

# 金像獎最佳剪接師辦主題展

一部好的電影，離不開台前與幕後的完美配合。在光鮮亮麗的銀幕背後，鮮有鎂光燈照耀的剪接也是至為關鍵的一環，正在銅鑼灣展出的《螢幕後的魔法》便是一個為觀眾展示剪接師工作的展覽，展期直至5月12日。策展人黃海，作為香港電影剪輯協會會長兼天下一電影剪接公司創辦人，代表作有電影《頭文字D》《寒戰》《踏血尋梅》等，對剪輯有着豐富經歷與深厚的感情。他構思兩年，邀請多位電影圈中好友採訪，共同完成了今次展覽，並希望藉此讓更多人能夠深入地認識和尊重剪接。

◆文：小凡

# 黃海希望 幕後工作者 受尊重

業內都清楚剪輯師的重要性，但觀眾卻不熟知，將剪接師的工作從幕後帶到觀眾面前，是黃海辦展覽的初衷。展覽中展出了1983年頒發的第一座金像獎獎盃，它由第二屆金像獎最佳剪接獲得者周國忠借出，他還借出了在2022年獲得的金像獎終身成就獎獎盃。黃海說，各個國家和地區關於電影的獎項很多，但金像獎在他心中始終有分量，因為這是屬於香港的獎項，代表了香港市場的認同。不過他也不唯獎項是論：「電影是否拿到獎，和運氣都有很大關係。」

## 首剪《頭文字D》擺獎

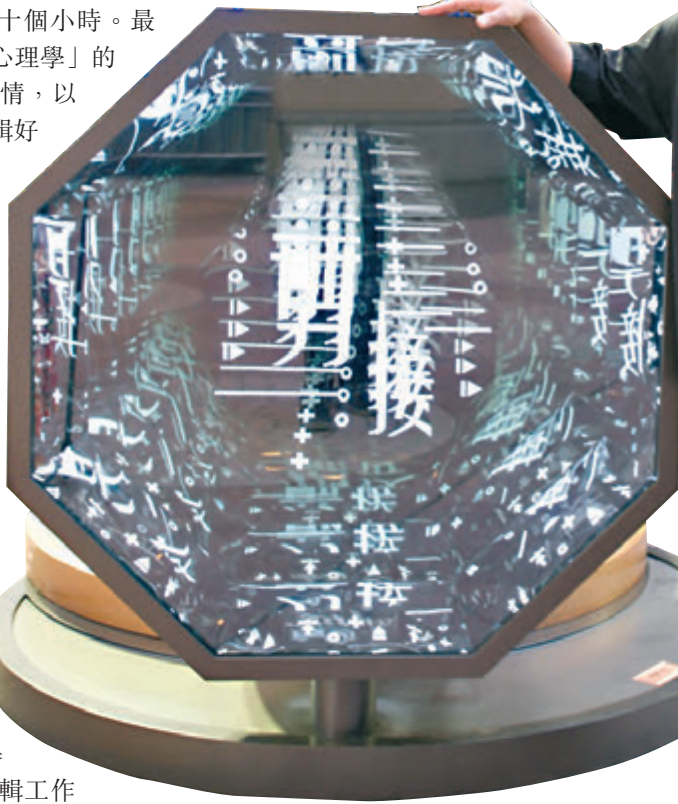
儘管對每部影片都充滿感情，但黃海最得意的作品當數《頭文字D》，這是他轉入電影剪輯行業的第一部影片，亦為他奪得了第25屆金像獎、第11屆香港電影金紫荊獎最佳剪接。2004年，著名剪接師鄭志良想找一個剪接新人幫忙剪電影，黃海馬上答應，到製作公司才知道這部電影是《頭文字D》，當時黃海對原著漫畫一竅不通，但他並未知難而退，而是去各大唱片舖買碟，並觀看各地不同的賽車片，但不為模仿，只為將這些賽車片用過的剪輯方法一捨棄，以追求創新。後來，黃海又以《寒戰》獲得第55屆「亞太影展」及第32屆「香港電影金像獎」最佳剪接。

