

《九龍城寨之圍城》港開畫收500萬 內地逾1.8億

觀眾：經典熱血共治 港片回來了！

香港文匯報訊（記者 凡文、梁靜儀）港產小說漫畫動作電影《九龍城寨之圍城》五一在內地與香港同步上映，齊創佳績，內地的票房突破一億元人民幣！有內地觀眾以「漫改港片、銀河傳承、癡狂過火」來形容《九龍城寨之圍城》，電影上映後反響佳，「九龍城寨港片回來了」更衝上微博熱搜。同時香港電影業界近年積極培養人才，為改善香港電影創作人才出現斷層的情況，昨日香港電影工作者總會宣布推出「新晉編劇學徒計劃」，培養新一代編劇的才華和創作能力，並相信這將為香港電影業帶來更多的優秀作品和編劇生力軍，推動香港電影行業的發展。



《九龍城寨之圍城》電影場景，乎真實還原八十年代的九龍城寨。



《九龍城寨之圍城》給觀眾有種當年熱血經典港片的感覺。



《九龍城寨之圍城》劇組到內地進行展映宣傳。網上圖片



電影滲入漫畫式動作意念。



洪金寶與古天樂打得精彩！

港片《九龍城寨之圍城》在港首天開畫票房極速衝破500萬港元，一舉打破多項紀錄，成為2024年中西片單日開畫票房冠軍，更是近8年香港電影開畫日票房總冠軍，是歷年來香港電影開畫日開畫票房紀錄。同時，據貓眼專業版顯示，電影《九龍城寨之圍城》在截稿前內地的票房達1.81億元人民幣，與《維和防暴隊》、《末路狂花錢》暫列2024五一檔新片票房前三位，為低迷的港產片帶來一線曙光！

顛覆傳統的動作設計有漫畫感

《九龍城寨之圍城》由莊澄、葉偉信監製，鄭保瑞執導，谷垣健治任動作指導，歐健兒、陳大利、岑君茜、黎俊編劇，改編自余兒原著小說《九龍城寨》，滲入司徒劍橋《九龍城寨》漫畫式動作意念。故事背景設定在上世紀香港的「三不管地帶」九龍城寨，黑幫橫行，秩序混亂，落魄青年陳洛軍（林峯飾）誤打誤撞來到城寨，意外得到寨中「大人物」龍捲風（古天樂飾）的救助，結識了信一（劉俊謙飾）、十二少（胡子彤飾）、四仔（張文傑飾），並糾纏在城寨守護的熱血之戰中。漫畫式不僅為瘋狂的動作設計提供了空間和可能，還很好地利用了九龍城寨的複雜、混亂地形，將港產動作片最擅長的樓宇巷戰發揮得淋漓盡致。此前《九龍城寨之圍城》已經憑借其出色的空間調度和場景構建，以及硬朗的打鬥風格入圍今年康城

電影節的「午夜展映」單元。

有內地網民激讚：「有新港片電影審美的突破，也有顛覆傳統的動作設計，最迷人是它的美學表達，九龍城寨的『復原』以及電影中那麼多的鮮活人物。」亦有人稱是他今年看過最過癮的五一檔電影；有觀眾偕母一起捧場，兩代人皆給予高度評價：「看完之後我媽說『這片子好像我們年輕時候愛看的那種經典港片啊，熱血、友情、邪不壓正，打鬥場面又精彩。』」確實！好久沒有在電影院看到這麼有味道的香港動作片了！而且很有漫畫感，很像一部熱血番！」不少觀眾都有同感，故「九龍城寨港片回來了」一度衝上微博熱搜！

導演將角色和演員契合出色

導演鄭保瑞在拍攝《九龍城寨之圍城》過程中，刻意營造傳承的效果，因此起初為「城寨四子」選角的時候，就面見過多個新世代演員，最後起用林峯、劉俊謙、胡子彤、張文傑。有網民認為：「看



