

詩語背後

遵義的文化底色(二)

◆ 木木

遵義以其鮮明的紅色文化揚名天下，而生態文化也別具特色，被相應地並稱為綠色文化。生態文化融山水物產於一體，山清水秀，酒醇茶香，成為遵義的重要標籤。一紅一綠兩大主色調相映成趣，而內蘊深厚、形態多樣的民俗文化融匯其中，畫龍點睛，共同演繹了遵義文化底色中最濃墨重彩的篇章。

儘管老家重慶離遵義並不遠，但直到今年仲春時節，我才得以花甲之年第一次到訪這座歷史名城。3月29日下午2時許，當飛機徐徐降落遵義茅台機場，舷窗外薄霧繚繞，天幕邊白雲朵朵，腳下山嶺起伏，水流蜿蜒，濃郁的生態文化氣息撲面而來。心有所感，得詩一首：

薄霧輕紗拂而去 白雲玉朵倚天開
千山萬水着何意 一片癡情待我來

遵義以山地為主，其生態文化骨架大致可以概括為：千峰競秀，二水環流；古鎮丹霞，名酒好茶。赤水河流域在西，烏江流域在東，均為長江支流。流域內除兩大幹流外，各級支流甚多，如條條玉帶穿行環繞在崇山峻嶺之中，演繹了這片山水的別樣風流。

赤水河作為毛澤東軍事生涯的得意之作「四渡赤水」的發生地，作為茅台等中國頂流名酒的故鄉，素來被稱作英雄河、美酒河。而隨着丹霞地貌入選世界自然遺產名錄，這條河流豐厚的生態文化內涵越來越進入大眾視野。赤水河流經雲、貴、川三省接壤地區，在遵義滋養了仁懷、習水、赤水三個市縣。由於四分之三流域在大山中，且幹流未建大壩，赤水河是目前惟一沒有被污染的長江支流。河水清澈透底，兩岸植被豐茂，多險灘急流，水流和緩處形成集鎮，傳承着多姿多彩的民俗文化。如今赤水河流域除了各種自然人文特色景點外，還分布着茅台酒鎮、合馬鎮、

美酒河鎮、習酒鎮、土城古鎮、元厚鎮、葫市鎮、丙安古鎮、兩河口鎮、復興鎮、大同古鎮等成片特色景區。悠悠河水，古鎮古韻，讓大山深處的莽荒，平添了幾分婉約和柔情。

赤水丹霞是中國面積最大、發育最成熟的丹霞地貌區，總面積約1,300平方公里，主要包括赤水國家級風景名勝區十丈洞景區、赤水桫欏國家級自然保護區和赤水竹海國家森林公園。這裏地處黔北高原到四川盆地的過渡區，不但形成了許多由奇絕險峻的丹霞赤壁所構成的典型丹霞地貌，而且在赤水河各條支流上形成了許多壯麗的瀑布，被譽為「千瀑之鄉」。丹崖林立，飛瀑高懸，綠樹蔥鬱，翠竹依依，赤水丹霞自然景觀之獨特、資源組合之完美，堪稱中國丹霞地貌之最。2009年，赤水丹霞聯合福建泰寧丹霞（青年期）、湖南崀山丹霞（壯年早期）、廣東丹霞山（壯年期）、江西龍虎山丹霞（老年早期）、浙江江郎山丹霞（老年期），以「中國丹霞」名義共同申報世界自然遺產，順利獲批。

俗話說，西有波爾多，東有赤水河。世界著名酒產區大都位於河谷之中，首屈一指者，釀造酒當推法國波爾多，蒸餾酒則非中國赤水河莫屬。中國白酒以香型分類，醬香型作為其中之一，無論是產酒歷史還是產量，都不算最突出的。就口感而言，清濃醬米兼，諸香型也是各領風騷。但僅憑赤水河一己之力，在茅台、珍酒、習酒以及其他數以千計貼牌酒的凌厲攻勢下，不過數十年時間，醬香酒就重構了中國白酒市場格局，並引領了中國人的品酒風尚，讓人嘆為觀止。

