

香港文匯報訊（記者 丁寧）香港電影工作者總會宣布推出「新晉編劇學徒計劃」，項目由電影發展基金資助，創意香港全力支持。計劃以18個月為一個完整實習期，向每間獲資助本地電影製作公司提供2個全職編劇學徒名額，由電影總會向僱主發放部分薪酬及培訓資助，並為新晉編劇們提供實踐和學習的機會，從創作、籌備到製作和執行等各個階段，望藉此培養出更多優秀的年輕編劇們。內地著名編劇汪海林和北京電影學院文學系主任黃丹接受香港文匯報記者採訪時皆表示，認同這種類同師徒制方式培育年輕編劇是行之有效的。

# 內地多管齊下培養編劇生力軍 專家看好香港「新晉編劇學徒計劃」

◆汪海林認為寫出好劇本要經過職業編劇的訓練。受訪者供圖

◆黃丹指出，「傳幫帶」可讓資深編劇與年輕一代分享自己的經驗和見解。受訪者供圖

◆張馳豪望讓樂迷看到他各方面的不同潛質。



◆為了配合MV演出，張馳豪花一個月去特訓跳舞及操肌。網絡截圖

## 拍MV前地獄式減肥操肌

## 張馳豪望挑戰不同曲風

香港文匯報訊（記者 阿祖）張馳豪（Aska）日前接受新城知訊台《原來生活好快樂》節目訪問，宣傳今年第一首派台歌《Dirty Rhythm》。張馳豪表示新一年是要推進自己的一年，更為自己定下新目標，就是推出不同種類歌曲，讓樂迷看到他各方面的不同潛質，而最新派台歌《Dirty Rhythm》，是一首快歌，他形容自己是手腳不協調類型，快歌和跳舞都是最不擅長的，還要做出不少性感誘人的舞步和表情，感到不少壓力。

為了配合MV演出，Aska坦言花了約一個月去特訓跳舞及操肌：「老實講第一日上堂時排舞師跳了副歌部分畀我睇，真係O咗嘴！」他笑言，排舞師跳出的舞步相當有型，但自己卻頓時感到後悔改變曲風，因為擔心這是個不能完成的任務。自始他亦下了不少苦功，不但控制飲食操出肌肉爆身形，以及掌握到最佳表情管理，更令他悟出人生：「這段時間對我人生是好好的歷練，因為我學識要為一件事去努力。」Aska坦言為了展現肌肉爆身形，



◆麥嘉欣全程以低胸吊帶裙上陣。

## 麥嘉欣穿低胸吊帶裙扮「細細粒」

香港文匯報訊（記者 達里）綜藝節目《福祿壽訓練學院》新一集將進行「扮嘢電影短片」及「外景扮嘢挑戰」挑戰對決，「短片對決」由專業評審羅冠蘭及現場觀眾即場評分，「外景對決」則由被蒙在鼓裏的現場觀眾投票定勝負。王祖藍、阮兆祥與李思捷在「短片對決」中施展渾身解數，雖然影片最長一條只有約4分鐘，但拍攝時間不但由7小時到12小時不等，三組造型的還原度或創意度均相當高。阮兆祥的隊伍派出莫家淦、黃建東、陶大衛、周百

恩、伍詠婷及林樂熙，他們圍繞垃圾徵費、香煙加價及外賣走塑等不同議題，扭盡六壬「慳得就慳」，將經典電影《寒戰》惡搞為《孤寒戰》。他們的表現獲羅冠蘭大讚，將嚴肅的戲份變成搞笑戲而又言之有物。麥嘉欣將經典電影《古惑仔》惡搞為《古城仔》時，扮演「細細粒」的她，全程以低胸吊帶裙上陣，扮得唯妙唯肖，為了還原相關場口，嘉欣不但大玩「飛撲梳化」，更不惜挺胸收腹在梳化上「大典特典」。嘉欣的演出獲羅冠蘭點名大讚演得投入。



◆麥嘉欣豁出去演出。

曾為《我的1919》、《台灣往事》編劇的北京電影學院文學系主任黃丹受訪時表示：「推出「新晉編劇學徒」是一個很好的舉措，它有望為年輕編劇提供更多實踐機會，並促進香港電影行業的發展。這個計劃能為年輕編劇提供實踐機會，讓他們能夠在真實項目中學習和成長，通過與資深編劇合作，他們可以了解行業標準、學習創作技巧，並逐步建立自己的作品集。」

