

內地五一檔票房15.27億 多片種滿足觀眾不同喜好



▲《末路狂花》連續數日成為當日票房冠軍。

香港文匯報訊 綜合新華社報道，剛剛過去的五一檔，內地電影市場再創佳績。據國家電影局發布的統計數據顯示，2024年五一檔電影票房達15.27億元（人民幣，下同），觀影人次為3,777萬，高於去年五一檔票房，低於2021年逾16億元的紀錄，與2019年相當，位列內地影史五一檔票房前三。

縱觀今年五一檔上映的電影，中外影片、真人動畫、喜劇、動作、愛情等多種類型，具有一定的差異性和豐富度，滿足了不同地域、不同年齡觀眾差異化的觀影需求。

國產動作電影《維和防暴隊》憑藉4.06億元的票房位列檔期票房榜首，喜劇片《末路狂花》以3.92億元票房緊隨其後。以香港為背景

的犯罪動作片《九龍城寨之圍城》本檔期收穫票房2.55億元，位居第三。日本動畫喜劇電影《開鑿過家家 代號：白》和2004年日本上映的宮崎駿動畫電影《哈爾的移动城堡》票房收入均過億元，分別位居票房榜第四、第五位。

《維和防暴隊》在塑造英雄角色的同時，注重描摹人物的家庭生活和成長經歷；《末路狂花》和《穿過月亮的旅行》都是圍繞普通人的喜怒哀樂展開故事講述。這些影片的表達富有煙火氣，在觀眾中引發了情感共鳴。

喜劇片《末路狂花》在假期中後段後勁很足，連續數日成為當日票房冠軍。「喜劇題材已成為觀眾『刚需』，尤其是假期電影市場對喜劇片需求更加旺盛。」上海電影家協會駐會

副主席、秘書長李曉軍表示，「我們希望能看到更多有營養的喜劇電影，既可以讓人輕鬆一笑，同時也能激發思考、帶來啟迪。」

截至5月5日，今年總票房為201.24億元，國產影片份額為83.76%。中國電影評論學會會長饒曙光認為，電影的質量是票房的支撐。「只有高品質、具有豐富人文內涵的電影才能可持續地吸引觀眾，推動電影市場持續繁榮發展。」中國電影家協會副主席、清華大學新聞與傳播學院教授尹鴻認為五一檔缺少高口碑的現象級電影，並表示「以既體現主流價值觀又代表現代電影工業水平的頭部電影帶動電影生產和消費的多樣化，是未來中國電影高質量發展的必然趨勢。」



▲《維和防暴隊》位列五一檔票房榜首。

武漢騷扭傷腰痛到喊 暫停熱舞

陳奕迅「腰痛」版《浮誇》



◆陳奕迅連走路時都需躬身手摸腰部。

香港文匯報訊（記者子棠）陳奕迅（Eason）的《Fear and Dreams 世界巡迴演唱會》前晚在武漢完成第6場，亦是最後一場演出，沒料到跳舞時Eason太投入拉傷腰骨，唱至演唱會第3部分尾段，舞台上的Eason邊唱邊托着腰部，因痛楚閃出淚光，以至最後要暫停第4部分的勁歌熱舞，改以站立接受歌迷點唱。腰痛之下Eason卻愈唱愈厲害，唱出「腰痛」版《浮誇》都獲歌迷大讚，「意外」還讓武漢尾場歌迷收穫了多首Eason的經典歌曲。



▶陳奕迅傷痛之下能量爆發。



◆陳奕迅痛到抹淚。

陳奕迅（Eason）在第四部分表演環節上演唱《人生馬拉松》時，大熒幕上明顯看到Eason邊唱邊露出痛苦表情，唱到最後，閃着淚光，手摸腰部。唱畢後Eason跟大家說，「謝謝大家，唉，今天很特別，前一天到這個跳快歌的部分，我chok到了，是因為自己太興奮了，跟年紀沒關係，哈哈，是一個意外！今天我很擔心，能不能完成，至少唱的部分還可以，身體的能量可能沒辦法，所以很困擾，我剛剛真的是痛得哭出來，從來未試過這樣子，剛剛真的痛，不是悲傷的痛，真的不好意思。」