與赤水河流域的酒同樣享有盛名的，是烏江流域的茶。時人說遵義，離不開蕩氣迴腸的紅色熱土，離不開愛恨交織的縷縷醬香，還有就是連綿不絕的浩瀚茶海。遵義位於神奇的「北緯27度綠飄帶」上，高



◆ 赤水河流經茅台鎮。

海拔，低緯度，植被好，終年雲霧霞蔚，霧氣瀰漫。這不僅給黔北山水蒙上了一層神秘的面紗，更為遵義茶提供了理想的生長環境。陸羽《茶經》中有記載，稱「茶者，南方之嘉木也」，「黔中生思州、播州、費州、夷州……往往得之，其味極佳」。遵義遍地茶園，尤以烏江流域為甚。茶葉種植面積冠絕全省，並獲得中國茶葉出口最具競爭力產區稱號，名茶如湄潭翠芽、鳳岡綠寶石、遵義紅、正安白茶等，屢屢摘金折桂。

烏江作為長江南部最大支流，中游河段流經遵義地區，夾行於苗嶺山脈、大婁山脈與武陵山脈之間，穿崖破嶂，一瀉千里。其間，峰高谷深，峽幽灘險，九曲十八彎，美不勝收。沿途匯集山溪支流，因形就勢，一水一景，卻又渾然一體。

遵義是多民族地區，少數民族人口101萬人，佔全市總人口的12.5%。其中，仡佬族、苗族和土家族為主體民族，彝族、回族、侗族等也有零星分布。全國僅有的兩個以仡佬族冠名的自治縣均在遵義，另有8個民族自治鄉。這些民族自治地方大多處於山高路陡的烏江流域。所謂一地方一風俗，一族一文化，走進大山深處，彷彿走進一個個活生生的民俗文化博物館。

並且，獨特的民俗文化不限於少數民族，當地漢族也在很多方面與中原漢族有着不一樣的文化特徵。這一帶歷史上屬於巴楚文化區，文化發展遵循人類學上 cross culture 即雜交型文化或混合型文化的邏輯，多元共融，撲朔迷離，獵巫色彩濃。加之地理上山高水遠，整體與外面世界隔絕，內部各族群也因交通不便疏於往來，久而久之，就形成了自己的文化。

字裏行間

◆ 黃仲鳴

高旅的「奇氣」

少年時狂看武俠小說，不限於我是山人、齊公、金庸梁羽生。其中有個牟松庭，他的《山東響馬傳》，也讀之有味。後來，才知這位牟先生，就是高旅另一個筆名。他的武俠小說，已脫當年流行的技擊小說，可說屬於新派。於今的武俠史作者，只稱1954年的梁羽生，才是新派之始，其實謬矣，這怎可忘記牟松庭？高旅的武俠小說，始於1952年，梁羽生、金庸冒頭後，他才輟筆，不寫武俠矣。原因不明。

翻羅瓊瑛的《高旅卷》（香港：天地圖書，2015年），卷前有導讀，分別從高旅的三大類作品入手，即雜文、小說、詩。這三類，我都有瀏覽，《高旅卷》選錄亦恰當，可惜未選《山東響馬傳》，或者《紅花亭豪俠傳》，實屬遺憾。當然，歷史小說《杜秋娘》有節錄，已佳。

在高旅三大類作品中，他的雜文最令我驚喜，例如〈從八股文說起〉，見解另異，他說：「明清以八股文取士，據說是箝制了士子的思想，所謂代理人立言，不能越出範圍，這就害了人，而它的破題、承題、起承轉合那套規格，實是桎梏云。把惡水一股腦兒倒在八股文身上。」

他指出：「現在見到凡是規格式的文章、演說，而內容又認為是陳腔濫調的，便給它一個雅號：八股。其實八股文不過是一種形式，猶之駢文、律詩之有一定格律，本身不成為罪狀。至於『代理人立言』，倒是士流墮落，為了迎合上意，易於取錄的投機法門，自成習慣，便誤以為八股文在明代創行之初，就有這種規定，清代學者就如此，今日不過承其餘緒罷了。其實即使沒有八股文，他們也會逢君之『喜』的。」

