

香港傳統嫁衣承載百年匠心

「承傳手藝」 展裙褂發展史

「承傳手藝：欣賞裙褂展覽會」正於賽馬會創意藝術中心(JC-CAC)舉行。該展覽是「承傳手藝：裙褂製作技藝教育計劃」的壓軸活動，計劃由非物質遺產辦事處資助，香港史學會主辦，旨在透過不同活動，提高公眾認識及傳承傳統裙褂手藝。從2022年12月底開始，該計劃已舉辦了4個講座及6個工作坊。今次舉辦的展覽以「欣賞裙褂」為題，展示香港裙褂的特點、製作與繡藝，透過展出40多件由二十世紀三十年代至最新流行的裙褂，讓市民大眾了解裙褂源流、演變及其文化藝術意義，當中有具時代意義的孔雀褂、迎合潮流的Hello Kitty水晶褂等。此外，展場亦有刺繡工藝展示、裙褂體驗等活動。

◆文、攝：香港文匯報
記者小凡

「承傳手藝：
欣賞裙褂展覽會」
時間：即日起至5月20日
地點：賽馬會創意藝術中心
LO 藝廊
免費入場

裙褂是中國傳統的嫁衣，如果說西式婚紗象徵着浪漫和純潔，那麼中式裙褂更在喜慶富貴之外，承載了多子多福的美好祝願。在香港，仍有不少新娘子選擇在大婚之日穿上裙褂出門，或是影一輯傳統婚紗照，留下珍貴回憶。這件流傳了百年的嫁衣並非一成不變，而是隨着時代的審美不斷發展。正在舉行的「承傳手藝：欣賞裙褂展覽會」展覽便以裙褂為主題，集中展示不同時期和技藝的香港裙褂，讓大眾增進對裙褂的了解。

起源廣東 在港演變獨特風格

裙褂是糅合廣州與廣東地道衣着習慣的獨特文化，其技藝傳到香港，在華人圈內持續傳承，業界亦因應時代與市場挑戰而持續改良，延續發展。時至今日，裙褂已成為香港婚嫁的重要文化標誌，既承載了親友的祝福，也傳承華人精神價值和生活態度，2017年，裙褂更被列為香港非物質文化遺產代表作。

展覽入口處精選了5件香港裙褂，以展示不同時期香港裙褂的特點。前排兩件上黑下紅的裙褂或許並不符合現代



◆展覽入口處精選5套有時代特色的香港裙褂。



主辦方供圖



黃國興展示新作品：迷你公仔裙褂。

人對裙褂的認識，這原是傳統裙褂的起源配色：黑褂紅裙象徵陰陽相配。但隨着時間推移，逐漸採用更符合大眾對嫁衣審美的全紅配色。1960年代，香港開創以玻璃石繡製的線石褂，結合了金銀線刺繡和珠片的優點，使得花樣更加豐富，價格亦更加親民。

剪裁方面，曾經的裙褂寬袍大袖，顯示大富大貴，嫁得有福氣；裙大於褂，象徵「裙出褂入，帶子帶孫」。而現時裙褂多改為西裝膊、修腰、中袖和拉鏈設計，既能凸顯新娘子的身材和體態，又令活動更加方便。

儘管裙褂起源於廣東，但傳入香港後，隨着經濟模式與生活方式的改變，繡莊也在經營與製作上推陳出新，包括首創租褂服務、修改褂款及引進新式工料製作裙褂，漸漸跳出傳統廣東裙褂的框架，發展成具時代特色的香港裙褂。

手工製作 手藝傳承最為珍貴

傳統裙褂製作共有9道工序：前期約2個月用於裁紙樣、畫圖、針紙、掃圖；後期胚布量身和縫合成衣約1個月；而中期的上花架、繡花、褂片要花費3-18個月或更長。刺繡圖案的精緻與繁密程度，直接反映着其尊貴的程度。當刺繡圖案緊密到幾乎覆蓋整件裙褂，達到80%至100%的超高密度時，這樣的嫁衣便足以被尊稱為「褂皇」，彰顯極致的華貴。

現場展出了香港目前最大的盤金刺繡品，該作品係用純金線在紫色背景布上繡成，完整版是「行運」兩個字，受展覽場地限制將其摺起，僅露出「運」字。

◆觀眾在展覽現場參觀。



◆「新浪潮」展區展出融合流行元素的改良裙褂。

◆以水晶點綴的Hello Kitty圖案。

黃國興師傅(右)與鄧家宙博士在展覽現場。

鴻運繡莊第二代傳人黃國興表示，即使如今有機織刺繡，但手工刺繡除了製作更加精緻、不易開線外，亦始終有一份傳承在，一件手工製造的裙褂可以流傳很久。

黃國興介紹道，香港龍鳳褂的特色是立體刺繡，笑稱「原來我哋一早就運用咗3D！」，他還表示，傳承龍鳳褂，每個人都有一分力：「如果當年香港人沒有一直用裙褂，龍鳳褂就已經失傳，今天的人只能從電影中看到。」

