

戲曲 視窗

優化師徒制(上)

2004年加入粵劇發展諮詢委員會時，我獲委任為傳承小組召集人，所以花了點時間探討粵劇的傳承工作應該怎樣辦。當時拜訪多位粵劇前輩，他們都強調新人要在舞台實踐，才能夠成長，所以提出打造一個平台給新人演出，為他們進入職業班前做好準備。近日，在網上拜讀一篇刊登在《南方都市報》題為《廣東粵劇院建院70年：到底有多少大老倌在這裏「扎」起來？》的文章，文中有一段有關廣東粵劇院人才培養方式的評價。

「著名戲曲研究專家、中山大學中文系教授董上德在接受《南方都市報》記者採訪時對廣東粵劇院在新時代的人才培養模式表示認可。他指出，首先是借鑒以往的師徒制，在新的體制下完善師傅帶徒弟的培養方式，既有口傳心授的教學內容，又有同台演出的實踐機會，新的一輩又一輩的演員健康成長，比如羅品超、丁凡、彭慶華、文汝清，師承關係有目共睹。其次，除了日常性、季節性演出外，劇院還着力營造特定的演出平台，為年輕演員提供更多更大的機會，如『周末睇大戲』，不少演員就是在這個平台上廣為人知的。再者，堅持每年舉辦劇院內部的演藝比賽，各個行當的演員，以及各種類型的音樂員同台獻藝，互相學習，共同提升。最後，適時為年輕演員舉辦名家講座，講戲曲史，也講戲曲理論和演出經驗，不斷提高年輕演員的專業修養。綜合來看，廣東粵劇院的人才不斷湧現，一步一個腳印穩步成長，如今的中堅力量為整個劇院增添了朝氣和號召力。另據介紹，在人才儲備上，2019年，廣東粵劇院與廣東省舞蹈戲劇職業學院合作開設現代師徒制廣府粵劇大專班，為藝術人才提供繼續深造平台。」

如果把我提出的建議和廣東粵劇院的培訓相比，實在太簡單，難怪香港的新人平均水準不斷下降。但香港沒有像廣東粵劇院隸屬政府的專業組織，可以提供完整培訓人才機制，要把傳承工作做好，絕對是難事；不過，我在過去十多年，訪問了不少在上世紀五六十年代出身的老倌，從他們的成長看到粵劇前輩提出的「新人要在舞台實踐」有深一層的含意。

◆文：葉世雄



藍天佑鄭雅琪夫妻檔演期浪接浪 選具香港特色劇林家聲戲寶

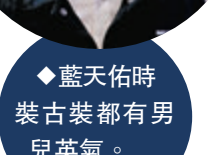


◆藍天佑演《雷鳴金鼓戰笳聲》之《三貶》得聲哥衣鉢真傳。



◆鄭雅琪是能文能武的青年花旦。

藍天佑和鄭雅琪這對粵劇圈的夫妻檔生力軍好事連連，3月再添千金，演出檔期更是一浪接一浪，戲迷不但於市區會堂捧場，更遠達市郊離島鄉鎮。最近演期有5月24日至26日在高山劇場劇院3天的演出，選演《征袍還金粉》《一把存忠劍》和《枇杷山上英雄血》，合作者有梁煒康、黎耀威、王潔清和吳立熙。接着6月17日及18日、6月25日及26日都有演出，他還特別高興說：「今年『領先聲』在沙田大會堂的場地夥伴計劃也有7月30日、31日及8月1日3天的演期，票房已開售。」



◆藍天佑時裝古裝都有男兒英氣。

基本上，藍天佑和鄭雅琪領銜，他們有多個演出的班牌，如「天藝宏」「喜天成」「領先聲」等，藍天佑指不同的班牌方便安排不同風格的劇目，5月份「天藝宏粵劇團」的3天劇目，選演香港特色的傳統名劇，也是作為香港演員必須熟悉的劇目。在6月中演出的「喜天成粵劇團」會選演兩齣輕喜劇《飛上枝頭變鳳凰》及《公主刁蠻駑馬驕》，但「領先聲粵劇團」則一定是選演聲哥（林家聲）的名劇。7月在沙田大會堂的演期選演《無情寶劍有情天》、《書劍青衫客》和《雷鳴金鼓戰笳聲》。

藍天佑和鄭雅琪都是學院派演員，學習過程相當長久。記得多年前訪問剛離校參與粵劇團演出的藍天佑，被問及實踐所學的感受，他說：「在劇校和演藝學院學習了十多年，也是時候吸取舞台體驗，並學以致用。」

