

今年90歲的作家王蒙本月9日出現在山東大學文淵講堂，為在場師生作了一場主題為「傳統文化的特色與生命力」的講座。雖到耄耋之年，王蒙依然精神矍鑠，思維敏捷。他在回答學生提問時回憶起上世紀60年代下放新疆的經歷，幽默地稱自己「是王博士，也是王大隊」。他還提到，學習是能救人救己的，是世界上最幸福的事情，「活到老學到老，臨死前一分鐘能學也還要學習，我有這個決心，我敢吹這個牛。」

◆文、攝：香港文匯報記者 殷江宏 濟南報道

王蒙山東大學幽默開講： 既是王博士 也是王大隊



王蒙講座現場 圖源山大視點

講座伊始，王蒙先生概括了優秀傳統文化化的載體，之後結合自身的生活、學習和工作經歷，分享了關於中華傳統文化的思考。一個多小時的分享，以傳統文化為起點，勾連古今中外，風趣機敏，金句頻出，收穫了陣陣掌聲。講座結束後，意猶未盡的王蒙，與現場的青年學子互動，積極回應大家提出的問題。

用10分鐘選擇新疆

王蒙回憶，1963年他被分配到北京一所大學教現代文學，但其不想當老師，還是執着於創作，只想寫小說。他坦言，受毛主席「知識分子應該經風雨見世面」影響，想要離開北京真正到人民當中，要到農村去。「我在北京將近30年沒怎麼離開過，到外地最遠的地方是天津和太原。當時有三個省對我表示了歡迎，甘肅、江西和新疆，我用10分鐘以內的時間選擇了新疆，因為我覺

得越遠越好。」
「我順便給大家介紹一個人生名言，就是凡大事我10分鐘就可以決定，越小事兒可以兩年不決定，比如你要買一個手錶，這手錶到底買哪個牌子？你可以思考兩年，但是去新疆還是留在北京，我10分鐘就可以決定。」王蒙幽默談話語引起場上陣陣掌聲和笑聲。

「去新疆我太幸福了，太快樂了！我去新疆的時候怎麼去的？我帶着妻子帶着兩個孩子，帶着一個大的玻璃瓶子，玻璃瓶子裏有三條小金魚，可惜新疆的水太硬，我給他一換水全死了，我們在這種開闢新生活的前景和期待下來到了新疆。」王蒙說，「我在新疆確實得到了機會，和少數民族的農民生活在一起，同吃同住同勞動，而且榮任過新疆維吾爾自治區伊犁哈薩克自治州伊寧縣巴彥鎮紅旗人民公社第二大隊副大隊長。」王蒙笑着說，現在新疆駐京辦事處的人給

他發微信時還在寫着「王大隊好」。他正式的文化教育程度是高中一年級，但後來，王蒙因文學創作上的成就獲得了俄羅斯科學院遠東研究所、澳門大學、日本櫻美林大學三所國外大學的榮譽博士或博士，因此他笑稱自己「是王博士，也是王大隊」。

越有機械越應獨立

當有同學問王蒙，如何面對當今社會高度的機械化時，他說，要保持樂觀的態度，任何新的發明都會引起不安。火車的發明曾在英國引起全民抗議，中國最早出現火車時，當地農民甚至抗議到了要用老牛拉火車的程。度。「因為你有了機械你就成了機械了嗎？我不信有這麼一個邏輯，你越有了機械，我就越有我的獨立，越有我的頭腦，越有我的靈魂。所以我沒有那麼深刻的憂患，我還是期待着社會會進步，生活會快樂，幸福會增加。」



◆王蒙日前赴山東大學開展講座。



◆「傳統文化的特色與生命力」講座現場。

他鄉港聲

承前啓後 遊學與國學

五四那天我在北京組織青年到北大二院參觀，其實同時，我也推薦了北京及香港的幾位高校生，參加廣西一個遊學團體體驗祖國大好河山和民族特色。猶記得我上次往廣西百色體驗民族文化，已經是2018年的時候了。時間飛快，從前輩們推薦我到廣西遊學，到我現在推薦青年到廣西遊學，這種一代一代傳承的做法，十分有華夏傳統文化的韻味。以下是幾位香港青年在廣西遊學的感受，重點是他們在當地的見聞，因為專欄篇幅有限，他們感謝各位老師的話都在心裏，在此不表了。

