝

時間回到1987年秋季，當王萬成第一次背着畫夾踏上廣袤的甘南藏區，內心湧現出一種難以言喻的激情。王萬成回憶道：「眼睛所見、鼻子所嗅、皮膚所感受到的一切深深地刺激了我的表現慾望，然而，初期的沮喪卻也讓我陷入低谷。」因為技術的不足，使得畫家無法將心中的波瀾表現得淋漓盡致，這種焦慮令他難以平靜。

王萬成決定拋棄畫筆、摒棄旁觀者的姿態，深入藏區人民的生活，甚至參與到他們的勞動之中。這段經歷為他的藝術提供了新

的靈感，他結交了許多藏民朋友，與他們朝夕相處，開拓了藝術思路。在即將離開之際，他感受到了作畫順暢的奇妙感覺，這是他第一次從生活中汲取靈感的經歷，如同梵高所言：「一切我所想着自然創作的，是粟子，從火中取出來的……」王萬成開始篤信，藝術家應該勇敢地投身生活之中。

當深刻地體會到扎根生活、扎根人民對藝術創作的重要性之後，他的作品《鈴聲搖響豐收歌》在全國美展上獲得了認可。而這幅作品，正是王萬成在甘南藏區進行寫生並基於當時的生活經歷所創作的。這幅作品生動地刻畫了豐收景象中的草垛、馬匹與牽着馬的老人，藏區婦女帶着兩個孩童坐在高高的草垛之上，綻放出淳樸而幸福的微笑，展現了勞動者的人性光芒。

創造自由無礙的水墨世界

筆墨技法與素描造型之間的矛盾如何調和，一直是困擾着當代中國人物畫創作的一大難題。而在王萬成看來，人物造型與筆墨之間並不存在矛盾，相反，深刻的造型理解有助於筆墨的釋放，而熟練的筆墨運用又幫助造型得到升華。他強調藝術家應該將藝術實踐與理想託付於生活，全身心地投入其中，這是解決藝術創作問題的有效途徑。

對自由水墨的追求，也成為王萬成藝術探索的重要方向。他渴望創造出一種自由無礙的水墨世界，畫家與自然物象之間通



◆《雪域聖境》68cm×68cm 2000年

達無礙，物象隨筆墨跡化而不露痕跡，展現出中國藝術中特有的活脫、靈動的感覺。他認為，自由的筆墨以及嚴謹的造型訓練對藝術創作至關重要。他期待在中國傳統審美觀念和方法的基礎上，結合西方造型觀的啟發，探索出更加深遠的藝術之路。

王萬成生長於西北，四十年來常常深入藏地採風寫生，與藏族同胞共生活，創作出眾多令人動容的水墨人物畫作品。中央文史研究館副館長馮遠評價：「他的現實主義水墨人物畫恰當地調和了自由筆墨與嚴謹造型之間的關係，既繼承了中國傳統水墨的基本特質，又引入西方當代的造型元素與敘事方式，更加突顯了對藏族題材水墨人物畫的深入探索以及對藏族同胞精神的热情歌頌。」

畫家簡介

王萬成，甘肅蘭州人，現為甘肅畫院院長、二級教授，中國美協中國畫藝委會委員，甘肅省文聯副主席、甘肅省美協副主席，甘肅省領軍人才，作品入選第十、第十二、第十三屆全國美展。

「安迪·沃荷的悠悠長影」 探尋普普藝術教父的深遠影響

香港文匯報訊（記者 依江）安迪·沃荷(Andy Warhol)是二十世紀最多產的藝術家之一，他的創作多元，在40年創作生涯裏不斷推陳出新，從二十世紀五十年代的素描，到六十年代以名人、消費品和災難為題材的經典普普藝術死亡印刷畫作，以至七十年代的社會精英肖像，和八十年現代創作的電視劇集、攝影作品等，不拘一格的創作媒介和形式，令沃荷的藝術成就至今都為後世藝術家們帶來無限啟迪。

高軒近日舉辦「安迪·沃荷的悠悠長影」展覽，今次展覽由曾任職於匹茲堡安迪·沃荷博物館的潔西卡·貝克(Jessica Beck)為畫廊籌劃，展出沃荷的重要畫作、攝影作品及影片，亦會同場展出與他同代和新生代藝術家的作品，探究沃荷對文化的深遠影響。這些藝術家包括德里克·亞當斯(Derrick Adams)、尚·米榭·巴斯奇亞(Jean-Michel Basquiat)、烏爾斯·菲舍爾(Urs Fischer)、南·戈丁(Nan Goldin)、道格拉斯·戈登(Douglas Gordon)、亞歷克斯·伊斯雷爾(Alex Isra-



◆安迪·沃荷
Dollar Sign, 1981



◆安迪·沃荷
Self-Portrait in Fright Wig, 1986



◆Nathaniel Mary Quinn
The Athlete, 2024

el)、村上隆、理查德·普林斯(Richard Prince)、納撒尼爾·瑪麗·奎恩(Nathaniel Mary Quinn)、斯特林·魯比(Sterling Ruby)和曾梵志。

沃荷的畫作《銀色伊麗莎白》(Silver Liz [Studio Type])《瑪麗蓮夢露》(Marilyn Monroe)以及他拍攝唐雅爾·盧納(Donyale Luna)的《試鏡》影片，均重新定義了肖像與當代風格、權力與名流的關係。此外，《Brillo 肥皂盒》(Brillo Box)和《美元符號》(Dollar Sign)將商業設計和金融標誌引進藝術世界，而他的《花》(Flowers)和《影子》系列(Shadows)則展示嶄新的抽象模式。觀眾可以在這展覽中看到後世藝術家們與沃荷相關性：沃荷挑戰性別規範的立場，與南·戈丁的攝影作品所探討的身份、魅力、表演主題相互呼應；尚·米榭·巴斯奇亞在第一次見到沃荷後不久，創作了以他們二人為題材的《雙人像》(Dos Cabe-

zas)，他們後來攜手完成60餘幅畫作；烏爾斯·菲舍爾的《露珠》(Dew)重現了後沃荷時代借用和改造廣告圖像的手法；在中國藝術家曾梵志刻畫自己與沃荷的雙人肖像作品《飛翔》中，畫面中兩位佩戴相同面具以隱藏樣貌的藝術家站在茂盛的花田裏，兩架噴射機從他們的頭上飛過；村上隆的新作與沃荷的《花》呼應，作品抽象化大自然的元素以塑造出標誌性的形態……這些作品與沃荷的創作同時展現出時產生意想不到的效果，揭示了藝術家們如何通過沃荷的作品進行思考、傳遞並超越，展現了沃荷經久不衰的影響力。

安迪·沃荷1928年生於匹茲堡，1987年卒於紐約。他集藝術家、印刷家、電影攝影師、電視製作人、作家等身份於一身，是視覺藝術運動普普藝術的開創者之一。「安迪·沃荷的悠悠長影」將展至5月11日。



◆同場展出當代藝術家們的作品，展現沃荷經久不衰的影響力。