

數字技術正以新理念、新業態、新模式全面融入人類經濟、政治、文化、社會、生態文明建設各領域和全過程，為人類生產生活帶來廣泛而深刻的影響。中國數字藝術發展已經持續了二十餘年，成為當代最富探索精神和前沿意識的藝術領域。近年來，隨着數字智能科技的日新月異與藝術教育的開放實踐，它更加成為社會和公共文化領域最受矚目的藝術現象——數字藝術在中國藝術界已然蔚為大觀。

◆文、攝：香港文匯報記者 茅建興 杭州報道

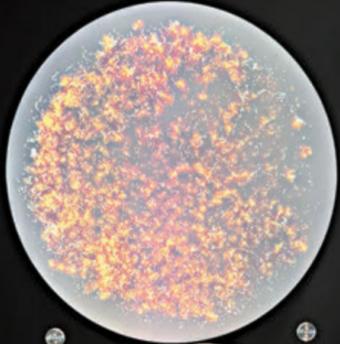
## 從技術中發現人文

# 首屆中國數字藝術大展亮相

◆CG繪畫作品《大開天宮》。



## 拓展時空想像



◆交互藝術作品《宇宙交響曲·行星分子音樂的探索》。

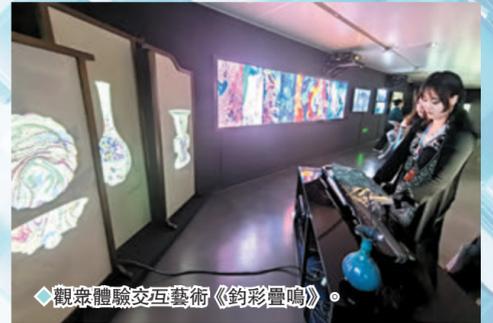
## 共探藝術新境界



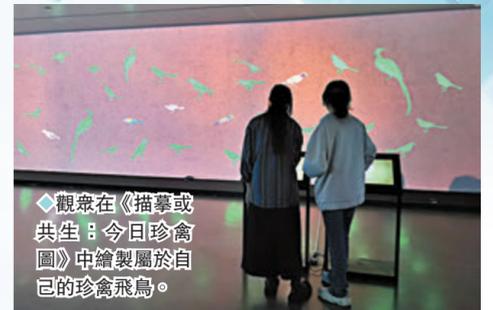
◆首屆中國數字藝術大展以「可能世界」為主題。



◆《太空光源》以太空大科學裝置為主題。



◆觀眾體驗交互藝術《鈞彩疊鳴》。



◆觀眾在《描摹或共生：今日珍禽圖》中繪製屬於自己的珍禽飛鳥。



馬鋒輝認為展覽可促進國際藝術交流與合作。



高世名稱大開展是對中國數字藝術的集中梳理和展示。



陳岩介紹交互藝術作品《2022北京冬奧會開幕式》。

首屆中國數字藝術大展以「可能世界」為題，分為「太空史詩」「寰宇大觀」「仿生物格」「無盡洞天」四個板塊，從12,000餘件報名作品中遴選出210件參展作品，類別涵蓋CG繪畫、數字影像、交互藝術、混合現實（AR、VR、MR）、生成式人工智能（AIGC），以及其他與數字技術深度融合的藝術作品，是對過去十年中國數字藝術實踐、創作與教育的集中梳理和展示，呈現出藝術與科技深度融合之下產生的、面對藝術界與社會的新質生產力。

「本次大開展是對過去十年中國數字藝術的一次集中梳理和展示，它呈現出新時代藝術與科技深度融合所催生出一種新質生產力。數字藝術從媒體中發掘創意，從技術中發現人文，超越既有的學科界限，生來就跨界、破圈，並極大地拓展了我們的時空想像。」中國美術家協會副主席、首屆中國數字藝術大展組委會主任高世名說。

中國美術家協會分黨組書記、駐會副主席馬鋒輝強調：「首屆中國數字藝術大展的舉辦，不僅能夠進一步推動數字藝術在中國內地的發展，也能促進國際藝術交流與合作，為全球藝術文化的多樣性和創新性貢獻中國力量，使得過去與未來，本土與世界建立更好的連接。」

