



◆姬莉費林明與「腦朋友」載歌載舞。

主場影探

影評不設防

《再繫「腦」朋友》發揮無窮想像力 賴恩雷諾士姬莉費林明 齊拯救「腦友」

◆電影展開一場神奇有趣的大冒險！



◆一名小女孩發現自己擁有奇異能力，竟能看見別人幻想出來的「腦友」。

驟看海報，還以為《再繫「腦」朋友》(IF)跟《玩轉腦朋友》《怪獸公司》系列有所關聯，都是從小朋友角度去解構性格情緒表現形式，各種情緒帶給小朋友的成長問題，或是透過大型毛茸茸的怪獸去合力達成一個偉大的目標，不過事實都無離得太遠，《再繫「腦」朋友》的電影架構都仍緊緊聯繫着小朋友、怪獸，有點像真人版的Pixar動畫，去講述一個關於希望、心靈和信仰的感人故事。

◆文：徐逸珊



重現時代悲壯與英雄氣勢的集體回憶 《九龍城寨之圍城》觀後感

在《九龍城寨之圍城》中，我最喜歡的兩個人，一個龍捲風(古天樂飾)、一個陳洛軍(林峯飾)，整片看下來，他們幾乎完成了觀眾的期望值。龍捲風，具俠義與老大的完美氣質。舉手投足，從語言到語境的把握彷彿神一般地存在。俗話有言，不是猛龍不過江。與長期呆在三不管的九龍城寨的那些老大相比，前者仍是稍微遜色。龍捲風堪稱城寨的精神領袖，即使樓上死個人也要親自安排妥當處理，雖然作為幫派頭目，他知道如何在法律與人情之間選擇最佳的解決方式。在明處與暗處都能不失本心，這是小說與導演想要表達的人傑模範，他展現的人格魅力是電影情節的高光。那麼主角陳洛軍代表什麼？他無疑是一個時代的產物與自強的典範。他在香港出生，因父親捲入黑幫爭鬥而被殺之後，隨母親返回內地，上世紀八十年代又隻身偷渡香港，本來只為生存，卻陷入了上一輩恩怨情仇中。一個沒有身份證的人只能藏匿在那裏，靠打門賺取一些血汗錢養活自己，他的目的是要買身份證，不想加入黑社會整天靠打打殺殺過日子，他想堂堂正正地成為香港人。但他沒得選擇，他的恩人和仇人都在那裏，如果從宿命論來說，這是天注定的相遇。龍捲風，即是殺害他父親阿占的人，也是收留他和保護他的恩人。他們如兄弟也如父子，這是男人之間能凝聚在一起甚至感天動地的一份情誼，也是女人堆裏不太可能具備的品質。陳洛軍的精神是逆境求生的勇者，敢於與命運搏鬥。對拚命追殺他的另一幫派老大阿秋，最終也能寬懷拯救。但一句對白：「你不要再過來，再過來我就會殺了你。」這句話很有深意，在博奕中給他人機會，也給自己尺度和底線。人不能太執著於仇恨，放過別人等於放過自己。

故事人物的關係比較複雜，但清晰合理。我看了鄭保瑞導演和莊澄監製的一些訪談，對他們拍攝的構思和對演員形象的塑造有了多角度的理解。比如大老闆洪金寶身邊的王九(伍允龍飾)的造型和輕飄狂妄的形象很成功，那真是人人想談殺的惡人小人的模樣。但他卻是最難死的角色，因他練成了硬氣功，在香港叫做「神打」。既然是動作片，洪金寶和任賢齊、黃德斌個個都不是等閒之輩，洪爺是動作片的有力保證，整個團隊表現得十分賣力，在動作設計上力求新穎，對待惡人都能配合默契的友情讓觀眾感覺朋友是交出來，在任何時候都是「你幫人，人幫你」的互助精神才能維持的集體生存。

影片圍繞幾個頗具正義的黑幫人物而彰顯出來的悲壯感，我不願把他們說成匪，也許存在的都是合理。至少在當時社會環境是如此。每一代人都在創造自己的價值觀，要傳承的不是那些僵化的思想與規條，而是弘揚天地人的正氣與良知。影片處理得很好，沒有說教的對白。只是龍捲風輕輕說了一句：「上一代的恩怨，算了吧」。一個時代如此，一個人也是如此。

影片最震撼視覺的就是還原九龍城寨的建築，沾滿油煙的橫樑、柱子、電線和狹窄的過道，還有那求神拜佛的煙火，這種逼真的搭建成本巨大，是一個時代的記憶。人們就在這種髒亂差中蝸居求生，互生情意。在困境中，滿懷希望，尤其是那些年輕一代，比如信一、十二少、四仔等。