香港史學會理事鄧家宙博士則表示，希望藉這個展覽讓更多人關注裙褂文化，讓更多市民和遊客認識裙褂，將裙褂文化推廣到更多地方。

與時俱進 裙褂走進日常生活

在最後一個展區「新浪潮」中，展示了近年融合了流行元素的改良版香港裙褂，包括Hello Kitty水晶褂、水晶褂皇和新設計裙褂晚裝。

黃國興分享水晶褂皇的製作過程時提到，他特意選用魚線來穿周身的珠片，儘管耗時比用棉線要翻一倍，但為了將線隱在水晶之下，從而呈現出完美的效果，一切辛苦都是值得的。水晶褂皇一經推出，立馬成為新人們常來訂購的款式。

近些年，黃國興一直在關注年輕人的喜好，推出與時俱進的裙褂作品。Hello Kitty裙褂是一次成功的嘗試，近年他亦積極尋求其他品牌的授權，讓裙褂能添上更多新娘們喜愛的角色。

該展區中更公布了黃國興師傅的新作品——迷你公仔裙褂。穿在芭比娃娃上的龍鳳裙褂雖尺寸迷你，但工藝上並不馬虎，完全按照正統裙褂製作龍鳳刺繡，黃師傅表示，製作這一作品的原因是希望讓裙褂不止給結婚一個時間去用，更可以擺在屋企，留住一份美好的回憶。

用AI City Walk學習五四青年節歷史

這個春光明媚的五一假期，我留在北京。在一個城市扎根很久了，有不少朋友想法都一樣，不想在人流高峰期往外堵在景點和路上，大家都要麼待在北京市內喝茶聚聚，要麼在家裏躺平，反正就怎麼都不想和遊客擠一起出門。五一假期跨越了五一勞動節和五四青年節兩個重要的節日。為了學習五四青年節的歷史，我和歐美同學會留美分會副秘書長兼青年委員會主任包緯，一起策劃及主辦了一場AI City Walk。

五四青年節，是為了紀念1919年5月4日的五四運動而設立的，當日有大批愛國學生上街遊行。五四運動發生於民族矛盾尖銳、北洋軍閥政府腐敗、新文化運動及馬克思主義傳播提供思想基礎、無產階級隊伍壯大的時代背景下。其導火索是巴黎和會上中國外交失敗，將德國在山東的權益轉移給日本，引發了全國性的抗議活動。這場運動標誌着中國新民主主義革命的開始。

五四運動的核心精神，是四個振聲發聳的詞彙：「愛國、進步、民主、科學」。在五四青年節的慶祝活動中，這些精神得到了傳承和弘揚，它們在演講者的慷慨激昂中，在文化活動的豐富多彩中，更在表彰先進青年的榮光裏，一一展現。1939年的陝甘寧邊區西北青年救國聯合會，

一群熱血青年匯聚一堂，共同決定將5月4日定為屬於中國青年的節日，這一決定如同一顆火種，點燃了青年心中的愛國熱情。1949年，隨着新中國的誕生，中央人民政府政務院正式宣布5月4日為中國青年節，這不僅是對歷史的一次深情回望，更是對未來的一份深切期許。

5月5日早上10點，我與來自歐美同學會留美分會青年委員會和港澳台僑的10多位青年朋友在北大二院集合，一起在專業的講解老師帶領下學習（感謝張老師和高老師），通過四個單元的展覽，了解五四運動的由來就是源自於此。這裏是李大釗先生和陳獨秀先生當時工作的校舍。青年時期的毛主席在北大聽兩位先生講課的教室也在此，毛主席第一次來北京居住的地方也在附近。北大二院裏的亢慕義齋，是馬克思主義來到中國

的搖籃，也是馬克思主義思想傳播的開端。我們另一站參觀的是從北大二院步行20分鐘左右的一個四合院——《新青年》雜誌編輯部舊址及陳獨秀先生的舊居。五四青年節，不只是一次簡單的紀念，它是屬於每一位青年的節日，是一次精神的洗禮。它所體現的，是那份包含着深厚歷史與現實內涵的精神原動力，激勵着我們不斷前行。青年節的慶祝活動，通常涵蓋了多種形式，從激勵人心的演講到充滿創意的文化活動，再到對那些在各自領域中表現突出的青年們的表彰，每一個環節都精心設計，旨在激勵青年繼承和發揚五四精神，為國家的繁榮和民族的復興貢獻自己的青春力量。

什麼是AI City Walk？顧名思義，就是用AI多模態大模型的能力去學習沿途所見所聞。用大白話說，就是在溜街的時候，用手機把想了解的景點拍下來，再把照片上傳到AI-App，然後問AI描述這張照片的內容，再延伸一直問下去，舉例：把北大二院建築物的照片拍下來，然後上傳到AI-App，讓AI描述這張照片裏是什麼建築物，然後再問這建築物的來龍去脈，一個個問題深入的問下去。把AI工具用好，就等於有一位智商300的老師在我們身邊，24小時隨時可問，唯一的邊

界就是我們自身的好奇心和提問題的能力了。因為現在的AI都能聯網，資料收集後歸納總結，所以準確性也越來越高。上個月我在蘇州玩過AI City Walk後，新技能get了之後就回不去了，喜歡文史哲的老師，以後可以多多參考這個方式帶學生。

邊走邊學習五四青年節，我們不僅是在回顧歷史，更是在以實際行動書寫着屬於自己的青春篇章。近期國際局勢變幻，我們青年應以史為鑑，好好學習，感悟當下及未來之路。



◆參觀北大二院，學習五四運動歷史。

◆作者/圖片：文旅部
香港青年中華文化傳播大使梁家偉