

# 李家超勉新聞業界恪守職業道德

## 須中肯而不偏不倚報道 提出問題非挑撥矛盾

香港報業公會70周年會慶晚宴暨「2023年香港最佳新聞獎」頒獎典禮昨日舉行，香港大公文匯傳媒集團旗下3報章共獲得21個獎項，獲獎總數再次蟬聯全港報業集團之首（見表）。主禮嘉賓、香港特區行政長官李家超在典禮致辭時表示，香港經濟正經歷發展新產業、新業態的轉型期，更加需要新聞專業的力量，將香港的機遇和實況傳播開去，讓香港市民，以至世界各地的朋友看到香港的發展機遇、優勢和吸引力。他寄語新聞業界要恪守職業道德，為讀者提供準確全面資訊，及中肯而不偏不倚報道，是用心建設的提出問題和評論，而非用心破壞的挑撥矛盾和「唱衰」，並支持報業公會推動新聞高質量發展。

◆香港文匯報記者 王鼎煌

在「2023年香港最佳新聞獎」中，香港文匯報共奪得9個獎項，包括最佳獨家新聞和最佳科學新聞兩個冠軍，最佳文化藝術新聞報道和最佳經濟新聞寫作（中文組）兩個亞軍，最佳科學新聞季軍，以及4個優異獎的佳績。至於《大公報》則獲得4冠1季2優異，《香港仔》亦獲2亞2季1優異獎項。

李家超在昨日頒獎典禮上，首先祝賀香港報業公會成立70周年以及今次所有得獎者。他讚揚香港報業公會自1954年創立以來，一直團結業界並推動香港新聞工作者秉持專業精神，為市民帶來多元化的新聞資訊，並希望公會未來繼續為提升香港新聞專業水平和公信力作出貢獻。

他表示，專業新聞從業員的每篇報道、每張相片、每段短片，不但讓市民了解世界、國家和香港的大小事，更幫助市民多認識政府施政，政府亦可以通過這些資訊了解市民的看法，評估市民對一些新政策的反應。

### 支持報業公會推動新聞高質量發展

香港報業界在當今數碼轉型時代如何不斷應變，善用科技發展多媒體內容，同時緊貼AI的發展將報紙帶到電子資訊世界，在變局中開闢新天地。不過，李家超強調，無論科技怎樣先進到可以取代人手，亦或AI發展怎樣蓬勃，專業新聞報道堅守傳媒道德亦一定不能被取代，須持平中立，以事實為依歸，而新聞業界必須恪守職業道德提供準確全面資訊，和中肯而不偏不倚的報道。

他表示，大家可以提出問題，作出評論，但提出問題和挑撥矛盾有分別，評論和「唱衰」的分別就更大，「這是用心良好還是用心不良的分別；是用心建設還是用心破壞的分別；是為社會利益還是為私下利益的分別。」由於新聞業界承擔着重大社會責任，他支持報業公會推動新聞高質量發展，通過最佳新聞獎鼓勵和肯定高質量新聞工作。

為此，李家超期望香港傳媒界自立自強，合力推動香港不斷進步，不單為社會營造積極、進取的氛围，更能共同弘揚以愛國愛港為核心，同「一國兩制」方針相適應的主流價值觀，為建設香港美好家園貢獻力量。

### 郭艷明：為公眾提供真實準確信息

香港報業公會主席郭艷明在致辭中回顧了公會70年來的發展，及報業面對的挑戰。她表示，「2023年香港最佳新聞獎」共有12家報館提交共646份作品參賽，水準一貫專業，而作為報館的主要角色，更應秉持客觀公正態度為公眾提供真實準確的信息，「是其所是，非其非」。

是次頒獎禮其他主禮嘉賓還包括中央政府駐港聯絡辦副主任盧新寧，香港報業公會會長李祖澤，特區政府保安局局長鄧炳強、房屋局局長何永賢等，各傳媒及贊助機構代表亦有出席活動。



