2004年加入粵劇發展諮詢委員會時, 我獲委任為傳承小組召集人,所以花了點 時間探討粵劇的傳承工作應該怎樣辦。當 時拜訪多位粵劇前輩,他們都強調新人要 在舞台實踐,才能夠成長,所以提出打造 一個平台給新人演出,為他們進入職業班 前做好準備。近日,在網上拜讀一篇刊登 在《南方都市報》題為《廣東粵劇院建院 70年:到底有多少大老倌在這裏「扎」起 來?》的文章,文中有一段有關廣東粵劇 院人才培養方式的評價

「著名戲曲研究專家、中山大學中文系 教授董上德在接受《南方都市報》記者採 訪時對廣東粵劇院在新時代的人才培養模 式表示認可。他指出,首先是借鑒以往的 師徒制,在新的體制下完善師傅帶徒弟的 培養方式,既有口傳心授的教學內容,又 有同台演出的實踐機會,新的一輩又一輩

的演員健康成長,比如羅品超、丁凡、彭慶華、文 汝清,師承關係有目共睹。其次,除了日常性、季 節性演出外,劇院還着力營造特定的演出平台,為 年輕演員提供更多更大的機會,如『周末睇大 戲』,不少演員就是在這個平台上廣為人知的。再 者,堅持每年舉辦劇院內部的演藝比賽,各個行當 的演員,以及各種類別的音樂員同台獻藝,互相學 習,共同提升。最後,適時為年輕演員舉辦名家講 座,講戲曲史,也講戲曲理論和演出經驗,不斷提 高年輕演員的專業修養。綜合來看,廣東粵劇院的 人才不斷湧現,一步一個腳印穩步成長,如今的中 堅力量為整個劇院增添了朝氣和號召力。另據介 紹,在人才儲備上,2019年,廣東粵劇院還與廣東 省舞蹈戲劇職業學院合作開設現代學徒制廣府粵劇 大專班,為藝術人才提供繼續深造平台。」

如果把我提出的建議和廣東粵劇 院的培訓相比,實在太簡單,難怪 香港的新人平均水準不斷下降。但 香港沒有像廣東粵劇院隸屬政府的 專業組織,可以提供完整培訓人才 機制,要把傳承工作做好,絕對是 難事;不過,我在過去十多年,訪 問了不少在上世紀五六十年代出身 的老倌,從他們的成長看到粵劇前 輩提出的「新人要在舞台實踐」有



◆鄭雅琪是能文能武的青年花旦。

藍天佑演《雷鳴金鼓戰笳聲》之

《三貶》得聲哥衣缽眞傳

# 藍天佑鄭雅琪夫妻檔演期浪接浪

藍天佑和鄭雅琪這對粵劇圈的夫妻檔生力軍好事連連,3月 再添千金,演出檔期更是一浪接一浪,戲迷不但於市區會堂捧 場,更遠達市郊離島鄉鎮。最近演期有5月24日至26日在高 山劇場劇院3天的演出,選演《征袍還金粉》《一把存忠劍》 和《枇杷山上英雄血》,合作者有梁煒康、黎耀威、王潔清和

> 吳立熙。接着6月17日及18日、6月25日及 26日都有演出,他還特別高興說:「今年 『頌先聲』在沙田大會堂的場地夥伴計劃 也有7月30日、31日及8月1日3天的演 期,票房已開售。」

基本上, ◆藍天佑時 裝古裝都有男 雅琪領銜,他 們有多個演出的

宏」「喜天成」「頌先聲」等, 藍天佑指不同的班牌方便安排不 同風格的劇目,5月份「天藝宏粵 劇團」的3天劇目,選演香港特色 的傳統名劇,也是作為香港演員 必須熟悉的劇目。在6月中演出的 喜劇《飛上枝頭變鳳凰》及《公 主刁蠻駙馬驕》,但「頌先聲粵 劇團」則一定是選演聲哥(林家 聲)的名劇。7月在沙田大會堂的 演期選演《無情寶劍有情天》、 《書劍青衫客》和《雷鳴金鼓戰