香港科技大學市場與管理學四年級 何韻穎：遠離繁華喧囂的香港都市，直奔到廣西龍州天琴壯寨。坐在琴音壯韻非遺手信館裏，聆聽着壯家阿姐的天琴彈唱，伴着靜謐的青山綠水和聽着瀑布的嘩嘩聲，如同一幅寫意的山水國畫。壯族天琴彈唱是壯族優秀的傳統文化，它蘊含着壯族人民的精神追求，承載着壯族的精神基因，代表着壯族的文化身份。中華文化不僅是一種遺產，更是連接人們情感、傳承價值觀的紐帶。通過傳播，我們就像石榴籽一樣緊緊抱在一起，增進兩個城市之間的了解與交流，促進文化多樣性的發展。這次我了解了龍州壯錦織錦技藝，見識了壯族天琴藝術，體驗壯族人民「天天放在歌裏過」的日子。

中國政法大學法與經濟學研究院研究生二年級 林思聰：有幸在此次活動中瞻仰了龍州烈士陵園，緬懷1979年對越自衛反擊戰中英勇犧牲的烈士，尤為感動熱血。現處於和平年代的我們如何把這份優秀傳統延續下去？我想答案是：要敢於做先鋒，而不做過客、當看客。青年要以創新的意識、精神和思路開展工作。敢作敢為，敢於擔當，抓好工作，承擔責任。不斷進步前行，努力為國家和社會做出貢獻。

中國人民大學法律碩士研究生三年級 陳凱琪：走進龍州天琴壯寨，聽壯族樂手彈奏着千年古韻，看織娘手裏熟練編織着壯錦，我深切體會到了文化自信的力量。壯族人用淳樸的話語與琴聲訴說着中華文化的博大精深，讓我更加堅定了自己傳承中華文化、弘揚中華文化的決心。作為青年一代，我們有責任將優秀的中華文化傳承下去，讓它在時代的長河中綻放新的光芒。

中國政法大學憲法與行政法學專業研究生三年級 張敬遊：一代人有一代人的長征，這是在廣西學習期間最大的感受。廣西作為革命老區，有着光榮的紅色傳統，孕育了一代又一代的時代楷模，其中，當我到黃文秀先進事跡陳列館時，我才真正明白當代青年應該如何來踐行「一心一意跟党走，全心全意為人民」這一誓言。

為幾位遊學成果滿滿的師弟師妹點讚！他們也



◆國家級非遺 壯族天琴藝術展示

和我說這次不僅領略了廣西豐富壯美的自然遺產，還充分認識了位於廣西壯族自治區西南部的龍州縣。我查了一下資料，了解到傳唱已逾千年的天琴是略越文化重要組成部分。天琴作為彈撥弦鳴樂器，壯語稱之為「鼎叮」，其最大特色是演奏者手抱天琴，腳踏鈴鐺，邊彈邊唱，其表演形式在中國民族樂器表演中僅此一例。2021年，壯族天琴藝術被列入國家級非物質文化遺產代表性項目名錄。

這周我也沒有停下來，在北京繼續一手最前沿的科技AI，一手最根源的國學《易經》。除了在研發新一代工作流的AI智能體（Agent）和創作AI國潮MV專輯之外，也舉辦了一個國學的小沙龍，主題是AI時代下的國學傳播。

《易經》是傳統文化的根，無論在文史哲，諸

子百家如儒釋道，琴棋書畫詩酒花茶，各種民族非遺文化如二十四節氣等等都和《易經》聯繫上。我多年對中華傳統文化追根溯源，最終發現華夏之根都是指向《易經》。多年來我做了傳播國學文化近千張的PPT課件，也與各種傳統文化和非遺大咖老師們，探討他們專業領域和《易經》的關係以及以AI去創新，得出不少有意思的思考碰撞，有機會與大家再分享。