## 後生入行首要有耐性

黃海親身分享自己的剪輯流程：先看劇本了解情節，再看素材之間是否銜接，剪完後，還要再

復看幾遍。若是不滿意，他不會在現有的成片上修改，而是從頭再剪。因此，對黃海來說，剪輯是一件極需要耐性的事，他舉例有時2分鐘的片，自己甚至要剪十個小時。最近十幾年，他剪片時嘗試以「心理學」的方式，想像觀眾看電影時的心情，以達到吸睛的效果。他形容，剪輯好像「談戀愛」，假想自己同片中女主角談戀愛，才能剪出有感情片子。

成為香港電影剪輯協會會長後，黃海有意培養新一代電影剪片，因此在過去幾年都有到各大專院校開分享會，希望能夠幫助有志於電影產業的學生入行。談到對新人的建議，黃海表示，首要是有耐性，不能好高騖遠，期待很快達到目標。剪接不單單是拼接，需要將個人感受等融合在一起，因此也需要一定閱歷，「如果你連拖都有拍過，點知咩叫愛情？」最後，黃海以自己舉例，連續通宵、不吃飯都是剪輯工作中的常事，希望後生們勤力點，用心做，不要計較眼前的得失。



◆黃海 小凡 攝



◆位於時代廣場三樓的《夢想的肯定》展覽，回顧歷屆金像獎最佳剪接的得獎時刻。



◆《螢幕後的魔法》露天廣場展覽區讓市民了解剪接師的工作。



◆展覽現場播放一眾資深電影人講述對電影剪接師看法的視頻。



◆調色互動體驗區讓觀眾嘗試不同濾鏡所拍攝出的不同效果。



◆金秀賢與金智媛向大家大派心心。

# 淚之女王 收視祝捷 金秀賢金智媛大派心心

金秀賢加上金智媛這組合一出，真的每創高峰！《淚之女王》（見圖）開播以來收視每集均持續上升，最終第16集大結局的收視率為24.9%，單是韓國的觀眾人數就達到639萬，除了打破自身的收視紀錄，更超越《愛的迫降》在2020年所創的21.7%紀錄，《淚之女王》成為tvN歷代電視劇收視率冠軍！《淚之女王》之前給出收視率公約是假如達到tvN歷代最高紀錄，金秀賢和金智媛會一起做「甜蜜挑戰」答謝粉絲！

《淚之女王》拍攝差不多一年，更遠赴德國拍攝，觀景、觀人、觀彩；《愛的迫降》《黑道律師文森佐》導演金熙元再加上《來自星星的你》《愛的迫降》這神級編劇朴智恩，真的沒話說。

《淚之女王》講述女王集團的CEO與農村太子爺的財閥夫妻，結婚3年因不對頻的生活致婚姻亮起紅燈，在經歷各種困境苦難後兩人的愛情出現奇跡般的逆轉的故事。其實劇情有點狗血，可是雙金（金秀賢加金智媛）的演技真的是有得頂，當你還以為是輕鬆逗趣的瞬間，就看到金秀賢因各種心情而熱淚盈眶，那演技真的不得了，搞到筆者在最終回也看到感動落淚。另一驚喜是在第16集聽到金秀賢唱劇中OST《求婚》，這是他時隔十年、自《來自星星的你》後再度演唱劇集OST，水準媲美專業歌手，他那輕柔充滿安慰的語調，就像他在跟海仁耳語般，昏！觸動心弦。

金秀賢透過經理人公司發表終映感言，表示花了超過一年的時間去鑽研，並和白賢祐一起度過，感到既捨不得又可惜。

《淚之女王》於他而言是個非常特別的作品，



# 《特技狂人》向特技演員致敬

《特技狂人》（The Fall Guy，見圖）改編自上世紀八十年代的同名電視劇，這是對一直默默奉獻而站在影視背後，甚至被低估的特技替身作品。就這樣，《特技狂人》借用了那個電視節目的標題和當主角的名字，也是前特技演員兼導演大衛雷奇（David Leitch）向曾在《Atomic Blonde》《Bullet Train》等過往的電影中傷痕累累的兄弟們致敬的一種方式。

欣賞《特技狂人》絕對是一個美好的時光，興奮與無可挑剔，加上兩位電影主角的化學反應，無數個瘋狂的特技，令整個電影處於極佳狀態。能站穩最佳狀態，不能少看大衛雷奇過往的功力。大衛雷奇是一位擁有超過20年特技演員經驗的人，他以對電影布景和行業的專業知識，明確地付出百分百的感情來指導這部電影。《特技狂人》提供了一個令人愉快的特技主題展覽，包括煙火、金屬模板裝嵌工、訓練有