掃碼睇片



◆「2023年香港最佳新聞獎」頒獎典禮昨日舉行，李家超（左四）、盧新寧（左五）等主禮。圖為賓主合照。香港文匯報記者 曾興偉攝



◆香港大公文匯傳媒集團旗下3報章共獲得21個獎項，獲獎總數再次蟬聯全港報業集團之首。香港文匯報記者 曾興偉攝

### 香港文匯報得獎者感言

#### 最佳獨家新聞冠軍、最佳新聞報道優異獎：

**嚴少軒**：報道踢爆「痛症中心」消費陷阱，為調查事件，我以自己的作餌深入虎穴「放蛇」，行動可謂步步驚心，可幸在中心職員車輪式強迫消費下，仍能全身而退更成功套料，踢爆真相。過程中，我意識到背後疑涉多個專業界別者教路設局，巧妙地避開法律罅，曝露現行法例未能有效保障消費者權益，對「先買後付」支付平台、物理治療師及保險經紀監管不足。報道引起銀行及保險公司高度關注，經徹查後陸續向涉事苦主退款，「痛症中心」亦全線結業。得獎固然開心，苦主們獲退還血汗錢更開心，證明正義常存。

整理：香港文匯報記者 王鼎煌  
圖：香港文匯報記者 曾興偉



#### 最佳科學新聞報道冠軍、季軍及優異獎

**鍾健文**：冠軍得獎報道以熱誠的生成式AI工具ChatGPT切入，探討其為不同教育階段和持份者帶來的影響和挑戰。現在，生成式AI更已由生成文字急速發展到生成圖片、影片，以至驅動機械人工作。報道中所談的應對或已過時，惟「術萬變，道不變」，不論在教育抑或其他領域，為AI「搵掣」的始終是人，「擁抱、學習、認識、理解」才是迎接、應對新科技和新時代轉變的正確態度。



#### 最佳文化藝術新聞報道亞軍

**張岳悅**：香港本地粵劇的傳承與發展是近年熱話。我們眼見本地粵劇團體與藝術家紛紛嘗試從各個角度為這一古老藝術注入新的活力，於是專訪多位勇於突破界限的業內人士，講述他們以創新推動傳統文化「活起來」並拓闊觀眾層面的故事，也與他們共探「粵劇+」的未來發展前景。這次獲獎是對我們的肯定，更鼓勵我們未來發掘更多更好的文化專題。



#### 最佳經濟新聞寫作（中文組）亞軍

**周紹基**：以往很多生意人都有去夜總會傾生意的習慣，報道透過被訪者的闡述及觀察，道出時代巨變，這是香港經濟轉型的結果，也與港人的消費習慣改變有關。透過今次的採訪，希望讓大眾認識到不能緬懷過去，香港要重振夜經濟，不可能走回頭路，必須要有新思路、新元素。經過這數個月的發展，特區政府在推動夜經濟已見突出成果，透過多次的晚間盛事，以及大力發展地區夜市，本港晚上市面的人流及消費已有復甦跡象，GDP已經連續五季錄得增長。



#### 最佳科學新聞報道季軍及優異獎

**陸雅楠**：2023年開學季香港遭受世紀暴雨洗禮，為社會敲響了抗災的警鐘，我們為此展開了一系列關於科研抗災的報道，為災情盡力所能地作呼籲。今次獲獎是對以科技應對災害的重要性的認可，同時也鼓勵公眾積極參與相關預防工作。我們相信，只要不斷加強科研抗災的能力，在未來面對各種挑戰時更加從容和有力地應對，保護人民的生命和財產安全。

#### 最佳科學新聞報道季軍及優異獎

**王鼎煌**：很高興參與兩項得獎科學系列報道。當下社會對睡眠有太多誤解與迷思，我希望透過報道香港科學家在睡眠領域的不斷探索與科研臨床成就，以科學求真態度，為市民大眾揭示睡眠如何鞏固記憶形成、及正確認識及應對睡眠障礙等疾病，實現真正睡得好、活得好。作為傳媒新人，希望未來能在新聞事業道路上不斷奮進，講好精彩的香港故事。