八股文只是「格式」，罪不在它。我想，正如有些淫詩穢詞，罪不在詩詞的規律，而是內容也。

又如〈功臣和功狗〉，他說劉邦、朱元璋做了皇帝，為何大殺功臣？高旅便說：「姬氏亡殷，李氏亡隋，何嘗大殺功臣？」那是為了什麼？高旅比喻說：「這可能與出身有關，叫化子拾到了金洋鈔，據為己有，時時提防被人搶去，那心態恐怕比一般人更為強烈。一念之『差』，便『差』到了大殺功臣這一行當裏去了。」

又如〈包天笑是鴛鴦蝴蝶派嗎〉，這問題素有爭議，包天笑聽了便笑，認為據此說的文史學者是「喬太守亂點鴛鴦譜」，要那些人指出他的作品，有哪幾篇是鴛鴦蝴蝶的？

包天笑雖然否認，但新出版的中國文學史，「一貫其舊」，仍將他當作鴛鴦蝴蝶派。奈何！

羅瓊瑛說，高旅的詩詞亦一絕，可惜被人「忽略」，我讀了，也覺不輸雜文，且看這首：「為覺胸中奇氣少，方謀鞭底響雷多。夫人買盡畫城紙，字屬塗鴉又奈何。」

他胸中的奇氣不少，而是每見奇高。他以時事入詩，不避「雜文」，已是「奇氣不凡」了。高旅，是我以前「忽略」的一位作家。

◆ 這書，羅瓊瑛編得不錯。 作者供圖



粵語講呢啲

◆ 梁振輝 香港資深出版人

老虎墟、天光墟、甲由墟；一節淡三墟·黃蜂腰甲由肚·搭雞棚



舊時廣州墟原來咁嘅山景！有「老虎墟」、「天光墟」、「甲由墟」... 個個開放嘅時間都唔同嘅！



平時食放嘅嘢到九彩，而家就冷清清！過完復活節又唔返返的錢暑假假，唔「一節淡三墟」就有鬼喇！



黃蜂腰係左右收窄；甲由個肚扁扁地。



乖孫，你認唔認得幅相中間個個係你阿嫲嚟呀！吓，原來我阿嫲後生咁嚟嘅？唔係你估，長衫真係好蝦人著，唔係「黃蜂腰甲由肚」著唔起嘍！唔怕話過你知，我將嗰件長衫放咗落籠底，留返畀你做嫁妝嘍！



呢個雞棚好似係我地住開個個嚟嘍！黑麻麻，鬼叫嘍！唔使講，呢種梗係有人「搭雞棚」嚟我地嘍！

老虎墟、天光墟、甲由墟；一節淡三墟·黃蜂腰甲由肚·搭雞棚

「墟/墟市」指農村定期的市集。人流量大、交易量多、散墟晚的墟市叫「老虎墟」。根據老虎的習性，牠們由早到晚都精神奕奕，盡顯其威猛本色；用「老虎墟」來作為墟市在這段繁忙營業時間的名稱就最適

合不過。「天光墟」是清晨或半夜開始營業，天亮便打烊的墟市。人流量小、交易量少、散墟早的墟市叫「黃蜂腰」，一般營業至上午11時。客家人叫甲由做黃擦，所以這類墟市也叫「甲由墟」，大抵與甲由出沒時不會停留在某個地方很久之故。

每逢大時大節，接下的一段日子，不少商業活動也較之前淡靜（消費力減弱），廣東人叫這種現象做：

一節淡三墟

「節」指大時大節，如新年、中秋、冬至等。舊時有些墟市只售賣特定的貨品，如：「牛墟」、「豬墟」、「雞鴨墟」、「柴墟」、「米墟」等。一般家庭於大時大節均在這類墟市有較大額消費，所以在節後便少了人光顧。「三墟」泛指上述墟市，三只是虛數。

