

# 青山一道同雲雨

## 「派江吻海」閩港藝文書畫家聯展 25幅作品捐福建省美術館



▲福建藝術家徐志堅作品《天山殊色》(組畫)



▲香港藝術家陳文岩作品《長城》



▲香港藝術家馬達為作品《嘉木芳妍》



▲福建藝術家潘文海作品《南宋朱熹〈觀書有感〉》

由香港文學出版社、海峽文藝出版社聯合主辦，香港藝術界聯合會、香港美協、福建省中華文化學院書畫院等單位支持的「派江吻海——閩港藝文書畫家作品展」日前在福建省美術館展出。展覽共展出包括香港美協主席林天行、香港文學雜誌社副社長兼總編輯游江、中國書法家協會香港分會理事施育煌、中國書法家協會理事林墨子等閩港兩地27位藝術家99幅書畫作品。展覽藝術風格多樣，不僅充分展示藝術家個人的修為，更體現他們的民族精神和家國情懷。

◆文、攝：香港文匯報記者 蘇榕蓉 福建報道 ▲香港藝術家趙志軍作品《冬》

「香港書畫界活躍着一批閩籍藝術家，其中有不少福建師範大學美術學院的校友，特殊的情感紐帶讓本次展覽、交流更加有意義。」在福建師範大學美術學院院長羅禮平看來，此次展覽不僅是一次藝術的盛宴，更是一座跨越地域的文化橋樑，連接着兩地人民的心靈，承載着兩地藝術家的深厚情誼。

香港文學總編輯游江代表表示，福建是山海畫廊的人間福地，香港是魅力無限的東方之珠，兩地有着特殊的淵源與情緣。這一場閩港藝文書畫家聯展是兩地情緣、藝緣的最好註腳與最佳詮釋。本次展覽展出的書畫作品風格多樣，富有時代精神和人文氣息，展現了藝術家個人的深厚造詣，也從側面展示了閩港藝術創作的風貌。

是次展覽是海峽文藝出版社和香港文學出版社

筆數則》



▲香港藝術家游江作品《董其昌畫禪室隨筆》



▲香港藝術家施子清作品《舞》

2023年簽訂戰略合作協議的一項成果，也是獻禮海峽文藝出版社成立40周年、香港文學出版社即將迎來40周年的活動之一。於開幕式上，香港藝術家施子清、林天行、秦嶺雪、林墨子、施育煌、游江及福建的陸永建、何強等書畫家，將參展作品中的25幅作品正式捐贈給福建省美術館。羅禮平認為，藝術的力量可以超越言語、觸動人心，希望以此次展覽為契機，加強與香港書畫界同行的交流，不斷深化協同合作、增進友誼，共同推動中華書畫藝術的傳承、創新與發展。

### 藝文跨界 呈現新時代氣象

本次展覽的作品厚植中華優秀傳統，又呈現出新時代的氣象。其中，林天行的《春色》《夏語》《雲起》《清秋》國畫系列作品，以燦爛的色彩綻放自己的才思與情思；中國書法家協會香港分會主席施子清的書法作品，線條大膽揮灑，筆勢迥美健秀，有其個人獨特的風格；福建省人大書畫院院長葉雙瑜的畫作，以高超的藝術語言表達自己的古典情思，富有文人情懷；中國美協副主席、福建省美協主席王來文的書法，則體現出端正平和的氣息。

林天行以畫荷著稱，執著於創新和突破，他筆下的荷花熱烈、浪漫，綻放出燦爛色彩，更具光的穿透力，被畫界稱為「天行荷」。「這次展覽畫作中的荷花，寓意著生生不息的生命力，也希望家鄉福州的文化藝術生生不息。」林天行受訪時表示，他的荷花並不是完全寫實性的枝蔓花朵的再現，而是希望對畫面結構的大膽經營和筆墨意境的追求營造，讓觀者在繁複密緻的荷、葉、

莖的交錯中感受獨具韻致的節奏感，更從斑斕熱烈的色彩中感受生命的光采。

今次展覽的諸多書法作品都不約而同地借書寫中國古代詩人詩句展現個人的藝術駕馭能力，表達自身人生追求，創作者體現了藝文跨界的水平。祖籍福建的香港著名詩詞家秦嶺雪，近期以散文隨筆集《故鄉的小食》受讀者歡迎，此次他借書寫杜甫、王維、楊萬里、毛澤東的詩詞句文展示自己的藝術才華，向故鄉匯報。



◆開幕式上嘉賓合影。



▲福建省政協教科衛體委員會主任石建平與林天行合影。

林天行向香港文匯報記者介紹，他最愛蓮荷，蓮荷在他的心中分量很重，其重如山。他出生於福州北郊一座名叫蓮花峰的山麓下，「宅背後就是蓮花峰，所以我對蓮荷有着特殊的情感。」林天行表示，他走過世界各地，看到過太多美麗的山叫「蓮花峰」，但是家鄉的蓮花峰在他心中的位置不可動搖。