學以致用發揮舞台上

之後他更得到大老倌林家聲前輩執手指導，深得聲哥戲寶的真髓，我們在他演出聲哥名劇時，觀賞到其中的奧秘，實際的例子如最近他在糧船灣天后誕的神功戲演出中，觀眾在臉書發表不少好評，其中更對他在《雷鳴金鼓戰笳聲》的《三貶》一場的演出有最多讚語，藍天佑表示學無止境，演員在舞台上的發揮也不會一成不變，他個人會在每次演相同的戲中人物前，思索有什麼進階的演繹。他又說疫情期間開創的網上「藍天直播室」和天空海闊、關心粵劇及他們的觀眾接觸，增加他們的事業正能量，令人興奮。

◆文：岑美華



◆藍天佑與鄭雅琪合作多年，演出過不少前輩們的名劇。

「福見好戲」一場文化藝術盛宴

福建京劇院青年演員們早前在福州西湖畔的福茗苑上演折子戲專場，當晚名為「福見好戲」，演員為戲迷和觀眾們帶來了一場精彩的文化藝術的盛宴。

演出有京劇折子戲《平貴別窯》



◆在《殺四門》中，高雅飾演劉金定。

《殺四門》《失子驚瘋》3個劇目輪番上陣，每個劇目都展現了不同的情感和故事。劇目風格多樣，文武交融，充分展現青年演員的演技魅力。

在《平貴別窯》中，福建京劇院優秀青年演員李昱辰和國家二級演員張美超分別飾演薛平貴和王寶釧，演繹了一段感人至深的愛情故事；而在《殺四門》中，福建京劇院青年演員高雅則扮演劉金定，帶領觀眾體驗了一場驚心動魄的武打戲；最後登場的《失子驚瘋》，則由鄭鈺和騰皖魯演出，展現了一段扣人心弦的懸疑情節。



◆在《平貴別窯》中，李昱辰(右)演薛平貴，張美超(左)演王寶釧。

整場演出，每一個角色都生動而立體，他們的表演不僅是技藝的展示，更是對人物內心世界的深度剖析。觀眾們沉浸其中，情不自禁地被劇情吸引，想要了解每個角色的命運和故事。

◆文：中新社

瓊劇魅力吸引年輕人加入

瓊劇距今已有上百年歷史，海南定安縣素有「瓊劇之鄉」的美稱。前些年，由於流行文化的衝擊，瓊劇人才一度迅速流失。

近年來，定安縣瓊劇團借鑒其他劇種，同時下鄉採風收集故事進行改編，古老的瓊劇在這個縣城裏煥發新生。劇團不僅有了大量演出，還連續4年代表海南基層劇團到北京參加全國基層劇團戲曲會演。

定安縣瓊劇團也吸引了好多年輕人的加入。陳科翰一家祖孫三代都在定安縣瓊劇團，他從小看爸爸陳流波排練。長大後，陳科翰也加入了劇團，父子同台演出成為了他的生活日常。



◆陳科翰(左)和父親陳流波合影。

林芳是劇團裏的「00後」，她從6歲開始學習瓊劇，在演繹新劇本的同時，她最愛的是經典瓊劇《張文秀》。林芳說：「我小時候就在台下看這部劇，沒想到長大了我竟然可以在台上表演這部劇，我要繼續把經典瓊劇傳承下去。」

如今，定安縣在多所中小學開展「瓊劇進校園」活動，由外聘瓊劇專家及學校老師組成瓊劇教研組，開設瓊劇課堂，讓瓊劇的種子在孩子們心裏生根發芽。

◆文：新華社



◆(左起)林芳和陳科翰表演瓊劇。

《鍾無艷》廖國森反串演羽扇舞

廖國森是著名武生，近年也演丑生戲，鮮見有劇目要他在劇中俊扮。

日前他在《鍾無艷》一劇中難得扮演英偉的齊宣王，雖然沒掛鬚，但有王者之風。

令觀眾意想不到的是在劇情發展到為哄愛妃夏迎春，竟反串演出一段羽扇舞，他功力深厚，舞扇姿勢婀娜多姿，在場的觀眾當真有眼福！

◆文：白若華



◆廖國森演出羽扇舞。

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various stage performances and venues.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for the 5th Cantonese Opera Channel.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for the 5th Cantonese Opera Channel (Night Edition).