「黃蜂腰」指女子從後方看，其腰部左右像黃蜂般俱見收窄。「甲由肚」指女性的腹部像甲由般微隆，舊時會用以下一組詞來形容身材好的女子：

黃蜂腰、甲由肚

「棚」是用竹木和茅草搭蓋而成的篷架，有遮陽擋雨的功能。「雞棚」即雞舍，雞的居所。由於雞的視力不佳（尤其夜深，無怪廣東人有「發雞盲」這個講法），牠們基本上無法確定自己居住的雞棚位置，所以眼前有類似物體便會走進去。「搭雞棚」表示搭建雞棚以欺騙不是自己飼養的雞隻走進來。比喻設局騙人。以下是一個與雞棚相關的歇後語：

拆了房子搭雞棚——不值得

自己有房子，比喻生活安定，何須去做一些偷呢拐騙的事情呢？一旦東窗事發，值得嗎？

二千年代，「寶藥黨」出沒於香港的街頭行騙，受害人包括各階層人士。部分老千自稱與受害人是同鄉以博得其信任，從而向他們以超高價錢和額數銷售一些號稱珍貴藥材的普通藥材甚至假藥，然後詭稱把上述藥材轉賣可獲超高利潤，從而進行詐騙。JPJEX 宣稱它是一家於香港和台灣均有業務，且其營運總部設於杜拜的日本加密貨幣交易所。JPJEX 曾於香港大量投放實體廣告，和一些名人、藝人與網紅，包括林作、陳怡和張智霖等亦曾有為其拍攝電視廣告。JPJEX 並與相關場外找換店及網紅合作大肆推廣其平台幣，聲稱可獲近20厘極高年息，以「低風險高回報」招徠投資。其後JPJEX 被媒體揭發所持牌照只能從事外匯找換，並不能經營交易所。「寶藥黨」和「JPJEX 事件」就是近年「搭雞棚」的好例子。

來鴻

◆ 劉江濱

《地坤》：對生態環保主題的深度開掘

近年，以生態環保為內容的主題創作成為文壇新亮點，受到廣泛關注。依魯迅所言「選材要嚴，開掘要深」，如何在同類題材中別開生面，在主題上寫出深度，是對創作者的考驗。鄒瑾的長篇小說《地坤》（四川人民出版社2023年9月版），將自然生態與社會生態相結合，將生態救贖與靈魂救贖相結合，不僅內涵了中國傳統文化天人合一的和諧觀，吸納了現代科學理論「生態位」的平衡觀，更彰顯了新時代生態建設、環境保護的社會主義文明觀，在主題開掘、人物描寫、藝術表現上都不乏亮眼之處，不失為一部情節抓人、矛盾尖銳、思想深刻的佳構力作。

故事發生在川西風城縣，這裏有遠近聞名的清龜山，林木茂密，降水充沛，珍稀有種繁多，是中國西部有名的動植物基因庫，國家自然保護區。作品圍繞「清龜四寶」——大熊貓、錳礦、綠翠玉石和老川茶，展開兩種經濟戰略和發展模式的博弈與角力，一個是「三清」經濟，即清龜茶葉、清龜漁業和清龜康養，走生態保護、綠色發展之路；一個是「三石」戰略，即錳礦石、花崗石與綠翠玉石，實施資源大開發，單純追逐經濟GDP目標。小說開篇就寫市政府集體約談風城縣領導班子成員及相關幹部、企業，就亂佔耕地、亂開礦山、在保護區建小水電等破壞生態問題，提出整改意見，營造了一種山雨欲來風滿樓的緊張氛圍。隨着故事情節的展開，作品所呈現的不僅是兩種發展思路的較量，更是正與邪、廉與貪、綠與黑的生死搏鬥，劍拔弩張，驚心動魄。作品生動詮釋了「綠水青山就是金山銀山」、綠色可持續發展的生態文明觀，還借鑒了世界生態理論創始人格烏斯的「生態位法則」，指出人類必須尊重與敬畏大自然，經濟社會環境依賴大自然的生態環境，二者應和諧共生。《地坤》所寫的生態，不僅僅是自然生態，還有社會生態、政治生態等，相互貫通，互為表裏。生態環保是人類與自然的矛盾，更是人類與人之間的矛盾，社會生態依賴自然生態，又對自然生態有巨大的反作用。作品中國學底蘊深厚的縣政協主席文運昌說出一番話耐人尋味：「這人的身心，還有世道、官場，其實都與自然界一樣，它都會有自己的生態圈，都各自有一個複雜的內宇宙，這和博大的外宇宙一樣，也同樣需要環境保護的。」