「山歌出口流成河，泉水不斷歌不斷。山歌出口流成河，唱着山歌走新路，彈起天琴多快活……」天琴彈唱《遙遠的天琴》——中華文化源遠流長，期待一起發起更多活動，更好傳承給下一代愛國愛港有志青年。

◆作者/圖片：文旅部 香港青年中華文化傳播大使梁家偉

◆常沙娜在「花開敦煌」藝術與設計展開幕現場發言。



◆常沙娜在「花開敦煌」藝術與設計展開幕現場發言。圖源中國工藝美術館

94歲「敦煌少女」常沙娜的一生情

香港文匯報訊（記者 小凡 綜合中新社報道）常沙娜的新展「花開敦煌——常沙娜從藝八十年藝術與設計展」正在中國工藝美術館（中國非物質文化遺產館）展出中。

這個薈萃了常沙娜八十年藝術與設計成就的展覽，展品近400件，包括她的壁畫臨摹、花卉寫生、設計應用等，呈現了她主持設計中央人民政府贈送香港特別行政區的紀念雕塑《永遠盛開的紫荊花》，參與人民大會堂的建築裝飾設計，以及在耄耋之年帶領團隊參與中國共產黨歷史展覽館外立面設計和館徽方案等案例。創作過程中，她不斷從敦煌元素中汲取設計靈感。

設計龍年春晚《年錦》

2024年的春晚舞台上，《年錦》的驚艷亮相讓不少觀眾點讚「華流，才是頂流！」，這也是常沙娜依靠從藝八十年來的實踐經驗，帶領團隊以契合當下生活的方式，對傳統紋樣進行了創新式的應用呈現。她常常鼓勵年輕人守正創新，「面對新的時代發展，你們年輕人不只要守護文脈，更要在時尚的創意設計中大膽地以「中國創意、中國製造、中國品牌」來自勉。」

常書鴻曾在晚年自傳中感慨：「如果有來生，我希望我還是常書鴻，我要去做我那未完成的心願！」九旬高齡的常沙娜也常常會說：「怎麼就老了？我還有好多事情還沒做呢。」

老人說，「從藝八十載，我親歷中國近現代歷史文化的發展與成長，我有父輩們的寵愛與教導，才能成為今天的常沙娜。我很感謝父親給予的福佑，在我94歲時，還能與大家一起回顧我這八十年風雨飄搖卻又被莫高窟藝術照亮的幸福生活及事業」。

最害怕忘記父親與莫高窟

「一見眼我94歲了！現在的每一天我都在淡忘、記憶、又淡忘、又記憶中生活。在這腦力重複的環繞軌跡中，我最害怕的就是忘記我的父親常書鴻與莫高窟了。」滿頭白髮的常沙娜說得平淡，卻飽含真情。這兩年，常沙娜的記憶力開始明顯衰退。她表示，許多事記不住了，只在依稀間拼拼湊湊，似乎完整又不完整。我覺得時間過得這麼快，父親走了，身邊的朋友這些年也陸續離開，生活一點一滴在消逝，唯獨掛心的還是敦煌的種種。

常沙娜出生在法國里昂，父親常書鴻用她出生地一條河流的名字給她取名「沙娜」。12歲那年，她跟隨父親常書鴻走進了茫茫沙漠，走進了神奇的敦煌石窟。就像常書鴻在巴黎塞納河畔偶然發現敦煌圖錄，莫高窟藝術就在驚鴻一瞥之間，入了心，然後再也回不了頭，她也追隨父親的精神，一生再也離不開敦煌。

中國美術館館長吳為山說：「如果說常書鴻在敦煌看到了傳統藝術的崇高，張大千在敦煌收穫了青綠山水的畫境，董希文悟得了民族繪畫的韻味，那麼常沙娜則是在其中發現了古典藝術的優雅與莊重、裝飾世界的豐富與多姿」。



◆2024年春節聯歡晚會《年錦》網上圖片

◆「花開敦煌——常沙娜從藝八十年藝術與設計展」展覽現場。圖源中國工藝美術館