

成都美術館展 56 幅西方大師真跡 呈現歐洲繪畫史 400 年經典流變

出現在中學歷史教科書中的《拿破侖越過聖貝爾納山》、源自羅馬神話傳說的西方藝術史傑作《朱庇特與忒提斯》、改革了英國肖像畫傳統觀念的《女孩與狗》、集聚東方意象的《田園樂章》、堪稱超現實主義藝術代表作之一的《抽象概念》……在成都市美術館首個西方藝術通史類展覽「目光所及——東京富士美術館館藏精品展」上，來自不同年代、不同畫派的 51 位藝術大師的經典原作，為觀眾帶來了一場以亞洲視角賞讀西方藝術經典的盛宴。展覽將持續至 6 月 23 日。

◆文：香港文匯報記者 向芸 成都報道 圖片由主辦方提供



◆《拿破侖越過聖貝爾納山》雅克·路易·大衛工作室



◆《女孩與狗》約書亞·雷諾茲



◆《抽象概念》勒內·馬格利特

是次展覽由成都市美術館、中國文物交流中心主辦，展出的 56 幅真跡均來自日本東京富士美術館。畫作橫跨巴洛克、洛可可、新古典主義等多個藝術流派，展現了歐洲繪畫藝術近 400 年的歷史，以八個章節詮釋不同時代。成都市美術館副館長肖飛舸表示，是次展覽以一個個鮮活的藝術家為切入點，展現不同時代背景、地域文化各異的藝術家們如何通過作品去詮釋時代更迭，從方寸之間的繪畫作品回顧歐洲美術史。展覽名為「目光所及」，「目光」有兩層含義，它既是看向自我的，寓意為人們不斷覺醒的過程；又是看向世界的，是藝術家們對各個領域的關照。

16 至 17 世紀：從巴洛克到洛可可風格

16 世紀晚期到 17 世紀初期，人文主義的晨光與文藝復興的晚風，讓西方藝術從莊嚴崇高逐漸轉向感性世俗。在「文藝復興的晚風：從威尼斯到楓丹白露」單元，文藝復興晚期威尼斯畫派「三傑」之一的保羅·委羅內塞所繪的《男孩和僕從》，以充滿生活氣息、讓嚴肅的藝術敘事多了現實意義。而法國第二代楓丹白露畫派代表畫家安布魯瓦茲·杜伯瓦的畫作《芙羅拉》，充滿世俗溫情的畫面則透露着藝術風向的悄然轉變。與古典主義中寧靜和諧的審美不同，17 世紀至 18 世紀中期盛行於歐洲的巴洛克藝術風格，體現了當時舊有宗教勢力與改革派力量的博弈。在「巴洛克：運動與尺度」單元，畫作中強烈的光影對比、熱烈緊張的氛圍、繁複華麗的裝飾以及充滿動感的人物造型，讓觀眾感受到撲面而來的戲劇性。



◆《田園樂章》弗朗索瓦·布歇

作為 17 世紀荷蘭繼魯本斯之後最著名的巴洛克肖像畫家，安東尼·凡·戴克影響了英國肖像畫近一個多世紀。展覽展出他的《阿瑪利亞·馮·索爾穆斯·布朗菲爾斯肖像》，畫作中端莊優雅的奧蘭治親王夫人身著華麗黑裙，佩戴珍珠項鍊、耳環等，棕色織錦掛簾增加了戲劇舞台效果。洛可可風格繪畫受到東方藝術影響隨歷史游弋到 18 世紀的法國，政治的穩定和經濟的繁榮使藝術趣味悄然發生着變化，充滿了優雅、輕盈和奢華的洛可可藝術，接替巴洛克「主宰」着當時整個歐洲貴族階層的審美風尚。

作為路易十五時期宮廷的首席畫家，弗朗索瓦·布歇是一位將洛

可可風格發揮到極致的畫家。展出的《田園樂章》與《鄉村的樂趣》是布歇藝術成熟期的作品，前者集聚東方意象，成為研究東學西漸的重要史料。值得一提的是，由於歐亞貿易的往來、文化的交融，彼時的歐洲人對亞洲傳統和文化着迷，洛可可風格的繪畫亦受到東方藝術的影響。

18 至 19 世紀：浪漫主義與現實主義並馳

法國大革命震撼整個歐洲，新古典主義伴隨理性、秩序、自由、科學和槍聲而來。新古典主義包含着對現實社會的批判和反思，強調線條的清晰、形式的簡潔和嚴謹的構圖。在「理性、秩序和文明的信念：18 世紀伊始的新古典主義」單元，觀眾可以看到經典之作《拿破侖越過聖貝爾納山》。法國新古典主義畫派奠基人雅克·路易·大衛在這幅作品中描繪了 1800 年第二次反法同盟戰爭期間，拿破侖率軍遠征意大利，抄近路越過聖貝爾納山隘道的歷史場景。在大衛繪製的多幅拿破侖肖像中，它最能體現拿破侖作為英雄的視覺形象。

浪漫主義與現實主義的交織的 18 世紀，風俗畫在歐洲藝術史上迎來了繁榮發展的黃金時期，平民、貴族、歷史、神話等多個題材，展現了當時豐富多樣的社會習俗和文化氛圍。約書亞·雷諾茲的《女孩與狗》中，一個捲髮女孩親密地抱着小狗，自由而親切的畫風讓人感覺她正無憂無慮地享受着美好時光。

進入 19 世紀，浪漫主義與現實主義在歐洲藝術界雙峰並峙。法國寫實主義風景畫家和肖像畫家讓·巴蒂斯特·卡米耶·柯羅在《朱迪斯》中，將猶太巾幗英雄朱迪斯描繪成了一位