黃丹指出，編劇是一個經驗積累的過程，「傳幫帶」也可以讓資深編劇與年輕一代分享自己的經驗和見解，推動行業內的交流和合作。而年輕編劇可能帶來新穎的創意和視角，為香港電影注入新的活力和多樣性，推動行業創新發展。通過培養年輕編劇，可為香港電影行業培養更多的人才儲備，為未來的發展提供更多可能性。

汪海林，則形容「新晉編劇學徒計劃」其實類似於師徒制，「我認識很多年輕編劇都是這麼入行。日本現在也是這樣，由老師帶著認識更多業內人士，從而進入電影行業，總體來說，我認為這種方式非常是行之有效的。」

現今電影市場不時被人唱衰沒有好故事、好電影，汪海林回應：「好故事不等於好電影，這是兩個完全不同的概念。我經常聽到有人說我的故事很好，認為能拍出來好電影。但不是如此，好故事有成為好電影的潛力，但要最終成為好電影，必須要變成好劇本。寫出好劇本則要經過職業編劇的訓練，通過職業編劇訓練培訓出合格的編劇。這也是這種培訓能帶來的優勢。」

他介紹說：「現在內地編劇主要通過學院的培訓體系培訓，如老三院中央戲劇學院、上海戲劇學院、北京電影學院，編劇生要經過四年的課程訓練，培養出內地編劇的生力軍，此外還有綜合性大學的中文系及戲劇文學和戲劇影視專業的學生。成為專業編劇必須要經過科學訓練，不能說一個沒經過訓練的人拍拍腦門就想成為編劇。」

黃丹進一步介紹，「現在內地除了教學外，也出現了更多培養辦法，如一些知名的電影節（金雞獎、FIRST青年電影展、平遙電影節、青蔥計劃等）會舉辦劇本大賽，鼓勵年輕編劇參與，獲獎作品往往能夠引起行業的關注；一些地方性的電影發展基金或文化部門會設立專項基金，資助編劇開發專案，提供編劇的經費支持。多管齊下，期望共同培養新生代的編劇力量。」

### 好編劇有影像化講故事能力

問如何才能成為好編劇？黃丹說：「好的編劇，首先要有影像化講故事的能力，能將日常生活表達得清晰、生動，並將其寫成充滿創意和想像力的故事，完成對人性的思考理解，感動他人產生共鳴。編劇的腦海裏，每個人物都應該是立體的，他們有自己獨立的思考和行為邏輯，編劇要善於把腦海裏那些形象用文字表達出來。」

「劇本的寫作和其他文學作品有很大的區別。劇本有文學性表達的同時，還要有視聽語言的邏輯思維能力。編劇要通過場景來編織成完整的故事，提供足夠的想像基礎和創作空間給其他影視工作者進行二次、再次的創作，才能創作出優秀的影視作品。」黃丹表示，「通過專業的培訓學習可以快速提高編劇能力、技巧，但最終是否能取得理想的效果應是雙方互相成就的結果，如指導者是否有豐富教學經驗、是否會點石成金，而學生是否有不被成規束縛、對萬事萬物都充滿好奇心的特質。為了讓培訓計劃發揮更好的效果，應仔細篩選候選人。」

### 各地師徒制培訓行之有效

有《鐵嘴銅牙紀曉嵐》、《一起來看流星雨》等代表作的內地著名編

劇汪海林，則形容「新晉編劇學徒計劃」其實類似於師徒制，「我認識很多年輕編劇都是這麼入行。日本現在也是這樣，由老師帶著認識更多業內人士，從而進入電影行業，總體來說，我認為這種方式非常是行之有效的。」

現今電影市場不時被人唱衰沒有好故事、好電影，汪海林回應：「好故事不等於好電影，這是兩個完全不同的概念。我經常聽到有人說我的故事很好，認為能拍出來好電影。但不是如此，好故事有成為好電影的潛力，但要最終成為好電影，必須要變成好劇本。寫出好劇本則要經過職業編劇的訓練，通過職業編劇訓練培訓出合格的編劇。這也是這種培訓能帶來的優勢。」

他介紹說：「現在內地編劇主要通過學院的培訓體系培訓，如老三院中央戲劇學院、上海戲劇學院、北京電影學院，編劇生要經過四年的課程訓練，培養出內地編劇的生力軍，此外還有綜合性大學的中文系及戲劇文學和戲劇影視專業的學生。成為專業編劇必須要經過科學訓練，不能說一個沒經過訓練的人拍拍腦門就想成為編劇。」