素的狗、汽車追逐、車禍、假武器、戰鬥、編舞等，所有元素都無縫地融入了動作、惹笑、浪漫、爆破、懸疑、性感、有趣的故事或金屬風暴，這既是对電影場景的慶祝，也是對電影場景的傳達；漢娜沃丁厄姆（Gail Meyer）的過度、自私自利的製片人；艾倫莊遜（Tom Ryder）的無能電影明星；溫斯頓杜克（Dave Kimbley）可愛的特技協調員；史蒂芬妮妮（Alma Milan）詭計多端的助理。此外，影片還使用了影幕分屏、故事結構，甚至涵蓋了未獲得奧斯卡最佳特技作品獎項的類別。或許人們將向《特技狂人》的特技演員勞根荷蘭迪（Logan Holiday）致敬，他在拍攝中打破了翻車特技次數的健力士世界紀錄，超越之前車內最多翻滾7圈，成功達到了8.5圈。

身兼該片監製及演出的賴恩高斯寧（Ryan Gosling）說：「特技人冒險做到到極致的特技後，便會消失於片場中，但演員會因他們的付出而受到讚賞。很高興這次能夠讓鎂光燈重回他們身上，並凸顯他們令人讚嘆的特技表演。」在電影中，賴恩高斯寧真槍上陣，每項特技、每個細節打造連場逼真效果，史上最強特技班底，戲內戲外全是特技狂人。

◆文：徐逸珊

# 《承歡記》何賽飛楊紫擦出不一樣的火花

《承歡記》（見圖）是由楊紫、許凱領銜主演，牛駿峯特邀主演，何賽飛、姚安娜友情演出的都市情感劇。該劇根據亦舒的同名小說改編，講述了「95後」女孩麥承歡（楊紫飾）與家人的關係、愛情婚姻和職場上等等的各種問題，最終在人生百態裏學會了如何放低，從而走出了一條屬於自己的成長之路的故事。

麥承歡一步步在愛情與親情中學會忠於自我，同時，她在與職業酒店經理人姚志明（許凱飾）的合作中逐漸收穫認同與理解，有情人終成眷屬，最後迎來了事業愛情雙豐收。在快節奏時代，《承歡記》願意慢火細熬，站在「爭取兩性和諧」的角度講述感情錯配的代價，是非常難得的。這不僅是在通過一段具有典型代表性的失敗感情讓觀眾產生自我認同，也在引導觀眾深思「什麼才是正確的爱情觀」。在亦敵亦友的職場共事與後期的戀愛磨合中，麥承歡與姚志明都在成長，姚志明擁有了煙火氣與人情味，而麥承歡也改變了自己孤島式的自強理念。

有事業及愛情線之外，劇中另一亮點是家庭關係與母女情。「承歡」這一名字，高度凝練了麥承歡的原生家庭困境，她感激父母的愛，她容忍母親對自己人生的過度干預，但隱忍只是短暫遮蓋了矛盾，情感糾葛使得母女之間仍存在隔閡，在誤會與和解中兩人擦出不一樣的火花。母親劉婉玉（何賽飛飾）的愛深沉但帶着強控制慾，無私卻也有私，這是劉婉玉的人生

經歷與時代局限性所致。觀眾反感劉婉玉的「望女成鳳」，卻也在她一次次將女兒護在身前，堅定做麥承歡後盾時的情感糾葛而動容。真正真實地反映了現今家庭生活的一些常見相處模式。

《承歡記》是一部源於現實又高於現實的都市題材作品，它真實呈現了當代年輕人在愛情與家庭中所面臨的困難及矛盾，以源於現實「承歡」觀眾，劇集又高於現實，則體現在它花費大量篇幅從社會地位、成長環境、個人性格等多個角度分析了問題的成因與解決方式，並以此溫柔地對話觀眾。

不論是愛情線還是親情線，《承歡記》的內容製作都是相當扎實的。現實中，太多人是前半生「乖巧懂事無限度付出」的麥承歡，但《承歡記》所傳遞的，是希望人人都能成為後半生的麥承歡「不依附他人、永遠忠於自我、活得瀟灑」。

◆文：光影俠