接着他又搞笑用國語道，「不如這樣吧，你們這麼愛我，武漢，5月5日，無Encore！哈哈。」觀眾起哄大叫他「不用跳」，他就說，「你們對我太好，不用跳，唱歌就好？那我不換衣服囉！你們想聽什麼？」接着他從歌迷的投票之中，一口氣唱了多首經典歌曲，最後還忍着腰骨的痛，繼續跑兩邊舞台多謝觀眾，「感謝你們今天的包容，包容我的腰背，今天沒辦法跳，沒辦法一起瘋，只可以多唱幾首歌，希望你們喜歡。很奇怪，有些東西，你失去了，你就會得到別的東西，腰傷不用跳舞，我跳不到就再多唱一些歌，也沒預期，得到意想不到的快樂，謝謝你們。很爽，很特別的一天，5月5日武漢！」

演出過後，Eason 返回酒店休息，他表示先是浸了一個熱水浴，讓腰骨疼痛舒緩，連話也不能多講，因為一笑用力也會痛，第二天回港後要再看醫生治療。而當晚他演出的片段被網民在網上轉載，不少歌迷留言稱應該是唱《浮誇》以來最勁的一次，聲音由背脊到前面心口以下一條線抽個核心到咽喉頭腔出來！



◆蔡琴希望留下給大家的最好的印象。

紅館騷慶入行45周年 蔡琴認已考慮封咪

香港文匯報訊（記者子棠）《蔡琴「好新琴」香港站演唱會》將於5月25日及26日在紅館舉行，適逢亦是蔡琴入行45周年紀念，她笑言大家不要一直提醒她已經唱了45年，也不會永不言休，只要能相聚就好好珍惜。「我最近常常在想，是不是再唱下去這個問題，心情上也很矛盾，現在身體是不錯，我的聲帶肌肉也有專業醫生教我如何操練，如果有一天我覺得自己不能達到自己設定的基本要求，我就考慮不再唱了，因為我最不喜歡的是已經老態龍鍾了，自己還不覺得。我不喜歡觀眾不要我了，我希望留下給大家的最好的印象。」

蔡琴認已考慮封咪

愛就是陪伴，母親節將至，每次演唱會必為坐上客的母親，因為年紀大不能再陪回來港欣賞她的演出，這是蔡琴姐最大的遺憾，但她不會在演唱會中特別為媽媽獻唱一曲，因為擔心自己會哭，影響演出。蔡琴姐謂這次來紅館剛好是母親節剛過，父親節即將來臨，「這個巧合，正好讓兒女、孫輩跟你們長輩來個約會。你爸爸、媽媽、祖母、祖父說不定都是我歌迷，如果你這麼貼心，你犧牲一下自己，你請他們去約會，請他們看演唱會，長輩們應該會很感動。」



◆馮素波（左）與「垃圾」行政總監黎軒明。

「康城世界影展」封后 馮素波《垃圾》關注虐老

香港文匯報訊（記者阿祖）年屆80歲的馮素波最近憑主演「關注虐老」主題短片《垃圾》，榮獲法國康城世界影展（World Film Festival in Cannes）最佳女演員（短片）獎，這齣短片亦將於6月15日「世界關注虐老日」在藝術中心放映兩場首映。

談到得獎感受，波姐笑言從影70年來未想過拿獎，沒為拿獎去做任何一件事情，接的工作都搏老命去做，因為喜歡工作。會否覺得這「最佳女演員」獎來得太遲？波姐笑說：「我從來無期望過也沒想是遲與早，我是頒獎禮置身其中經常會戴人高興，只是突然收到導演（麥婉欣）約我下午茶送一份禮物給我，去到叫我自己影張相，原來係部『垃圾』電影得獎，我講笑話我記得你個『垃圾』導演，她告訴我拿了最佳女主角，我又說我即係『垃圾』女主角！不過拿到這個獎我是開心的，只是聽到康城在法國那麼遠，怎樣湊我過去！」

波姐笑言現在已經有人叫她「影后」，她便開玩笑說為何影她後邊：「有獎當然好啦，實證了我們團隊的努力無白費，我都恭喜監製和導演。」今次拍公益電影在法國拿獎，波姐有告訴在英國的兒子，兒子也讀她在康城拿獎好犀利，不容易，都是對她工作表現的認可。而她也回覆兒子，自己都是「心安神定」地以團隊精神互相祝賀。