黃丹進一步介紹，「現在內地除了教學外，也出現了更多培養辦法，如一些知名的電影節（金雞獎、FIRST青年電影展、平遙電影節、青蔥計劃等）會舉辦劇本大賽，鼓勵年輕編劇參與，獲獎作品往往能夠引起行業的關注；一些地方性的電影發展基金或文化部門會設立專項基金，資助編劇開發專案，提供編劇的經費支持。多管齊下，期望共同培養新生代的編劇力量。」

### 理想編劇服務主體性結合

對於現在娛樂圈興起IP改編熱潮，是否會擠壓原創編劇的生存空間？汪海林說，這種現象反映出製片人的專業性、對故事的預判能力和劇本的審讀判斷能力都在下降，很多製片人只想要大IP，彷彿有了IP心裏就會更有底氣。不僅中國娛樂圈出現這種情況，日本和美國的娛樂圈都同樣出現了類似情況，這看似能降低風險，但實際上有沒有IP最終的風險都一樣，「而且我經過對比後發現，內地這幾年的最高票房的影片還都是原創作品，比如《長津湖》、《戰狼》、《你好李煥英》，所以說原創作品最終要破局，還是要通過成績來證明自己。」

對於「新晉編劇學徒」，汪海林還說，入選者還要評估自己是否滿足編劇職業的基本屬性，比如面對批評的心理承受力是否足夠強大。在甲方不斷挑別的情況下，怎樣既滿足甲方的要求，又實現自己的創作目的：「在之前的編劇會上，香港編劇認為編劇是服務性工作，要完成配合導演的要求，他們要什麼，編劇就應該用專業技能去滿足他們，好比是服務員。但內地的編劇則認為自己是藝術家，創作目標才是最重要的，一定要實現自己的創作意圖。我認為這兩種想法都對，但都不能走向極端，編劇既不能成為一個純粹的服務行業，只是為了實現別人的要求存在，要有自己的主體性；同時又不能為所欲為，只想著做藝術家。電影是一個複雜的綜合勞動，要把兩者結合，既要是服務員又要是藝術家，這才是理想狀態。」

## 方力申 收藏高比拜仁球鞋 市值百萬

香港文匯報訊（記者 達里）方力申（小方）昨日攜帶價值過百萬元的私人珍藏NBA球星簽名運動品，出席全港首個最大型卡牌及珍藏品展《GRADE 10亞洲巡迴卡展》。小方表示受大學同學邀請來支持活動，展上有他珍藏的著名NBA球星運動品及卡，他很慶幸自己收集的4位球星產品，包括有米高佐敦、勒邦占士、高比拜仁和居里，剛好是近期票選歷來最偉大籃球員的頭4位，相信產品升值能力極高。

主力收藏球星簽名卡的小方表示自己收藏量不多，也記得當初收集時亦有碰釘，說：「我大約儲了15年，記得初時有被人呃過，原來卡牌都要有認證公司去驗證真偽，卡牌要有編號和像紙鈔一樣有鑄射方印。」問到小方會否捨得轉賣自己的收藏品，

他笑道：「本來我講過怎樣都不賣，但像高比拜仁最後一次穿出場的籃球鞋，現在應該已值過百萬，在香港因天氣問題很難收藏波鞋，我怕擺太耐會變爛。」小方自嘲以往做投資都是輸錢居多，說：「做藝術品買賣勉強是拉上補下，可以刀仔鋸大樹，但投資股票就真的輸到趴喺度。」提議小方也可以推出自己的卡牌，印上以往游泳時的英姿，他笑道：「高比拜仁一張簽名卡就值1,000美元，我的我估只值5.5港元。」

另外，小方於疫情期間曾為某製作公司拍攝30多集節目，做主持訪問中小企老闆用並做宣傳。結果有受訪老闆投訴該製作公司的作用效果不似預期，疑有欺騙成分並發生金錢糾紛。小方表示自己的工作只是完成做主持的職責，他說：「我有跟某些被訪者保持聯絡，而且關係都不錯，亦有收到部分苦主申訴，我夾在中間都有點難做，希望雙方可以找到解決方法，都知道現在做生意困難。」



◆方力申攜個人私藏出席活動。