#### 最佳經濟新聞報道優異獎

**馬翠媚**：三年疫情洗禮改變了港人生活習慣，香港昔日燦爛的夜景逐漸褪色。為此，財經部門同事訪問了各商場負責人、商戶及飲食業等，從交通配套、規管政策、租金成本、消費習慣以至勞工不足等因素變化作出前瞻性分析，為特區政府及業界聯手推出一系列措施以「點亮」夜經濟拋磚引玉。報道刊出後，我們看到了政府與業界共同努力尋求重振夜經濟的出路，大家都正在為香港夜生活注入新的活力，這不僅彰顯了政府與民間的緊密合作，更體現了這座城市永不放棄的奮鬥精神。

#### 最佳標題（中文組）優異獎

**甄智暉**：我有幸接觸到一篇真正充滿正能量的故事。主人公是一位單親媽媽，早年不幸失去一手一腳，在「逆風局」中奮鬥三十多年，其中又經歷婚變、經濟下行、疫情影響，飽受命運折磨卻從未放棄，獨力帶大女兒，且沒放棄自身專業，活出精彩人生。報道的標題，「一手一腳」、「頂一片天」密切相關，沒有誇飾，但帶一點讚頌英雄味道。這個故事是人民群眾積極正向的表現，有幸獲獎，全賴其本身就是個好故事。



### 「2023年香港最佳新聞獎」大文集團得獎情況

組別	獎項	報章	作品	得獎者
最佳獨家新聞	冠軍	文匯報	治痛陷阱系列	嚴少軒
最佳新聞報道	優異	文匯報	治痛陷阱系列	嚴少軒
最佳經濟新聞報道	冠軍	大公報	AI引領未來	李潔儀
	優異	大公報	極端天氣危與機	李耀華、蔣去情、邵淑芬、黃裕慶、麥晉璋
	優異	文匯報	點亮夜經濟系列	馬翠媚、梁悅琴、黎梓田、莊程敏、曾業俊、殷巧玲、周紹基
最佳科學新聞報道	冠軍	文匯報	生成式AI x 教育系列	鍾健文
	季軍	文匯報	科研抗災系列	姜嘉軒、陸雅楠、鍾健文、王鼎煌
	優異	文匯報	睡眠科學系列	王鼎煌、鍾健文、陸雅楠、姜嘉軒、任智鵬
最佳文化藝術新聞報道	冠軍	大公報	「戲服何所歸」系列	徐小惠
	亞軍	文匯報	粵劇保育與創新系列	尉璋、韓小惠、張岳悅
	季軍	香港仔	客家文化系列	陳藝
	優異	大公報	「戲棚今安在」系列	劉毅
最佳新人	冠軍	大公報	租管生效半年 劏房客依舊捱劏、短途車程用App約車 訂單四度被撤、漫遊屋邨系列	易曉彤
最佳新聞短視頻	冠軍	大公報	日本福島 通往禁地之路	盧剛昌、許焯傑、張凱文、楊勇寧、楊州
	亞軍	香港仔	中國味·非洲篇一盧旺達掀起中文熱 非洲年輕人起中文名唱中文歌	劉舒婷、丁旻、呂仁欽、鄧文瀚
最佳經濟新聞寫作（中文組）	亞軍	文匯報	夜總會式微有啟示 潮流消費心理都不同	周紹基
	季軍	大公報	數字賦能元宇宙 中國超級工人來了	俞晝
最佳標題（中文組）	亞軍	香港仔	上海灘頭掀狂潮 獅子山下憶「輝黃」	賴志堅
	季軍	香港仔	寮屋變廢屋 銀紙成廢紙	梁啟剛
	優異	文匯報	一手一腳養愛女 半邊身頂一片天	甄智暉
最佳新聞版面設計（系列組）	優異	香港仔	亞運教室系列	崔竣明、徐浩然

資料來源：香港報業公會