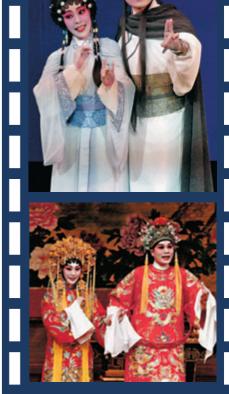
兒英氣。

他們也有開創新潮流的作品, 等,去年更參與香港藝術節主演 藝術基金資助項目,今年會在大 灣區城市巡迴演出。

藍天佑和鄭雅琪都是學院派演 員,學習過程相當長久。記得多 的藍天佑,被問及實踐所學的感 受,他説:「在劇校和演藝學院 學習了十多年,也是時候吸取舞 台體驗,並學以致用。|

## 學以致用發揮舞台上

之後他更得到大老倌林家聲前 輩執手指導,深得聲哥戲寶的真 髓,我們在他演出聲哥名劇時, 觀賞到其中的奧秘,實際的例子 戲演出中,觀眾在臉書發表不少 好評,其中更對他在《雷鳴金鼓 有最多讚語,藍天佑表示學無止 境,演員在舞台上的發揮也不會 同的戲中人物前,思索有什麼進 階的演繹。他又説疫情期間開創





出過不少前輩們的名劇

# 「福見好戲」一場文化藝術盛宴

州西湖畔的福茗戲苑上演折子戲專 場,當晚名為「福見好戲」,演員 為戲迷和觀眾們帶來了一場精彩的 文化藝術的盛宴。

演出有京劇折子戲《平貴別窯》



在《殺四門》中,高雅飾演劉金定。

輪番上陣,每個劇目都展現了不同 的情感和故事。劇目風格多樣,文 武交融,充分展現青年演員的演技

> 慢秀青年演員李昱辰和國 家二級演員張美超分別飾 演薛平貴和王寶釧,演繹 了一段感人至深的愛情故 事;而在《殺四門》中, 福建京劇院青年演員高雅 則扮演劉金定,帶領觀眾 體驗了一場驚心動魄的武 打戲;最後登場的《失子 驚瘋》,則由鄭鈺和騰皖 魯演出,展現了一段扣人



◆在《平貴別窯》中,李昱辰(右) 演薛平貴,張美超(左)演王寶釧

心弦的懸疑情節。

整場演出,每一個角色都生動而 立體,他們的表演不僅僅是技藝的 展示,更是對人物內心世界的深度 剖析。觀眾們沉浸其中,情不自禁 地被劇情吸引,想要了解每個角色 的命運和故事。 ◆文:中新社

## 瓊劇魅力吸引年輕人加入

「瓊劇之鄉」的美稱。前些年,由於流行文化 的衝擊,瓊劇人才一度迅速流失。

近年來,定安縣瓊劇團借鑒其他劇 發新生。劇團不僅有了大量演出, 還連續4年代表海南基層劇團到北京 參加全國基層院團戲曲會演。



◆(左起)林芳和陳科翰表演瓊劇。

定安縣瓊劇團也吸引了好多青年人的加 入。陳科翰一家祖孫三代都在定安縣瓊劇 團,他從小看爸爸陳流波排練。長大

後,陳科翰也加入了劇團,父子同 台演出成為了他的生活日常。

林芳是劇團裏的「00 後」,她從6歲開始學 (左)和父親陳本的同時,她最愛的 是經典瓊劇《張文 秀》。林芳説:「我小

時候就在台下看這部劇,沒想到長大了我 竟然可以在台上表演這部劇,我要繼續 把經典瓊劇傳承下去。」

如今,定安縣在多所中小學開展 「瓊劇進校園」活動,由外聘瓊劇專 家及學校老師組成瓊劇教研組,開設 瓊劇課堂,讓瓊劇的種子在孩子們心 裏生根發芽。 ◆文:新華社

香港電台第五台網址:http://rthk.hk/radio5

舞台快訊										
日期	演員、主辦單位	劇目	地 點							
12/5	芳芳粵曲藝術園	《妙韻粵藝迎姿彩》	北區大會堂演奏廳							
	頌群英曲藝社	《銀齡粵劇折子戲》荃	灣大會堂文娛廳							
	愛心演藝義工團	《愛心戲曲雅賞》粵劇折子戲	高山劇場劇院							
13/5	丹鳳凰演藝文化促進會	《粵韻心聲齊樂唱粵曲演唱會》	葵青劇院演藝廳							
	亮相粵劇團	《名伶名劇名選段》粵劇折子戲	高山劇場劇院							
14/5	喜迎春藝術推廣中心	《洛神》	高山劇場劇院							
	御玲瓏粵劇團及東凌粵劇推廣中心	《藥聖李善本》	高山劇場新翼演藝廳							
15/5	喜迎春藝術推廣中心	《唐伯虎點秋香》	高山劇場劇院							
	御玲瓏粵劇團及東凌粵劇推廣中心	《紅樓夢》	高山劇場新翼演藝廳							