◆何佳霖，詩人作家。中國作家協會會員。

日期：5月15日
時間：下午3時30分
地點：MCL德福戲院
版本：粵語配音版
由洲立影片發行(香港)有限公司送出20張優先場戲票，名額10個，每人2張。
參加條款細則：
1.每人只限參加一次，如有重複將被取消資格。
2.參加者必須在回郵信封(貼上2.2元郵票)填上姓名、電話，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，被選中的得獎者到時出示通知書在以上指定地點領取優先場門票兩張(換領時間：下午3時正，在德福戲院大堂)。
3.如得獎者未能親身領獎，代領人必須年滿18歲及在領取門票時出示此通知書列印本、授權書及得獎者身份證明文件副本。
4.門票不得更換或兌換現金。
5.如有任何爭議，洲立影片發行(香港)有限公司保留最終決定權。

一部全新溫情奇幻的喜劇《再繫「腦」朋友》，由《無聲絕境》鬼才創作人約翰卡辛斯基(John Krasinski)自編自導自演，他在7年前已開始構思製作，故事講述一名小女孩Bea(姬莉費林明飾)發現自己擁有奇異能力，竟能看見別人幻想出來的「腦友」。為了令被遺忘的「腦友」與創造他們的孩子重聚，她展開了一場神奇有趣的大冒險！Bea在創傷事件後突然看到每個人過去內心所幻想出來的朋友(或稱腦朋友)，但隨着長大及現實生活的影響變化而被人一個一個遺棄。其後Bea逐漸接觸這類「腦朋友」，發現有些由於缺乏愛和友情，竟然變成大壞蛋，於是Bea聯同她的鄰居「樓上的男人」卡芬(賴恩雷諾士飾)、同樣可以看見別人心靈的隊友，齊齊挺身而出，幫這班「腦朋友」改邪歸正！

聲演紅星陣容強勁

在宣傳片中，賴恩雷諾士和他想像出來的朋友開場提到：「假如，小時候你所相信的一切，其實都是真的？」就這樣展開了約翰卡辛斯基在其他報道中提到

的奇怪想法——「我們應該做點什麼，讓幻想中的朋友不僅僅是可愛的生物。牠們是每個人的希望、夢想和目標的時空膠囊，是我們可以隨時回去的地方。牠們就在那裏，我們只需轉過身，再看看牠們。」這個幻想出來的腦朋友，正切合英文名字IF, Imaginary Friends。而故事就希望令人反思在小時候所相信的一切，是否都是真的？

在《再繫「腦」朋友》中飾演男女主角及聲演這班「腦朋友」的陣勢都相當超凡，由《死侍》賴恩雷諾士(Ryan Reynolds)、《無聲絕境》約翰卡辛斯基、《星球大戰：天行者崛起》姬莉費林明(Cailey Fleming)、《哈利波特》系列費安娜娜爾(Fiona Shaw)等擔綱演出。此外，聲演紅星陣容也非常強勁，有《奪寶奇兵：命運輪盤》菲比托拉布烈治(Phoebe Waller-Bridge)、金像獎男星路易哥薩(Louis Gossett Jr.)、金像獎提名男星史提夫加維(Steve Carell)等演技紅星，則會聲演一眾被遺忘的「腦友」。他們的造型可愛獨特，反映了孩子無窮的想像力。《再繫「腦」朋友》將於5月16日在香港上映。



◆約翰卡辛斯基(右)自導自演。



◆賴恩雷諾士與姬莉費林明在戲中幫「腦朋友」改邪歸正！



◆此片是約翰卡辛斯基炮製的一部溫情電影。

《維和防暴隊》 王一博黃景瑜展現維和警察精神

綜合內地媒體報道，今年五一檔期內地總票房達15.23億元人民幣，成為內地五一檔電影史票房前3位；五一檔觀影人次前2位；及總上映場次240.4萬，刷新影史五一檔場次紀錄！

8部於五一新上映的電影中，《維和防暴隊》(見圖)以累計票房超4億元人民幣的成績，超越《末路狂花錢》、《九龍城寨之圍城》、《間諜過家家代號：白》和《哈爾的移动城堡》等位列五一檔票房冠軍。事實上早在預售期間，《維和防暴隊》與《末路狂花錢》更是叮嚀馬頭，此起彼落。