在香港，不少場次近乎全滿座。

完《九龍城寨之圍城》很多觀眾都說劉俊謙帥，我覺得不僅是他，包括林峯、胡子彤、張文傑、伍允龍，甚至這兩年真是已經看到審美疲勞的古天樂，都煥發了一種新的帥感，可見角色和演員能契合上是多麼重要的一件事。當然這背後很大程度上還是在於觀眾真的已經對於香港電影裏那些熟到不能再熟的老面孔感到厭倦了，就算是熟臉，在角色上至少也得有點新意，尤其是動作片，近年來更是後繼乏人，從這個角度來說，《九龍城寨》還是很具有借鑒意義的，未來再拍武打港片，以老帶新，把更多的展現空間留給新人是個不錯的選擇。」

除瘋狂漫畫式動作場面，當中令觀眾感動落淚的兄弟情，令人回味咀嚼、近乎真實還原上世紀八十年代九龍城寨，及一個「離不開、留不低」的香港情懷故事，皆成為香港觀眾激讚看點，以致開畫的預售、即日售票的數字，皆反映出極受觀眾歡迎，首天入場人次達73,070，是近8年香港電影開畫日入場人次總冠軍，不少場次近乎全滿座。

票房報捷，導演鄭保瑞昨日率領林峯、劉俊謙、胡子彤及張文傑，拍片答謝觀眾支持：「好開心，知道《九龍城寨之圍城》破咗華語片開畫票房第2位。」四子亦齊心呼籲：「《九龍城寨之圍城》城門已開，希望大家多多支持。」而伍允龍及喬靖夫前日一齊走訪九龍及新界超過10間戲院作馬拉松式謝票，獲現場觀眾報以熱烈掌聲，大嘍「好睇！」伍允龍更示範「寸勁」讓觀眾親身感受埋身動作。

政府支持電影總會推「新晉編劇學徒計劃」首屆資助10名月薪最少萬五

香港文匯報訊（記者 阿祖）香港電影工作者總會（簡稱電影總會）宣布推出「新晉編劇學徒計劃」，項目由電影發展基金資助，創意香港全力支持，期望透過直接薪金補助，支持香港電影製作公司開設新職位聘請全職編劇學徒，從而為新一代創作人才提供入行機會，以回應近年業界對電影編劇的迫切需求。電影工作者總會會長古天樂表示：「業界對新晉編劇需求迫切，然而，目前編劇大多只能透過自薦或自由身形式與不同公司合作，未能長期與固定主創、製作團隊磨合，欠缺實戰經驗。而每年各大專院校相關學系均輸出不少創作人才，但不少矢志於電影行業發展之畢業生或新晉創作人紛紛表示『入行無門』。希望『新晉編劇學徒計劃』能為業界提供資源，吸納、聘用這批充滿熱誠但缺乏機會的新一代。」

首屆計劃為期18個月，將批出最多5間本地電影製作公司之資助申請。每間公司需同時聘用兩名全職編劇學徒，共計最多10名編劇學徒。每個職位資助上限為全期港幣\$324,000，每名學徒月薪不少於港幣\$15,000。第一階段「受資助單位」由即日起至2024年5月31日公開接受申請。

這將為新晉編劇們提供實踐和學習的機會，從創作、籌備到製作和執行等各個階段，他們將有機會與資深主創一起工作，拓寬視野，深入了解電影行業，並保持對創作的熱情。電影總會將向獲選的本地電影製作公司發放部分薪酬和培訓資助，以支持學徒在實習期間的生活和專業發展。此計劃的目標是促進香港電影業的發展，培育出更多具有創意和才華的編劇人才。透過與行業內專業人士的合作和支持，這些新晉編劇將能夠精進自己的技巧，並為香港電影注入新的靈感與創新。古天樂表示：「我們深信香港電影充滿生機，長遠寄望透過『新晉編劇學徒計劃』之成功，在當局支持下，以類近資助模式為業界爭取足夠資源，培育新一代主創及幕後人才。各崗位的本地電影從業員能有系統地持續發展、傳承，從而使本地電影業界有穩定而優質的產量，持續提升香港電影的創作水平及競爭力。」

報名知多少

學徒職位申請者須符合以下條件：

1. 申請者必須是持有香港永久性居民身份證的人士。
2. 申請者須畢業於相關大學或專上院校不超過5年。
3. 申請者必須未曾曾在任何電影中擔任「編劇」或「聯合編劇」職位。

