



## 內地多城市「五一」推優質文藝演出

# 小長假處處有戲 不擠人潮劇充實

### 五一黃金周

香港文匯報訊（記者 李陽波、于珈琳、江鑫嫻 西安、瀋陽、北京連線報道）「忽聞水上琵琶聲，鏗鏘然有京都韻。遠在千里之外的江州，他不禁憶起了昔日繁華的長安城及諸多往事……」5月1日晚7時30分，隨著悠揚婉轉的琵琶聲響起，大型唐詩音樂話劇《琵琶行》在西安開啟了「五一」假期的首演。看着舞台上似從仙境中飄逸而來的大唐才子「白居易」，西安「90後」青年晁帥恍然間好像也回到了唐朝，「不出門人擠人，看看這些好的演出，也非常愜意。」

內地「五一」小長假期間，不少城市都推出豐富的文化產品，話劇、舞台劇、音樂會等輪番上演，選擇「宅家」的民眾能夠在家門口過一個精神充實的休假期間，香港文匯報記者在西安、瀋陽和北京採訪了解到，以優質文藝演出為代表的文化產品，成為人們假日消費的熱門選項。

#### 西安：近百場劇成「幸福的煩惱」

「每逢假期，西安必定會奉上一場足以讓人驚嘆的文藝盛宴。」雖然在工業領域工作，但從小對於戲劇藝術的熱愛和嚮往，讓晁帥對舞台劇情有獨鍾。去年「十一」「人從眾遊」留下的「後遺症」，讓晁帥早早便放棄了外出旅遊的打算，但他又不甘心5天都窩在家裏，於是便決定刷一刷自己心儀的舞台劇。「不看不知道，一看嚇一跳，話劇、音樂劇、舞劇、歌劇等等足有近百場，看不完又不忍放棄。」晁帥告訴香港文匯報記者，在西安，這種抉擇，是所有戲劇愛好者共同的「幸福的煩惱」。

近年來，西安演藝市場百花齊放，話劇《白鹿原》《平凡的世界》《生命冊》《柳青》《延水謠》《路遙》，舞劇《門》、音樂話劇《琵琶行》、大型駐場演出《無界·長安》，以及秦腔劇《昭君行》《三滴血》等一大批舞台劇。對於觀眾來說，如此豐富的選擇是「幸福的煩惱」。

#### 穿越歷史 與詩人隔空相遇

「音樂話劇《琵琶行》以白居易長篇樂府敘事詩《琵琶行》為藍本，以白居易富有傳奇色彩的人生經歷改編，完美融合了唐詩、古樂、舞蹈、話劇和現代光電。」當天演出剛剛開場，晁帥便在劇情和演員精彩演繹下，穿過歷史與詩人隔空相遇。在隨後90分鐘的演出時間裏，他一會「跟隨」白居易漫步於長安的街巷裏，一會又「移步」南方和白居易一起抒發「江州司馬青衫濕」的憤懣。特別是當白居易發出「同是天涯淪落人，相逢何必曾相識」的千古一嘆時，晁帥瞬間潸然淚下。

除了《琵琶行》，今後幾天晁帥還將先後觀看《無界·長安》《特種兵》《完美犯罪》等6部舞台劇。在晁帥看來，在戲劇藝術世界裏盡情地「暢遊」，這個「五一」真精彩。

#### 瀋陽：和花滑演員學藝共舞

在遼寧瀋陽，音樂會、演唱會、小劇場以及音樂節等多種形式的文藝演出將達到50場，成為「五一」旅遊消費的新風向標。特別是古典劇目、古典音樂為內容的音樂會、音樂劇演出，為不願長途遠行的市民和遊客提供了更豐富的休閒選擇。在瀋陽盛京大劇院，將連續兩日演出的《冰上芭蕾》音樂劇《一千零一夜》和《胡桃夾子與暗夜之王》，就成為了不少「有娃一族」的新選擇。「我們經常打卡劇院的演出，這次也是為了看首場演出，放棄了出行計劃，希望孩子能感受到不一樣的藝術氛圍。」1日晚間早早約上好友帶著孩子來到劇院的張女士告訴香港文匯報記者。

香港文匯報記者在「冰上芭蕾」演出現場看到，觀眾中近九成都是帶著孩子一起來的，其中不乏專業學習滑冰和芭蕾舞的學生和家長。



◆在瀋陽上演的「冰上芭蕾」，演出前青年演員與觀眾進行交流互動。香港文匯報瀋陽傳真

「孩子正在學習花樣滑冰，能在假期中觀看這樣的演出真的太好了，一方面給被課業負擔所累的孩子們提供一個放鬆的新方式，另一方面也能夠給我們一樣的專業學生提供一個機會，感受專業演員的演出技巧。」帶著女兒來到首場演出現場的石女士告訴香港文匯報記者，她也帶孩子參與了此前一天與俄羅斯冰上芭蕾舞團演員在室內冰場的互動活動，孩子現場與演員學習技藝，共同起舞，度過了一個不一樣的假日。

「去年以來，瀋陽文旅市場持續發力，很多外地遊客湧入。今年「五一」假期期間，我們希望通過持續幾天的演藝演出豐富市民以及遊客的夜間生活，同時也展現瀋陽城市文化風貌。」瀋陽保利大劇院管理有限公司總經理助理盛晴在接受香港文匯報記者採訪時介紹，在這兩場演出之外，「五一」期間還有《卡農 Canon In D》經典名曲音樂會、《夢見校園》民謠音樂會、《經典之聲》視聽音樂會等風格各異的音樂會滿足文化消費的需求。