《維和防暴隊》由《中國機長》及《無間道》系列的監製及導演劉偉強監製、李達超執導，電影聚焦中國維和警察鮮為人知的生死時刻，是首部以海外維和題材的商業片，亦是五一檔唯一的一部大型動作電影。李達超是香港著名的武術指導、動畫設計，是香港第一批將動畫融入電影製作的導演之一，而他和劉偉強的合拍亦始自《風雲》。有「中國娛樂圈特種兵」之稱的黃景瑜，今次是繼《紅海行動》後又一次參演海外軍事題材作品。主演之一的王一博，去年的《長空之王》位列五一檔票房第二，今年參演的《維和防暴隊》更榮登五

一假期票房冠軍！

為了令電影更貼近真實，《維和防暴隊》劇組特別邀請一位服役了16年、曾經兩次參與維和行動的警官在拍攝現場全程指導演員。早前黃景瑜和王一博接受訪問時，就不約而同表示由於導演是憑着《十月圍城》贏得第29屆香港金像獎最佳武術指導的李達超，因此對他們的期望亦很高；他倆表示電影的場面宏大，充滿兄弟情誼及家國情懷，當中拍攝的大爆炸場面最為嚇人，感覺製作團隊好像一直在裝炸藥，而他倆也不知道後面爆炸威力有多猛，只知道拚命跑了有百多米，感覺屁股好像是燙燙的。在演完《維和防暴隊》之後，黃景瑜更坦言覺得自己很幸運，能夠生活在中國這樣一個和平安全的國家。

電影描述中國應聯合國的請求派遣余衛東(黃景瑜飾)、楊震(王一博飾)、丁慧(鍾楚曦飾)等維和警察肩負神聖使命，遠赴異國他鄉，深入戰火紛飛的地區執行維和任務。他們將要直面恐怖襲擊、武裝暴動、黑幫橫行等種種險境，維和行動刻不容緩……好期待能快點在香港的戲院看到《維和防暴隊》！

◆文：蕭瑟



《今天的她們》充滿熱辣滾燙的煙火氣

《今天的她們》(見圖)是由杜曉雨執導，宋軼、余詩曼、張超、王仁君、李俊賢領銜主演，李純特別主演，張國立友情出演的都市女性成長劇。該劇講述了路真真(宋軼飾)、梁清然(余詩曼飾)和顧曼婷(李純飾)3位新時代女性打破常規，最終比肩而立，無論經歷何種挫折挑戰，她們從未放棄對愛的堅持、對理想的追求的故事。

成都女孩路真真任職於北京某酒店，工作順利，愛情甜蜜；投資人梁清然也因職業發展來到成都；路真真的閨蜜、性格火辣的顧曼婷則選擇留守煙火氣十足的成都老家，協助川菜名廚父親顧大鵬(張國立飾)經營老字號飯店「川白樓」，兩人原本在各自的生活軌道上平穩地前行，卻因餐飲界企業家張艾的出現，打亂了原有的生活軌跡。張艾將路真真的未婚夫由北京挖角至成都創業，由她操盤的餐飲店在成都快速崛起，對「川白樓」造成了巨大打擊。此時路真真和顧曼婷都面臨了她們的人生選擇題。而同時張艾也經歷着情感的碰撞與事業的挑戰。

3位「不打不相識」的新時代女性打破常規，最終比肩

而立，無論經歷何種挫折挑戰，她們從未放棄對愛的堅持、對理想的追求。在故事層面上，《今天的她們》通過一個酒樓的收購活動，呈現了多位成都女性的現代職場生活內容。這個敘事的切入點，顯然是非常有趣的，也很容易便把成都的多位女性和外來進入的女性串聯起來。此外，也聚焦川菜美食，瞬間將觀眾帶回到舌尖上的成都，感受熱辣滾燙的煙火氣。

今次3位女主角的演技都非常出色，在劇中瀟灑到位。首講宋軼和李純，兩人均有演技和相貌。近年來兩位女演員已經演出多部電視劇作品，這些作品均證明她們可以駕馭都市職場題材的作品角色。所以這一次，她們飾演的角色算是一次挑戰。而余詩曼飾演的依舊是一位香港來的職場女精英，延續《新聞女王》的角色形象，化身投資人梁清然，展現女王風範。這位港產女精英，顯然是颯爽感十足。所以，余詩曼與演技精湛的張國立一起演對手戲，在兩種不同的表演體系之間切磋，因張國立的表演方式是典型的寫實求真，完全將顧大鵬這個角色演得入木三分，讓劇迷為之傾倒。今次兩人高手過招驚喜連連帶給觀眾全新的視覺享受。

◆文：光影俠