

「鐵三角」《斷金》升級版首登香港

由有着「鐵三角」之稱的內地著名演員張國立、王剛及張鐵林聯袂出演，內地作家劇社龍馬社出品，金牌編劇鄭靜之歷時十年打造的話劇《斷金》，是近年來最成功的原創話劇之一。該劇已在全球巡演滿百場，場場座無虛席，廣受好評。16日晚，《斷金》於香港文化中心首演成功，這是該劇全球巡演七年來首次登陸香港，也是「升級」後的第一場。主演王剛表示：「香港絕不是文化沙漠。本土文化濃厚，值得文化工作者深挖。」張國立也認為，內地與香港應多合作，共同將中國的文化做得更強。

採、攝：香港文匯報記者 小凡、黃依江

◆「鐵三角」友情深摯「流水不爭先」。
黃依江攝

張國立：深港一家應合作做強文化

《斷金》講述的是清朝末年三個素昧平生的男人，於最為落魄之際結為兄弟，在北京王府井共同經商，經歷了愛恨交織、利益消長的故事。劇目將北京王府井的市井叫賣帶到了香港，將一段歷時60年波瀾壯闊的故事講述給港人，通過文化脈搏的震動喚起國人君子自強、匯聚眾力，風起雲湧之下亦能堅韌不拔的精神，與香港獅子山的精神，同氣連枝。這也使得香港觀眾更容易理解該話劇的精神內核，產生共情。

張國立：這是一次感恩之旅

16日晚的首映場，香港文化中心大劇院座無虛席。長達三小時的話劇，觀眾全程聚精會神，不時為台上表演歡呼、鼓掌，令主演們感受到香港觀眾的熱情。主演張國立表示，聽說可以來香港演出很興奮，因為自己主演的作品《鐵齒銅牙紀曉嵐》在香港是收視第一，所以這是一次感恩之旅。他還說，這一次演出在他看來，效果比以往都好，因為觀眾給了他們喜

愛和支持。張國立笑稱，感謝觀眾們支持一大把年紀的他們三位主演，自己今年70歲，王剛76歲，而68歲的張鐵林被其稱為「小鮮肉」。

王剛發言說，沒想到這部話劇能演到第101場，他表示是勤奮的張國立給他做了榜樣。王剛還透露，上台前自己還有一絲擔心，因為聽到張國立說，「壞了，下面好像沒坐滿。」擔心《斷金》的票房是否在香港遭遇滑鐵盧，未料舞台燈光點亮後，王剛發現全場座無虛席，令他非常欣慰。王剛亦認同張國立評價此次演出為最好的一次，他說，這場「升級版」演出，從開場到最後都豐富了不少內容。

17日，「鐵三角」接受香港文匯報記者的專訪時表示，「若說第101場與此前100場有何不同，最大的不同就是，第一次有中場休息的環節。」三位主演笑稱，內地劇場不像香港劇場，一般在演出中不設中場休息，為了保證劇情緊湊連貫，也不打斷觀眾的觀演情緒，演員也不太希望演出中斷。「我們也擔心中場休息的時候，觀眾覺得戲沒意思就走了，但是16日下午半場上場時，我們看到仍然是滿座的，而且有些地方觀眾的反應比內地還要強烈，叫好還要大聲。」王剛說。

王剛：香港本土文化值得深挖

雖然已相識合作了30多年，「鐵三角」如今在一起演出，還是覺得很新鮮。「我們三人脾氣秉性不一樣，但加在一起，一直是1+1+1大於3的效果，到現在還願意去嘗試一些新鮮事。」王剛笑言剛剛從酒店走來劇場的時候，張鐵林提議走另一條沒有走過的路線，雖然導致迷路了一陣，但他們還是覺得開心，亦不會真的互相埋怨。

王剛說：「我們不默契，總是『吵架』，都說『三個女人一台戲』，但三個男人在一起也不會消停。但我們之間的矛盾，從沒有一個是世俗意義上的，我們會為了戲而爭論，但不會為了名利而爭先，就如同《斷金》中的金句那樣，『流水不爭先，爭的是滔滔不絕！』」王剛表示：「香港絕不是文化沙漠。從港島到九龍，這裏每個地區都有各自的特色和風情，我們所見香港本土文化濃厚，值得文化工作者深挖。」



◆首演當日全場座無虛席。
小凡攝

此次香港演出亦是龍馬社落戶深圳坪山後，參與粵港澳大灣區文化建設的重要舉措。但與其着眼於粵港澳大灣區之間的「交流」，張國立認為未來的「合作」更為至關重要：「香港不少文化公司和文化人，都覺得這次《斷金》是一次劇場的『興奮點』，我們所說的粵港澳大灣區概念，其實香港和深圳是在同一個圈子裏，我們不只要實現大灣區內各個城市之間的合作與交流，更應該共同將我們的文化做得更強。」