#### 北京：回顧歷史 致敬民族英雄

「既然買不到車票，那就留在北京帶著孩子來一場文化之旅吧。」這個「五一」假期，北京的王女士原計劃和朋友一家前往湖北恩施旅行，但由於沒有搶到票，無奈放棄。和家人們商量後，王女士決定留在北京參加音樂節、觀看舞台劇等。

王女士告訴香港文匯報記者，她會帶孩子去國家大劇院觀看原創話劇《鄧世昌》，致敬民族英雄。「看了介紹，這部話劇凸顯了鄧世昌的慷慨犧牲對喚醒中華兒女扛起興國之任的永恒警示，對孩子來說很有教育意義。同時，主演是我非常喜歡的演員王雷，演員的精彩表演應該會對正在學習舞台劇表演的女兒有所幫助。」



◆大型唐詩音樂話劇《琵琶行》西安連演四場。香港文匯報西安傳真



◆劇場內座無虛席。

香港文匯報西安傳真

## 《雄獅少年》粵語版廣東巡演將啟

香港文匯報訊（記者 胡若璋 廣州報道）「粵語版音樂劇《雄獅少年》要來佛山演出了，必須買票入場支持。」作為戲劇愛好者的佛山禪城區朱女士，前年初退休在家後，慢慢養成了「泡」劇院這一興趣愛好。

#### 百元惠民票搶手

《雄獅少年》是由粵港兩地頂尖主創聯合創作的音樂劇，3月於香港藝術節期間首演獲得良好反響。在內地社交平台「小紅書」上，關於該劇的分享和討論的熱門帖文不少，有廣東戲迷寫下長篇「小作文」分享觀後感。對於嶺南人都愛的這頭「獅子」，如何在一次又一次的舞台沉澱中繼續打磨劇本和舞台表演？也是不少「連連連看」戲迷的真心期待。

朱女士告訴香港文匯報記者，過去兩年多時間，她用實實在在的「購買力」為了廣州、佛山兩地大劇院的VIP。平時，除了和先生一起看歌劇、話劇消遣之外，也會關注近些年內地投入許多創作力的「實驗劇場」。「劇場看劇其實沒有想像中的貴，但確實有很多意想不到的有趣。」朱女士說，在自己的推介下，身邊不少女性朋友也會關注廣州、佛山推出的「惠民價」，「就好比說，《雄獅少年》粵語版音樂劇，廣州場次的100元惠民價就十分搶手。不少人也奔着陳潔儀的演出去聽。」朱女士笑說，廣州場次會和女性友人相約前往，佛山家門口的演出會帶上家裏老小。

#### 負責人：較香港首演版有提升

「粵語版在編排方面跟普通話版有很多不一樣，我們走了一條不太一樣的路，觀眾可以期待一下。我們希望能讓觀眾看到一個比香港首演版有所提升的演出。」廣州大劇院方面相關負責人透露。

「五一」節前，在粵語版中飾演阿娟的本港資深話劇演員鄭君熾(Jordan)排練空當接受媒體探班採訪時稱，很高興到廣州和觀眾見面，粵語版3月在香港首演，反響非常好，希望我們在舞台上的熱情可以感染到廣州的觀眾和未來更多的觀眾。鄭君熾坦言，以前沒有接觸過醒獅，學舞獅是第一次，真的非常不容易。「還好整個團隊極具專業水準，安排很多老師來教學，演員們也拼了全力去學。劇中醒獅，結合舞蹈、武術、偶戲三種藝術形態，要形似更要神似。」他也期待，能參與大灣區這麼有代表性的音樂劇的創作，也希望它走向全中國以及全世界，讓更多的觀眾看到。

◆4月30日，演員在廣東歌舞劇院排練音樂劇《雄獅少年》粵語版。中新社



## 舞台劇也是一堂生動的歷史課



◆演出結束後，觀眾與大型紅色歷史舞台劇《延安保育院》演員合影留念。香港文匯報西安傳真

#### 特稿

與晁帥本地人「近水樓台先得月」優勢不同的是，來自甘肅的遊客王先生，一到陝西便帶著全家人直奔延安，只為趕上當天的那場大型紅色歷史舞台劇《延安保育院》。據介紹，《延安保育院》根據真實歷史故事改編而成，生動再現了革命年代為養育和保護革命後代，軍民攜手付出的母愛情懷及流血犧牲的感人故事。該劇一經推出，便場場爆滿，熱度持續至今。

「小時候，常聽爺爺講紅軍的故事，講延安的故事，所以就特別想來實地感受一回。」對於當天的演出，王先生讚不絕口，在他看來，這部舞台劇將歷史性、民族性、創新性、藝術性融於一體，又以舞蹈、民歌、安塞腰鼓等極具地方特色的藝術表現形式，不僅真實再現了革命年代的生活場景，對所有人來說也是一堂生動的現場歷史課。

陝西省文旅廳相關人士表示，「五一」小長假期間，陝西文藝舞台熱鬧非凡。既有璀璨殿堂中的樂音裊裊，有燈火劇院中的國際佳作，也有街頭惠民演出中的城市風尚。希望不僅能為本地民眾送上「家門口的文化盛宴」，也為遊客帶來「處處是舞台處處有戲」的驚喜感知。

◆香港文匯報記者 李陽波 西安報道