短片《垃圾》以關注虐老為主題，更是集合多個真人真事個案拍成，波姐演一位被老公拋棄、遭兒子虐待視之為「垃圾」身心抑壓的老人家，如何去打開心扉最終得到幸福，從而希望社會各界關注存在的虐老問題。戲中波姐有被兒子林耀聲虐打及跌倒的場面，波姐透露拍攝時的空間好狹窄，雖然本身有動作指導設計好，但她仍要求由自己親身處理：「我自己度就不會撞親，我拍戲多年識得個技巧。」波姐覺得最大幫助是自己一直有練瑜伽。

為張穎康提供飲食營養建議 馮盈盈籲多運動提升免疫力

香港文匯報訊（記者子棠）馮盈盈昨日為以泛發性膿皰型銀屑病為主題舉辦的《不一樣的膚感》時裝設計比賽擔任評審。身穿低胸天藍色貼身裙的盈盈相當搶眼，她稱特別選擇這個顏色因有藍天白雲、海闊天空的感覺，希望為病友帶來輕鬆、積極、陽光、有希望的情緒調節。修讀營養學的她表示也有了解過這個病情，因為自己有時工作繁忙不夠休息或壓力大，皮膚都會出現問題或敏感，也很影響心情，加上弟弟自少有無法根治的胃腸慢性胃病，所以很明白病友的恐懼和心情，而銀屑病主要是免疫能力調節系統出了問題。提到張穎康也受這個病困擾，盈盈稱有向對方提供飲食營養方面的建議，助增強免疫力，稱讚對方主動戒酒減低身體出現脫水情況，及多做運動和跑步等

提升免疫力。說到盈盈已成為行內的營養師，除了為藝人提供身體上的建議，心靈上能否提供幫助？因潘靜文自爆近半年經常哭泣，令人擔心有情緒問題。盈盈聞言即謙稱自己沒資格做心靈治療師或心理醫生，而每個人都會有不開心的時候，最重要的是與身邊朋友、家人，及信得過的人士傾訴，因為傾訴是一種表達行為，能紓緩壓力及釋放情緒，並建議可吃一些香蕉和朱古力等提升開心情緒，如果擔心發胖的朋友可選擇黑朱古力，既不會肥又健康。她又分享指，遇上個人的身心問題就會抱着積極樂觀的心態面對，及做運動紓緩情緒。



◆身穿低胸天藍色貼身裙的盈盈相當搶眼。

申請酒牌轉讓公告
香港諾富特世紀酒店

現特通告：何偉森其地址為香港灣仔謝斐道238號香港諾富特世紀酒店閣樓及1樓(部份)，現向酒牌局申請位於香港灣仔謝斐道238號香港諾富特世紀酒店閣樓及1樓(部份)香港諾富特世紀酒店酒牌轉讓給林文樂其地址為香港灣仔謝斐道238號香港諾富特世紀酒店閣樓及1樓(部份)，其附加批註為酒吧及酒店。凡反對是項申請者，請於此公告刊登之日起十四天內，將已簽署及申明理由之反對書，寄交香港軒尼詩道225號賭政道市政大廈8樓酒牌局秘書收。

日期：2024年5月07日

NOTICE ON APPLICATION FOR TRANSFER OF LIQUOR LICENCE
Novotel Century Hong Kong

Notice is hereby given that HO Vai-sam of M/F & 1/F(P/TN), NOVOTEL CENTURY HONG KONG, 238 JAFFE RD., WANCHAI, HONG KONG is applying to the Liquor Licensing Board for transfer of the Liquor Licence in respect of Novotel Century Hong Kong situated at M/F & 1/F(P/TN), NOVOTEL CENTURY HONG KONG, 238 JAFFE RD., WANCHAI, HONG KONG to LAM, Man-lok of M/F & 1/F(P/TN), NOVOTEL CENTURY HONG KONG, 238 JAFFE RD., WANCHAI, HONG KONG with endorsement of bar and hotel. Any person having any objection to this application should send a signed written objection, stating the grounds therefor, to the Secretary, Liquor Licensing Board, 8/F, Lockhart Road Municipal Services Building, 225 Hennessy Road, Wanchai, Hong Kong within 14 days from the date of this notice.

Date: 7th May 2024