距離並不能隔斷林天行與家鄉的情感。林天行表示，福建豐厚靈秀的文化氛圍與傳統底蘊，造就了他沉穩雅靜的性情志趣，也使他始終保有對自然和生活的熱情。而故鄉的「蓮花峰」則是深植於林天行的藝術初心中的意象。他說：「蓮花峰的煙雲雨露哺育了我的成長，使我了解平凡真實的美。」

對於本次展覽，林天行也給予了大力支持與肯定。「我在現場看到，福建省書畫藝術家參展作品都非常有特色，既有傳統的意蘊，又有現代的追求。」林天行表示，「『青山一道同雲雨』，同一場風可能就沿着海岸線，從福建一路吹到香港，也可能從香港一路吹到福建。希望以後有更多的機會讓閩港兩地的書畫家多多交流，展現他們蓬勃的創造力，共同推動中華書畫藝術的傳承。」

### 林天行：最愛蓮荷 閩港傳承書畫藝術

## teamLab:光漣 入場人數超預期 「造光人」揭秘發光蛋背後故事

香港文匯報訊(記者 兩竹)包含多個充氣發光蛋的「teamLab:光漣」展覽自亮相添馬公園、中西區海濱長廊(中環段)及維多利亞港以來，獲得了無數市民和遊人的熱情反響。作品包含《持續站立的生命》和《呼應之樹》兩部分。早前藝術推廣辦事處總監胡佩珊在接受媒體訪問時透露，「藝術@維港」活動已獲超200萬人參觀，其中入場「teamLab:光漣」的人數達90萬。展覽亦將延長至6月8日，康文署亦已取消預約登記模式，以吸引更多觀眾入場。

2022年，胡佩珊前往日本參加藝術祭，在與剛結識的香港駐東京經濟貿易首席代表交談後，她決定在香港戶外安置大型沉浸式藝術裝置，於是在機緣巧合下同有豐富經驗的teamLab團隊達成協作。展覽用時一年半籌備，胡佩珊表示這是她策展生涯的最大型戶外展覽，對她來講極具挑戰。團隊為《持續站立的生命》空運了500隻充氣蛋來港，其中包含備用蛋，另有逾一千盞燈和一萬多件配件。藝術團隊teamLab也是首次嘗試在海上設置一米多高的展品，此團隊亦有為添馬公園及其環境「量身打造」發光蛋，避免造成過度光污染。

胡佩珊表示，添馬公園的草地有幾十厘米深，因此在考慮豎立擺放展品時，各團隊有許多需要測量和計算的深度，以在不破壞草坪的同時保證展品的安全性和安穩度。草地下面亦有樹根等障礙物，這也為展品的安置增加了難度，團隊還找來創科局的工作人員幫忙用GPS將每隻蛋精準放置。

展覽實施過程中，各團隊對設計做了多次修改及調整，不僅要考慮安全問題，還要兼顧展覽的整體美感，如每隻蛋的底盤都從方形調整為圓形。展區亦包含5米高的蛋，因此如何高效充氣、將其固定、保證其被風吹動的幅度不會對遊人造成太大影響等，也是合作團隊反覆測試的重點。

除在陸地安放展品，海面上的安置工作也是充滿挑戰。

維多利亞港是個繁忙的海港，也不斷有海水湧起，颱風等惡劣天氣亦是團隊需要考量的問題。胡佩珊表示，她與同事邀請了青衣船廠熟悉海事工程的資深員工來協助展覽的布置，也向海事處詢問了維港水深、航道等資訊。各團隊在進行技術交流的同時，通過不斷研究與測試，完善了海面展品的平衡和固定。

### 既是展品也是孩子

網絡訊號是保證整場展覽正常運作的必要條件之一，胡佩珊介紹，teamLab正在海外採用一套遙控系統，可遠程監察本次展覽。香港團隊也會與定期來港的teamLab確認工程事務及展品位置，「等他們回到日本的時候，他們就會繼續做程式和設計。」另外，為保證展覽的整體觀感和觀眾的良好體驗，團隊將控制室、資源中心、儲物間、設備室等都設在了添馬公園相對隱蔽的地方。

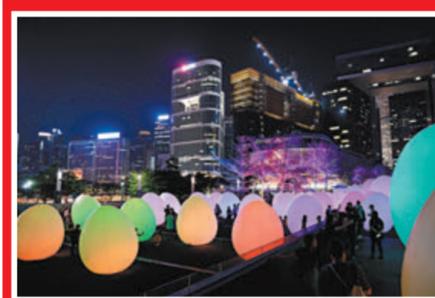
胡佩珊回憶，展覽開幕時，她和同事都有一種迎接自己「新生寶寶」的感覺。各年齡遊人的喜悅、好奇、同展品的各種互動，都讓他們覺得一切辛苦都是值得的。她表示，這次大家都非常團結，不論遇到什麼困難，都會盡力想辦法。「一隻『蛋』可以發光發熱，但當一群『蛋』同心協力、產生共鳴時，也可以觸及人心。」



◆工程人員正將充氣蛋安置在海面。康文署供圖



▲發光蛋在夜晚格外絢麗。政府新聞處圖片



▲發光蛋為香港夜晚添上繽紛色彩。中通社圖片



▶團隊為斷研究測試，完善海面展品固定。康文署供圖