	<del>-</del>	班 44 水九三コ		口州	<b>  八月、土班甲世</b>	刷 日	地 和	
	5	舞台快訊		15/5	卓若工作室	《卓若絃歌頌親恩》	新光戲院大劇場	
期	演員、主辦單位 劇 目		地 點	16/5	金鳳輝曲藝軒	《名曲粵韻獻知音》	北區大會堂演奏廳	
2/5	芳芳粵曲藝術園	《妙韻粵藝迎姿彩》	北區大會堂演奏廳		香港警務處西九龍總區刑事總部	〈樂在「耆」中防騙粵劇匯〉粵劇折子戲	高山劇場劇院	
	頌群英曲藝社	《銀齡粵劇折子戲》荃	灣大會堂文娱廳		彩星粤劇團	《粤劇戲寶欣賞》粤劇折子戲	高山劇場新翼演藝廳	
	愛心演藝義工團	《愛心戲曲雅賞》粵劇折子戲	高山劇場劇院		良朋曲藝會	《曉毅情繫好友演唱會》	新光戲院大劇場	
2/5	23 - 77.12.74		1 5 1.55 /5.55 /5	17/5	彩韻曲藝軒	《彩韻悠揚獻心曲》	北區大會堂演奏廳	
3/5	丹鳳凰演藝文化促進會	《粵韻心聲齊樂唱粵曲演唱會》	葵青劇院演藝廳		堂皇曲苑	《關群英師生好友粵劇戲曲展演》	<b>荃灣大會堂演奏廳</b>	
	亮相粤劇團	《名伶名劇名選段》粵劇折子戲	高山劇場劇院			《雄藝星輝聚良朋》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳	
4/5	喜迎春藝術推廣中心	《洛神》	高山劇場劇院		*****		1 7 1 3 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	
					漢樂軒	《雷霆金曲夜》	新光戲院大劇場	
	御玲瓏粵劇團及東凌粵劇推廣中心	《藥聖李善本》	高山劇場新翼演藝廳	18/5	進念·二十面體	《戲曲金庸·笑傲江湖》(I)	香港文化中心劇場	
5/5	喜迎春藝術推廣中心	F藝術推廣中心 《唐伯虎點秋香》 高山劇場劇院			北區彩園賢毅社	《粤曲欣賞會知音》	北區大會堂演奏廳	
	御玲瓏粵劇團及東凌粵劇推廣中心	《紅樓夢》	高山劇場新翼演藝廳		菁荃粤劇社	《戲曲慶聚會知音》粵劇折子戲	高山劇場劇院	
	曲藝軒	《曲藝獻知音》	北區大會堂演奏廳		昇平藝苑/漢樂軒	《明門望族師徒好友粵藝專場》	新光戲院大劇場	

