

文博館展陳榮森捐贈15畫作

同場展嶺南畫派大師趙少昂作品 顯師徒藝術傳承

香港文化博物館即日起舉辦「墨境淋漓—陳榮森捐贈作品展」，展出15幅嶺南派畫家陳榮森捐贈的花鳥和山水畫，另有數幅陳榮森恩師、嶺南畫派大師趙少昂的對應作品參展，觀眾可充分感受師徒二人之間的藝術傳承，細賞墨韻淋漓。其中《荷花小鳥》展品由陳榮森於2018年創作，翌年獲日本·中國水墨交流協會頒發「外務大臣賞」。陳榮森表示，自己畫風屬小眾，畫面較少留白，注重描繪景物神韻，具現代抽象意味，很高興其作品的藝術價值獲文化博物館承認。該展覽是弘揚中華文化系列活動之一，展期為一年，免費入場。

◆香港文匯報記者 唐文

陳榮森為別具一格的嶺南畫派畫家，他1952年在香港出生，自1976年起隨趙少昂習畫，又曾跟隨不同名師學習傳統中國繪畫、書法和篆刻，後於香港、內地、加拿大等地舉辦多次聯合及個人展覽。他在傳統水墨的構圖、意境和墨韻基礎上，融合抽象的現代演繹，大膽運筆潑墨，巧妙運用「虛、實、疏、密」，既凸顯他豪邁瀟灑的個人風格，又展現了嶺南畫派「融會古今」的創新精神。

今次陳榮森向香港文化博物館捐贈的15幅畫作，均會於該館的趙少昂藝術館展出，豐富了博物館的嶺南派藝術館藏。精選展品包括《荷花小鳥》、《雨中賞荷》、《蕉風鳥語》、《紅棉彩鳥》以及《幻彩耀目獅子山》(見表)。

即場示範繪畫技巧

為配合是次展覽，香港文化博物館將於暑假期間邀請陳榮森為公眾及學生現場示範繪畫技巧，另會舉辦相關嶺南畫藝專題講座，與公眾分享他的藝術創作和嶺南畫藝傳承。

「墨境淋漓—陳榮森捐贈作品展」昨日舉行傳媒預覽，陳榮森在一眾傳媒面前，於約一小時內完成兩幅風格迥異的水墨畫。其中一幅荷葉主題的作品，陳榮森只運用黑墨水，透過顏色深淺呈現荷葉的變化，畫面右下角一枝荷花嶄露頭角，顯得別樣趣致。另一幅彩色作品題為《老森畫牡丹》，畫中三朵牡丹花在綠葉叢中綻放，一隻雀鳥聞香而來。

陳榮森說，這些景物存在於他的記憶中，繪畫時會從腦海中調取有關畫面，「畫中牡丹是我在加拿大居住時，自己種植的，是我記憶中的樣子。畫我所見，手寫我心。」

陳榮森表示，畫畫與攝影一樣，有許多因素都可以影響成品質素，但更重要的是藝術家的眼光，「繪畫技巧很重要，就像攝影需要好的相機，但是沒有好的角度也是不行的，同一片景色，稍微換個角度就是不一樣的畫面。」

他相信，香港並不缺乏美景，無論是山巒或海岸，風光都可比肩世界名勝景點，值得更多藝術上的發掘和創作。

◆觀展者聚精會神觀賞展品。

香港文匯報記者黃艾力攝



「墨境淋漓」重點展品

《紅棉彩鳥》

創作年份 2018

畫法幅式 水墨設色紙本立軸

簡介 構圖滿密，利用紅色與墨彩相間，營造春意盎然的氣象

《蕉風鳥語》

創作年份 2012

畫法幅式 水墨紙本立軸

簡介 畫面布滿蕉葉，卻又巧妙留白，一隻小鳥隱隱藏在葉底，疏中有景，密處有韻

《荷花小鳥》

創作年份 2018

畫法幅式 水墨紙本立軸

簡介 作品於2019年入選「日本·中國水墨畫合同展」三甲，獲日本·中國水墨交流協會頒發「外務大臣賞」

《雨中賞荷》

創作年份 2015

畫法幅式 水墨紙本橫幅

簡介 陳榮森運用濃淡不同的墨塊染成荷葉，同時留白一角遠寫小鳥，大膽寫意，形神兼備

《幻彩耀目獅子山》

創作年份 2007

畫法幅式 水墨設色紙本直幅

簡介 陳榮森眼中的獅子山色彩絢麗，是香港人奮鬥精神的代表

陳榮森昨日在傳媒面前現場作畫。

香港文匯報記者黃艾力攝

逾200學生聽講座學中國外交知識

香港文匯報訊(記者 康敬)由香港菁英會主辦的外交菁英講座系列「中國外交知識油尖旺青少年教育講座」，昨日在天主教新民書院舉行，超過200名中學生聽取外交公署隨員何宇瀟分享「一帶一路」建設上豐富精彩的故事。多位學生在接受香港文匯報訪問時表示，自己也想參與共建「一帶一路」的國家和地區看看，親自了解國家如何助力當地的發展。

本次講座由油尖旺民政事務處、油尖旺區校長會合辦，外交部駐港特派員公署作為指導單位。現場，外交公署隨員何宇瀟以「『一帶一路』與香港未來」為主題，透過多個「一帶一路」上的實例、成果，為天主教新民書院的學生們上了一堂生動的外交知識課。

隨後，香港菁英會多位成員分享了自身在「一帶一路」中發展事業的見聞體會，鼓勵學生們發揮兩文三語、熟悉內地、聯通國際的優勢，勇於探索「一帶一路」的機遇，為香港的未來增添發展動能。