香港特區政府財政司司長陳茂波、中央政府駐港聯絡辦公室副主任何靖、財政司副司長黃偉倫、國安公署副署長孫清野、香港中華聯誼會會長鄭翔玲、香港友好協進會會長譚錦球、全國政協經濟委員會副主任容永祺、全國政協港澳僑務委員會副主任屠海鳴、大公文匯集團董事長李大宏及多位全國人大代表、全國政協委員、立法會議員等社會各界知名人士，出席觀看是次首演。



◆王剛(右)表示是勤奮的張國立給他做了榜樣。
主辦方供圖



◆張國立(左)對張鐵林為「小鮮肉」。
主辦方供圖



◆(左起)「鐵三角」張國立、王剛及張鐵林聯袂出演《斷金》。
主辦方供圖

施榮懷：京港各展所長合作空間大

香港北京社團總會此次主辦專場，讓話劇《斷金》登上香港舞台，是為進一步推動京港兩個文化中心在文化藝術方面的交流合作、互聯互通，並為香港成為中外文化藝術交流中心助力。

香港北京社團總會會長施榮懷說，做劇場最怕的是沒有人看，《斷金》在香港總共演出四場，其中三場公開發售，沒幾天便售罄，哪怕是偏遠的位置觀眾都願意，足以反映觀眾的熱烈。他分享道，在內地社媒媒體上，《斷金》堪稱一票難求，這也激勵了他想要把這部話劇帶來香港的決心。他認為本身劇有口碑，三位演員又是香港人比較熟悉的藝術家，因此《斷金》來港十分受歡迎。

「香港北京社團總會很榮幸此次擔任《斷金》的主辦方，向香港的戲劇愛好者及各界人士呈現這一佳作。北京是中國的政治、經濟和文化中心，香港是中國與世界最接軌的國際化大都市。香港因為特殊的歷史地位，擁有屬於自己的流行文化，深深地影響了一代又一代內地觀眾，在中國與世界的文化交流方面取得了令人矚目的成就。我們堅信，北京和香港的文化交流也將助力香港成為中外文化藝術交流中心。」施榮懷說。

施榮懷表示，過去在香港的演出以粵語為主，這次《斷金》以普通話演出話劇，是香港年輕一代認識內地話劇文化的一個機會，也是對內地藝術工作者在香港演出的一個新嘗試。兩個地區的交流往往是从民間開始，上世紀八十年代，內地居民通過香港電影來了解香港，而現在香港居民也可以通過文藝作品來了解內地。文化沒有界限，各取所長，合作的空間很大。除了文化方面，兩地交流還有很廣闊的空間，香港和北京是國家的兩個文化中心，也是國家的科技創新中心。京港兩地未來在高新科技、教

育方面等合作層面還有很多。「香港的優勢是國家最國際化的城市，同時也最了解內地。在未來，文化企業的工作者可以借助香港這個平台走出去，在這裏可以看到沉澱下來的中華文化，以及全世界不同地方的文化。」



◆施榮懷(左)與姚怡成是次《斷金》在香港演出。
主辦方供圖

龍馬社出品人姚怡表示，將話劇《斷金》帶到香港籌備了一年有餘，文化的交流對香港來說是未來，還透露下一步將與香港機構合作在內地做音樂劇。對於今次話劇，她則推薦道：「劇場作品是濃縮的語言藝術，《斷金》的三位主演，每一個都是老戲骨，從頭到尾觀眾可以看到藝術家的專業表演，可以說是『一氣呵成』。作品是有生命的，我相信《斷金》可以一直演下去。」她表示，在北京、上海，話劇是一種精神需求，香港劇場需要更多的好話劇，讓大家愛上劇場。《斷金》經世界各地巡演了100場後，將迎來一個新的「升級版」，適逢龍馬社將落戶深圳坪山，為了擁抱大灣區市場，她為這個「升級版」選擇了香港。

觀眾大呼過癮 冀內地高水準團體多來港

港人秋女士和同伴收到銀行贈票前來觀劇，她們表示，吸引她們前來的主要原因是主演「鐵三角」，之前都有看過他們主演的作品。秋女士更表示，雖然很久沒有回過內地，但如今相比香港電影，她更喜歡觀看內地電影，因為內地作品常以真實的歷史為背景，有深厚的文化底蘊。年逾半百的秋女士還與記者分享，自己喜愛內地明星也多過香港，比如內地的「小鮮肉」王一博、肖戰等。

從內地來港定居多年的吳先生攜女兒一起到場觀看《斷金》的香港首映場。這次是小吳第一次看話劇，她表示很喜歡這種藝術形式，這次演出中最喜歡飾演「秀兒」的演員楊紫嫣，認為她的演技很好。吳先生則說，自己是看着三位主演的作品長大，希望香港觀眾也能看到這樣優秀的作品。「這場話劇和我們平時能看到的還是有很大區別，層次明顯不同。」他說：「香港觀眾能接觸內地作品的機會比較少，我覺得這種機會對於香港來說也是增添了一個了解內地發展的渠道。我是比較希望能夠多一點這樣的機會，我們內地的一些知名演員或者影響力比較大的前輩們能夠來香港，展示更多有魅力、有很高藝術價值的話劇或者其他藝術作品。」



◆從內地來港定居多年的吳先生攜女兒一起到場觀看。
小凡攝