廖國森是著名武生,近年也演丑生 戲,鮮見有劇目要他在劇中俊扮。

日前他在《鍾無艷》一劇中難得扮演 英偉的齊宣王,雖然沒掛鬚,但有王者

令觀眾意想不到的是他在劇情發展到 為哄愛妃夏迎春,竟反串演出一段羽扇 舞,他功力深厚,舞扇姿勢婀娜多姿, 在場的觀眾當真有眼福! ◆文:白若華



	香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3(天城)/FM95.2(跑跳)/FM99.4(解演)/FM106.8(屯門、元朝)							香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783/FM92.3(天/個)/FM95.2(陶黝)/FM99.4(釋漢)/FM106.8(們、瑚)							
	星期日 12/05/2024	星期一 13/05/2024	星期二 14/05/2024	星期三 15/05/2024	星期四 16/05/2024	星期五 17/05/2024	星期六 18/05/2024		星期日 12/05/2024	星期一 13/05/2024	星期二 14/05/2024	星期三 15/05/2024	星期四 16/05/2024	星期五 17/05/2024	星期六 18/05/2024
13:0		梨園飛事卜	金裝粤劇	鑼鼓響 想點就點	粤曲會知音	鑼鼓響 想點就點 (網上點唱-香港電	金裝粤劇	22:35	22:20粤曲	粤曲	粤曲	22:20粤曲	粤曲	粤曲	22:20 粤曲
	情關俘虜(新馬師曾、楚岫雲)		孟母斷機教子 (江平、伍木蘭、	聽衆點唱熱線: 1872312	長相依(白慶賢、蔣文端)	台第五台「五台之	偷祭瀟湘館(上) (梁漢威、謝雪心、		合兵破曹 (李龍、新劍郎)	紅樓夢之焚稿歸天 (梅雪詩、陳嘉鳴)	蔡文姬 (紅線女)	琴遇 (彭熾權、黎佩儀)	春雨斷梨魂 (李慧)	   馬嵬坡   (甘國衛、李鳳)	余俠魂訴情 (馬師曾)
	韓文公祭鱷魚 (任劍輝、梁素琴)		檸檬)		朱弁回朝之招魂	,	南鳳、賽麒麟、 漢風粵劇團)		春來怕見燕雙棲 (麥炳榮)	寶玉哭晴雯	肥黃狗與黃鼠狼	柳毅傳書之洞房	空海遇仙	文君戲相如	無雙傳之渭橋
	元配夫人(伍木蘭)				(新任劍輝) 宣王無艷喜相逢				媽姐皇后 (梁醒波、李燕萍)	(新馬師曾、鍾麗蓉) 紫塞玉笙寒	(梁醒波、鄭君綿、   陳好逑)	(新劍郎、李鳳) 鐵掌拒柔情	(吳仟峰、陳好逑) 江南金粉夢	(文千歲、白鳳瑛) 幾度悔情慳	哭別、倩女回生 (梁漢威、陳慧思)
14:0	粤曲會知音 銷魂柳亂點觀音兵	鑼鼓響 想點就點			(陳小漢、陳韻紅)	鑼鼓響 想點就點			唐明皇之祭楊妃 (蓋鳴暉、香港中樂團)	(黄千歲、陳好逑)	花田錯會 (鍾雲山、嚴淑芳)	(龍貫天、鍾麗蓉)		(陳笑風、嚴淑芳)	火海君臣
	(張月兒、鄧碧雲、 陳良忠)	聽衆點唱熱線: 1872312			屠城鶼鰈淚 (白鳳瑛)	聽衆點唱熱線: 1872312			庵堂認母 (文千歲、李寶瑩)	白馬王彪 (梁漢威、黃德正)	跨鳳乘龍之	拷紅 (靚次伯、任冰兒)	長生殿之密誓 (白駒榮、譚玉真)	燕歸人未歸之訂約 (麥炳榮、鳳凰女、	(龍貫天、丁凡)
	賣油郎獨佔花魁 (阮兆輝、鳳凰女)				1500兩代同場講	1500梨園多聲道		25:00	鴛鴦劍之哭墳 (黄明、曾慧)		華山初會 (文千歲、謝雪心)	唐宮綺夢 (梁以忠、梁素琴)	梅花葬二喬之碧海 情鴛嶺海魂	梁醒波) 	英雄掌上野花香 (文千歲、尹飛燕)
	李後主之自焚 (龍劍笙、梅雪詩)		1545點聽都有譜		戲台	嘉賓:			玉堂春之贈別 (嚴淑芳)			情僧偷到瀟湘館	(羅家寶、蔓瓊霞)		摘纓會 (李龍、南鳳)
	(藍煒婷)		1555 梨園快訊			鄧美玲			梨園初會 (黎駿聲、張美峰)			(鍾雲山)	西域行 (梁漢威、陳慧思)		
	1600梨園一族 嘉賓:蔡啟光								粵曲播放延長至2600)						
	(林瑋婷)	(阮德鏘、陳禧瑜)	(黎曉君、陳禧瑜)	(林瑋婷)	(何偉凌、龍玉聲)	(梁之潔、黎曉君)	(林瑋婷)		(丁家湘)	(林瑋婷)	(藍煒婷)	(龍玉聲)	(丁家湘)	(阮德鏘)	(龍玉聲)

\*節目如有更改,以電台播出爲準

\*節目如有更改,以電台播出爲準 香港電台第五台網址:http://rthk.hk/radio5