中四學生李承義在接受訪問時說，「一帶一路」雖然由古時「絲綢之路」演化而來，但不僅僅是經貿合作，更能夠通過合作機制幫助世界上一些貧困落後國家和地區跟上現代文明發展的步伐。例如，他在講座上了解到中亞最長鐵路隧道「卡姆奇克隧道」這一重要項目，就是為了解決當地交通不便的問題，令人民生活更便利、更幸福。

睹祖國助他國 悟要助同學解難



◆香港學生聽取「一帶一路」的故事。
香港文匯報記者康敬攝

「我很開心祖國在自己強大的同時，不忘幫助一些較為落後的國家共同發展，為此我感到無比自豪和驕傲。」中四生易秀佳美說，看到柬埔寨男孩沙利的故事令人動容，因為「一帶一路」的發展，貧困地區的孩子可以得到更好的教育。這讓她也意識到在學習上若自己有餘力，也要幫助其他學習有些吃力的同學，大家共同進步。

「一帶一路」共商共建共享原則令中四學生陳耀雄印象深刻，他由此想起在公民科課堂上聽老師講過，祖國有很強大的包容性。另外他也了解到「一帶一路」對東南亞國家的發展有不少幫助，他很想親身去看看。

中三學生朱耀舜說，自己以往對「一帶一路」是一知半解，這次看到了多個「一帶一路」的成果，既有基建、有教育，也有經貿交往等等，在為祖國的繁榮感到開心之餘，他又感嘆道：「昔日烈士的血沒白流，如今祖國很強大。」

香港菁英會常務副主席黃進達在活動上致辭時表示，希望通過講座帶領學生了解國情、歷史和文化，增加對國家憲法、基本法、香港國安法等認識，提升學生對新時代中國特色大國外交的認識，進一步感知香港對於參與國家戰略建設的重要意義。

支援他們多元發展。

未來，青委會將繼續鼓勵年輕人走入內地、走向世界，協助他們把握國家「十四五」規劃和高質量發展的機遇，並為粵港澳大灣區、「一帶一路」及新質生產力等重要國家戰略注入新血，貢獻國家所需。

出席主禮的民政及青年事務局局長麥美娟期望，青委會繼續薪火相傳，與特區政府攜手合作，一起培育年輕人成為愛國愛港、具備世界視野、有抱負及具正向思維的新一代。

民政及青年事務局副局長梁宏正、創新科技及工業局副局長張曼莉，廠商會永遠名譽會長史立德、會長盧金榮等出席典禮。

廠商會青委會：續助港青抓國家機遇



◆廠商會新一屆青年委員會昨日就職。

香港文匯報訊 香港中華廠商聯合會(廠商會)第十四屆青年委員會就職典禮昨日舉行，由史吳洺擔任主席。史吳洺致辭時表示，青委會將繼續鼓勵港青走入內地、走向世界，協助他們把握國家「十四五」規劃和高質量發展的機遇。

廠商會新一屆青委會主席團已於今年1月1日履新，任期兩年，史吳洺父親是上屆廠商會會長史立德。史吳洺在致辭中提到，青委會自成立以來，積極團結香港、內地及海外工商界的青年力量，並透過舉辦不同類型的活動，協助青年企業家增值專業技能，及

金庸珍藏中央圖書館展出 古籍棋譜任睇

香港文匯報訊 香港公共圖書館今日(5月1日)至8月31日在香港中央圖書館八樓珍本閱覽室舉行「俠骨文心—查良鏞博士藏書展」，展出查良鏞(金庸)收藏的書籍，以紀念這位武俠小說泰斗。該展覽免費入場，為康樂及文化事務署舉行的查良鏞博士藏書展，也是流行文化節2024及弘揚中華文化系列的節目之一。

為響應香港公共圖書館的「文獻徵集行動」，查良鏞家人將查良鏞博士珍藏多年之書刊，慷慨贈予香港中央圖書館。是次展覽展出查良鏞博士收藏的古籍如《古文析義》、《敬業堂詩鈔》、佛典典籍如《永嘉真覺大師證道歌》、《續藏經》及《大正新脩大藏經》，以及《電》、《離婚》及《打火機》等上世紀三十年代出版的刊本和珍貴的圍棋書籍，如《黃龍士先生棋譜》及《名人圍碁全集》等。讀者可透過展覽認識查良鏞博士的閱讀天地，從而體會他如何構建筆下的武俠故事。

設講座探究武俠世界

此外，香港公共圖書館將於7月5日在香港中央圖書館地下演講廳舉行「江湖百鍊，俠影千相：金庸小說的多維閱讀」專題講座，由香港珠海學院助理教授、香港文化博物館特約研究員邱健恩博士主講，從不同角度探討金庸作品中的武俠世界。講座以粵語進行，免費入場。如有查詢，請致電2921 0285。

今年是查良鏞的百歲誕辰紀念，康文署正舉辦與金庸武俠小說作品相關的活動「俠之大者—金庸百年誕辰紀念·任哲雕塑展」和「文又得武又得」經典武俠劇服飾道具展覽，以及將於7月舉行的《三俠四義》音樂會。在香港文化博物館舉行的「俠之大者—金庸百年誕辰紀念·任哲雕塑展」展覽更特設小說閱讀區，提供香港公共圖書館相關館藏及金庸武俠有聲書，讓參觀展覽的市民重溫金庸小說中的精彩情節。

此外，多間公共圖書館亦會在館內向讀者展示和推介武俠小說相關的館藏和資源，有關詳情可瀏覽香港流行文化節2024網頁(www.pcf.gov.hk/tc/programmes/exhibitionondrlouischacollection)。