作者曾在縣市政數年，這特殊的經歷使得他對社會現實有深刻的體驗和洞察，對人物的刻畫也顯得真實而飽滿，如李谷雨、邱之蘭、劉源森、熊冬生、林旭暉等都性格鮮明、栩栩如生。這些人構成了紛繁複雜的社會生態，在自然生態環境保護中，作品勾勒出不同人物所呈現的不同訴求與靈魂掙扎。其中程子寒和韓月川這兩個形象可謂

塑造得最為出色。

程子寒是一名大學教授、環境與動物學博士，被組織下派到風城縣擔任縣委常委兼副縣長，分管環保工作。他出身貧寒的農家，有一腔樸素的農民情懷。身上雖難脫書生氣，卻是官場的一股清流，堅持正義，服膺科學。他通過調查暗訪，發現了諸多私控亂採、礦渣亂放、農田廢棄、魚塘污染、污水偷排等觸目驚心的問題，並利用他的專業能力查找到了一些真相。基於此，在縣委常委會討論《縣委縣政府關於大力發展「三石」經濟，集中力量建設千億工業園區的決定》時，程子寒明確表示反對，大聲疾呼，慷慨陳詞。面對錯綜複雜的社會環境和生態現狀，他無所畏懼，一次進山調查時遇到山體塌方和泥石流險些喪命。他有思路，在「三清」基礎上又提出了「三綠」——綠而美、綠變金、綠換碳。建清龜山四川動植物生態科學博物館、大熊貓遊憩區與大熊貓生態文化走廊等項目的建議也切實可行。最後程子寒由下派改為下調，成為代理縣長，他的綠色發展設想逐步變為現實。程子寒不同於以往的學者型官員形象，他是地地道道的學者，既沒有沾染官場壞習氣，也沒有本本主義、紙上談兵，而是在調查研究的基礎上，將專業理論運用到實際工作中。正直又有些率性，有學識又敢作敢當，作品通過鮮活生動的細節將其描寫得個性鮮明、血肉豐滿，可謂具有新時代特徵的藝術形象。

女縣長韓月川的形象刻畫也頗有典型性。她與程子寒讀研時師出同門，恬靜淡然，成熟老練。作為一個女性官員，她潔身自好，為人正派，不肯與邪惡勢力同流合污，保持着獨立的人格操守，在群眾眼裏是一名好官。然而，她的缺點也相當突出，正如省監察廳副廳長洪浩所說：「在大是大非和原則面前，你身為一個共產黨員，卻顯得過分圓滑和沒有原則性，過分愛惜自己的羽毛，實質上就是缺乏鬥爭精神。」作為縣長，她對複雜的人事關係和嚴峻的生態保護問題也有清醒的認識，卻沒有像副縣長程子寒那樣旗幟鮮明，而是兩面周旋，得過且過。所以她最後被調離縣長崗位就是順理成章的事了。韓月川形象的典型意義在於告訴人們，領導幹部只愛惜自己的羽毛、做個好人遠遠不夠，八面玲瓏，左右逢源，不作為，不為為，同樣會被時代淘汰，被主流拋棄。

《地坤》之源自《周易》：「地勢坤，君子以厚德載物。」乾為天，坤為地，人類以生存的大自然，生態即為根本，只有厚德才能容載萬物，善待自然，才能天地和諧共生。小說以《地坤》為名，蒼茫大氣，意深旨遠，作者有意在文本中加入許多中國古典智慧和傳統文化元素，增加了作品藝術呈現的豐富性和厚重感。

五月
沃野千里，目之所及
葳蕤的草木，都高於塵土
綠蔭如海的五月，盛滿
這個季節最美的饋贈
繁花爭艷
春天漸行漸遠
我曾經以為五月
預想的一往情深的種子
插下的風雨還沒有到來
或許每一個早晨都是誘惑
青果，正在遼闊的大地孕育

詩詞偶拾
俞慧華