### 構建「可能」世界檔案

現實世界由無數種「可能」交織而成，當數字技術與現實世界相碰撞，無盡的「可能」被激發和創造出來。在數字化時代，數字技術正以擎天架海之勢塑造着人類社會和文明的形態，並不斷革新着藝術面貌與創作方式。展覽可謂打破了類別與面向的壁壘，啟發思想、認知與視覺生產的共振。

走進展廳，可見人工智能、生物藝術、生態藝術、遊戲藝術、混合現實創作、數字技術繪畫、動畫、影像藝術匯聚於巨幕之中，從肉身體驗到機械生命，從數據生活到數字文旅，從太空史詩到元宇宙洞天，從未來科幻到數字考古……通過對文化圖景的重新編碼與數字化轉向，展覽呈現出藝術與數字科技的深度融合，時空跨度與視野宏大，勾畫出美學經驗、感受力與技術所激發的新的時空想像。

展覽現場，雕塑互動作品《造物》引人注目。觀眾站在屏幕前，戴上腦電波意念控制器，便可用自己的實時腦電波在屏幕內塑造一個立體的三維雕塑，並通過3D打印終端輸出雕塑。雕塑的形態、生成速度以及最終呈現的形態，皆受觀眾當時腦電波的變化影響，生成獨一無二的藝術形態。策展人于朕評價道：「這個作品趣味探索了人類大腦直接創作雕塑的可能性，體現了數字技術對傳統美術創作的賦能。」

### 數字呈現航天與歷史文明

在展覽中，國家天文台的「深空」研究帶來了一種新的航天文化，重新喚醒了中國人對星辰大海的慾望和熱情；中科院國際大科學計劃「DDE深時數字地球」開啟了我們對行星歷史和生命演化史的前沿探索，也推進了我們對人類世的深度反思。中國美術學院創新設計學院計算藝術研究所所長胡曉琛和

團隊帶來的作品《太空光源》，以太空大科學裝置為主題，探討未來科學實驗的可能性。胡曉琛介紹說：「我們希望通過裝置硬件的交互，以及數字媒體影像的方式，模擬太空的真空環境、極高溫與極低溫的自然條件，展現大科學裝置在太空中的形態、原理以及成像結果。」同時，胡曉琛團隊也與中央廣播電視總台「央博」數字文化藝術博物館、阿里雲（北京）科技有限公司合作呈現混合現實作品《何以文明——中華文明探源工程成果數字藝術大展》，首次利用數字化技術構建移動化、全沉浸、交互式的時空框架，實現「崇龍尚玉」紅山遺址、「文明聖地」良渚遺址等10個中華文明探源工程重點考古遺址復原的線上展出，通過自由探訪文明成果、親身體驗祖先生活，再現「中華何以五千年」的偉大輝煌。

### 傳統文化數字化大有可為

北京黑弓文化傳播帶來的動態、交互作品《2022北京冬奧會開幕式》相信觀眾不會感到陌生，這場震撼全球的視覺盛宴由張藝謀執導，陳岩擔任美術總監，而視效總監王志鵬則帶領黑弓作為視效總製作團隊，團隊歷時三年多打造，充分運用數字媒體特點，呈現極致的冰雪美學與中國式浪漫。剛剛擔任中國美術學院AI中心主任的陳岩接受香港文匯報記者訪問表示，AI中心將與全球200多家藝術院校聯盟，從藝術自信入手，探索人工智能的發展，「中國的數字藝術在全球其實是領先的，北京冬奧會開幕式已經打開了一扇門。我們的數字技術要與全球同步，現在我們正把各種傳統藝術方式搬到屏幕上，無論從藝術還是技術方面來講，都會大有可為。」

在中國美術學院創新設計學院教師俞同舟的數字影像作品《數據會知道屏幕嗎：數據靈光》中，以深圳天際線城市屏幕為想像，探討在人工智能、物聯網與智慧城市的發展進程中城市智能網絡中「心」的誕生，是對其依賴算法與腳本「存在」狀態的省思與發問。

而《情緒幾何》4.0版本則是中央美術學院藝術與科技方向教授費俊、數學家許晨陽以及心理學家劉正奎跨學科合作的藝術實驗項目的階段性成果，作品邀請觀眾站上交互台並與之互動，觸摸者的情緒會通過心率等生理數據採集設備記錄並計算出來，生成一個個「因人而異」的情緒化動態三維圖形。