申請資助單位(公司)須符合以下條件：

1. 申請人必須為現職本地「電影導演」或「電影編劇」或「電影監製」；並必須為「香港電影導演會」或「香港電影編劇家協會」或「香港電影製作行政人員協會」之會員。
2. 申請人必須曾於本地/國際電影頒獎禮中獲得「最佳導演」或「新晉導演」或「最佳編劇」或「最佳電影」之其中一個獎項或最少兩個提名。
3. 申請人必須持有有效商業登記的本地公司，而該公司需成立至少3年及在過去10年內製作或參與製作過2部香港電影。
4. 申請人本人必須於計劃中擔任受聘學徒之直屬上司。
5. 成功申請人須以公司身份與電影總會簽訂合約，並以僱主身份聘用學徒，資助職位必須為該公司之新開設職位。
6. 申請人如持有最少一份與本地電影投資公司簽訂之電影合作協議（需為發展中/製作中項目），將獲優先考慮。

金像獎編劇游乃海非常支持培養編劇 冀多些名額 為期長些

香港文匯報訊（記者 阿祖）出爐金像獎編劇游乃海憑《命案》第三度獲得香港電影金像獎最佳編劇，前兩部得獎作品是《大隻佬》和《黑社會》。游乃海從1989年加入無線電視，其後獲杜琪峯賞識，成為杜導的得力編劇再晉身導演行列，於2007年首拍電影《跟踪》獲得第27屆香港電影金像獎新晉導演獎。

對於累積編劇經驗和體驗超過30年，游乃海帶著感慨心情，但對政府與香港電影工作者總會推出「新晉編劇學徒計劃」卻又抱有希望表示：「好多年來，我都一直有見一些有志做編劇的年輕人，好多時我都會講笑問他們的爸爸媽媽『冇錢，冇生活壓力，冇好大好負擔？』，因為新編劇入行個薪酬真係好慘、好低，不好說新的編劇，就算做了很久的編劇都不好過，是困難的，這是一個好大的現實問題。」不過昨日得悉推出「新晉編劇學徒計劃」，他抱有希望說：「有政府、總會搞這個計劃，我當然是非常支持，我都希望這現實的困難可以幫到手、改變到，希望政府這個計劃可行啦！」他憑多年編劇經驗作出建議：「希望的是可以多些名額，搞密一點，或者時間長一點，因為作為一個新編劇到成熟一點的編劇，那個訓練時間其實是很漫長，可能是10年8年的起跳，才做到比較成熟的編劇，不過作為一個起步、對新編劇的機會，希望幫到業界，都好希望有政府大力



游乃海非常支持「新晉編劇學徒計劃」的推出。資料圖片

一點的支持。」

歐健兒：增製作產量才有實習機會

《九龍城寨之圍城》編劇之一歐健兒參加TVB的編劇訓練班而入行，她曾創作不少受歡迎的電影作品，當中憑《大隻佬》、《神探》和《智齒》分別獲得2004年、2008年和2022年香港電影金像獎最佳編劇，入行逾20年的她見證業界辛酸：「當年的電影作品。資料圖片



編劇歐健兒(右)曾創作不少受歡迎

電視台有資源，有月薪養新人，而且不停有工作，可以實戰，累積經驗，我因此可以留下來。但身邊亦都有很多前輩或後輩離開，因為編劇的工作，絕對是收入和付出不相稱的。要做得好，可能要全身投入，工作時間長或不穩定，有因為要養家轉行，亦有因為辛苦而轉行。電影編劇更艱難，因為是by project，一個項目搞幾年，隨時夭折，收不足錢；如果接幾檔增加收入，又可能無時間，亦都有機會做得不好，做不好，結果無人再搵你。」對於新晉編劇學徒計劃，她是歡迎的，但同時對計劃的效用有所保留：「18個月雖然不短，但對於一個編劇來說，其實不長，可能只可以夠時間，認清自己應不應該，或適不適合當編劇。18個月只是開會度橋寫稿，作用其實也不大，因為寫了都無用、不能製作，無觀眾或市場話你知你所寫的東西得唔得，所以除了訓練班外，可以幫到的可能是增加產量，讓更多人可以留低、生存、自我汰弱留強。《九龍城寨》票房報捷，當然開心，與有榮焉。這些大製作千載難逢，不同單位的製作人員都想參與，但機會不多。」