抹去神聖光環和明顯面部特徵的鄉村少女，瀟灑着寧靜和無限的詩意。

20 世紀至今：性別角色和社會地位變遷

在「觀念的褶皺：20 世紀現代藝術」單元，藝術家們實驗性地展示藝術本身的形式及觀念的更新。

如比利時超現實主義畫家雷內·馬格利特的《抽象概念》，以一個被巨大青蘋果替代頭部的男子，引發着人們對幻境與現實邊界的思考。除線性敘事的章節外，是次展覽還專闢章節「共進：17-20 世紀女性肖像畫與女性視角」，展出男性藝術家視角下的理想化女性形象，和女性藝術家所創作的女性肖像。這些作品不

僅是藝術家技巧的展示，也是性別角色和社會地位變遷的紀錄，清晰地展示了社會女性從貴族到平民、從依附到獨立的過程。比如，路易十六時期最傑出的女畫家伊莉莎白·維傑·勒布倫，巧妙地將洛可可風格與新古典主義的理智結合，在《路易十六的妹妹法國公主伊麗莎白肖像》中，運用色彩和光影呈現出一種沉靜的美。而約翰·辛格·薩金特的《哈羅德·威爾遜夫人肖像》中，正面端坐女性形象柔和且睿智，是畫家在創作女性肖像形式過程中的探索。

「整個西方藝術的發展歷史，不僅是繪畫，還包含建築、文學、音樂等。」策展人孫曉偉告訴記者，策展團隊在每個章節都插入了不同年代的代表音樂、文學選篇、建築造型等，希望用綜合呈現的方式，讓觀眾從更多元的角度去感受展覽。



◆《路易十六的妹妹法國公主伊麗莎白肖像》伊莉莎白·維傑·勒布倫



▲《男孩和僕從》保羅·委羅內塞 向芸攝



◆《阿瑪利亞·馮·索爾穆斯·布朗菲爾斯肖像》安東尼·凡·戴克



◆Eva Armisen



西班牙藝術家 Eva Armisen「A Flying Head」 天馬行空自畫像 記錄生活小確幸

香港文匯報訊（記者 胡茜）對日復一日的生感到單調乏味？西班牙藝術家 Eva Armisen 帶你用心發現日常生活中的美好時刻，擁抱平凡中的不平凡。無論是路邊的花與蝴蝶、一頓熱騰騰的晚飯、某個寧靜的下午，她都一一以自畫像記錄下來，挖掘平凡日子的獨一無二。由 CMay Gallery 策劃的 Eva Armisen「A Flying Head」個人藝術展於即日起至 5 月 19 日在海港城美術館舉行，帶來超過 30 幅最新畫作，包括油畫及版畫，以及一系列限量精品，例如耳環、襟章、磁石貼等，讓大家在都市的繁忙喧囂之中，能夠放慢腳步、用心觀察，發現日常生活中平凡而美好的小確幸時刻。

Eva 擅長以繪畫敘事，用自畫像為載體，描繪每

一件她在生活中經歷或觀察到的小事。她在自畫像中的形象總是披著深棕色捲髮，臉頰紅通通，擁有一雙小眼睛和塌鼻子；在不同場景中，她卻有着不同的角色：她可以是與愛人手牽手乘過山車去探險的女孩，可以是帶着一家大小到嘉年華去遊玩的母親，也可以是獨個兒躺在沙發上擁着貓咪入睡的女生。Eva 對作品的命名也是十分隨心，就如「午睡（A Nap）」、「散步（A Walk）」、「家庭合照（Family Portrait）」等，全都是生活中隨手拈來的事物，瑣碎日常卻又扣人心弦。正因平凡，觀眾才產生共鳴；把自己的故事代入畫作之中，發現原來幸福就在身邊。

這是 Eva 第四次與主辦方合作，她之前也參加了

◆新作《A Flying Head》



◆Eva 用自畫像為載體，紀錄生活小確幸。



◆Eva 認為頭髮代表人類思想與想像力。

巴塞爾等藝展，她說：「我的作品都是通過一些最無邪、最純真的眼光去看這個世界，因為現實生活中複雜的事情太多，人們很少去留意這些最簡單的事物。」

帝王斑蝶象徵不屈意志

Eva 以輕柔而細膩的筆觸，配合柔和且充滿活力的暖色調，帶給人輕鬆、平和的感覺。她筆下小女孩的頭髮更是天馬行空地多變——有時是維港兩岸的高樓大廈，有時是密麻麻的文字，有時是色彩絢爛的海洋生物……Eva 認為，頭髮代表着人類思想的複雜和美麗，也象徵着無邊無際的想像力；而花朵在綻放一刻不但充滿生命力，更展示着一個生命

在大自然中由發芽到最燦爛一刻的故事。

今次展覽名取自 Eva 其中一幅最新畫作《A Flying Head》，畫中小女孩頭上除了繁花，更有帝王斑蝶翩翩起舞。這個蝴蝶品種每年都會由加拿大遷徙至墨西哥過冬，單程飛行達三千里，其間更歷經數代交替。Eva 深受其韌性和毅力所啟發，並藉此鼓勵觀眾在面對逆境時要保持堅毅意志。Eva 希望「A Flying Head」藝術展可以成為觀眾的心靈避難處，讓大家在畫作中獲得愛的力量去克服各種困難和挑戰。

日期：即日起至 5 月 19 日
時間：上午 11 時至晚上 10 時
地點：海港城美術館（海洋中心二階 207 號舖）