◆《造物》探索大腦直接創作雕塑的可能性。



◆《情緒字符編碼》將甲骨文以多種形式和可能性融入現代日常生活中。

## 「數字國潮」探索無限可能在互動中體驗傳統文化

引發年輕人關注的「數字國潮」也進入到數字藝術大展的展廳，並匯聚了眾多CG（計算機生成圖像）繪畫「大神」：蔡銳輝《宇航員升級計劃》以航天七大系統作為切入點，基於元宇宙世界觀下的風元素進行了解構與重構；劉益紅團隊《仿生材料的「達芬奇密碼」》，以褶皺冠蚌殼結構構發了仿生材料設計；蔡健《百鳥朝鳳系列》以當代「百鳥朝鳳」為精神內核，利用傳統與現代、理想與現實、實境與幻境的衝突切換，企圖以象徵或隱喻的手法開啟一個現實而又充滿無限可能的世界。

多款交互藝術作品引得觀眾紛紛體驗，在寓教於樂中感受中國傳統文化的魅力。如來自南京德基藝術博物館的參展作品《金陵圖》，在清代馮寧所作《金陵圖》的基礎上，將新興科技引入文物數字化，創新「人物入畫，實時跟隨」的互動觀展模式。觀眾可以領取一個手環，選擇一個角色，「出生」在畫中，並與畫中人物交流互動。

而新軍的交互藝術作品《描摹或共生：今日珍禽圖》，靈感來源於傳世名作《寫生珍禽圖》，觀眾可通過交互科技親手繪製屬於自己的珍禽飛鳥，與名作中的群鳥相映成輝。作品力求創建一個跨越時空的創意平台，每個人都可以成為藝術家，體驗古今雅集的藝術韻味，感受時空的奇妙融合。

廣州美術學院學生輩輩傑則創作了《鈞彩疊鳴》交互藝術作品，作品將鈞瓷「窯變反應」釉色的變化作為視覺主體，建構鈞瓷、古琴和人三者之間的互動，古琴7條琴弦、10階震動頻率通過計算機數字算法會產生幾十萬種排列組合方式，生成獨一無二的鈞瓷色彩。

AIGC（生成式人工智能）也第一次進入了官方展覽的序列：如屈非源團隊的《基於AIGC的齊白石動態國畫藝術展》以齊白石的草蟲、花木、禽鳥、水族等作品為素材，基於Stable Diffusion訓練生成數字影像，旨在展現創新與傳統的融合之美；劉鑫、吳靜遠的《編舞，建築，人工智能》構建了一個系統，以動作捕捉數據為主要輸入，結合一系列參數化形式運算和人工智能紋理，在抽象身體上與空間中生成不同層次的「皮膚」；曾真的《共書竹風》通過與人工智能協同設計的一套融合了漢字結構與竹枝竹葉形態特徵的竹風字體，構建虛實混合交互方式，引導大眾重溫書寫體驗。

## 同期舉辦數字藝術主題研討會

展覽同期還將舉辦以數字藝術為主題的六場研討會，教育與藝術界、數字藝術大展藝委會、行業及產業專家、各大專業院校嘉賓學者圍繞「數字藝術的社會需求與人才培養」「中國科幻的視覺開發」「與AI一起進化」「數字藝術與產業」等議題展開討論。

其實，高世名早在2010年創辦中國美術學院跨媒體藝術學院伊始就號召：「從媒體中發掘創意，從技術中發現人文。」他表示，數字藝術是科技人文，是媒體技術所驅動的新創意的開啟，它正在重塑我們的生產方式和文化景觀，開啟感知與創造的全新維度。數字

藝術大展生發出一段跨時空的回響，建立了一個關於可能世界的檔案，用以收藏古今中外、芸芸眾生那些形態萬千的世界幻想，共同探索數字維度的世界可能與可能世界。

首屆中國數字藝術大展由中國美術家協會、浙江省文學藝術界聯合會、中國美術學院共同主辦，每兩年舉辦一屆。本次展覽將持續至6月3日。