



良心茶遊記

藏東南大門察瓦龍

通過大流沙後沿怒江河谷繼續向北，不到10公里就是察瓦龍鄉政府所在扎那村了。扎那村（現在已被稱為察瓦龍小鎮）在峽谷裏半山腰的一個坪壩上，很多新建築都是藍色的金屬房頂。遠看，藍色將那些傳統建築淹沒在了人們追求現代的錯覺裏。這裏位於察瓦龍鄉中部，原來只是梅里雪山西坡下怒江邊的一個藏族村，僅有100多戶人家。在這裏，運氣好可以看到梅里雪山主峰卡瓦格博。怒江和其支流玉曲河在附近交匯。相傳，這裏原本是野獸橫行的無人區。梅里雪山眾神為平衡生態，從遠方引入「男左女右」兩條血緣（怒江和玉曲），交織孕育出吃苦耐勞的察瓦龍人。在怒江與玉曲河並流之地，只見渾濁發黃的怒江從左邊峽谷沖出來，玉曲河的清流從右邊的峽谷中匯下來，兩江合流後，左黃右綠（清）真可謂涇渭分明！怒江峽谷從這裏向西畫了一個直角，兩條河流在這裏神奇交匯，形成了江心獨特的風景。只見右手江心匍匐着一道山樑，如一條巨大的魚臥在水中。面向魚頭，左邊怒江，右邊玉曲，在魚嘴處合二為一，匯入怒江。有詩讚曰：「同聲自相應，同心自相知。」山腰上有一座亭亭玉立的岩峰，彷彿是一位俏麗的女子。傳說這是卡瓦格博的女兒，在嫁到印度途中，經過扎那地面時，她彼此處美麗的風光所吸引，流連忘返。結果天色大亮時，迎親隊伍不見新娘，只好空轎而歸。新娘子也變成了這座岩峰永遠留在了這裏……

察瓦龍是怒江邊的茶馬古道重鎮，玉曲河與怒江在察瓦龍交匯，同時沿河兩條路也在這裏形成三岔路口，兩河沿岸居民在這裏交換物資。玉曲河通往梅里雪山北坡的左貢縣，河谷是一條深邃的裂縫，因道路難行，河谷深處幾乎與世隔絕。這就讓察瓦龍更似一道大門。從這大門往北的風景鮮為人知。察瓦龍也是從雲南貢山進藏的第一個鄉，在茶馬古道興盛的年代，察瓦龍的馬幫赫赫有名。每年秋季，察瓦龍人收完自己地裏的莊稼後便會趕着馬幫順怒江走三四天路程到雲南貢山，幫助那裏的獨龍族人運送所需的物資。與怒江峽谷平行、中間為高黎貢山隔開的獨龍峽谷裏居住着獨龍族人，他們日常所需的糧食、衣物及藥品等日用生活用品幾乎全靠馬幫運送。從怒江峽谷的貢山縣城到獨龍峽谷有60多公里的崎嶇山路，馬幫單程需走整整三天，其中要翻越海拔3,800米的雪山垭口。就是這道險峻的垭口使獨龍江一年中有半年時間處於大雪封鎖之中。每年10月之前，馬幫就要將獨龍族人一年所需的物資趕在大雪封山之前全部運送進去，如

果那一年氣候突變、大雪提前封鎖，馬幫有時會困在半山長達半年，人、馬皆會餓死或凍死。如此惡劣的自然條件，只有藏族馬幫才敢涉足，因此每到秋季來臨之前，貢山交通管理人員就會主動聯繫察瓦龍馬幫。

由於察瓦龍地處滇藏交界的怒江峽谷，離西藏林芝察隅縣、昌都左貢縣和雲南貢山縣城距離都很大，尤其是到所屬的察隅縣城需要翻越三座大雪山，若遇上大雪封山，便要繞道雲南怒江州的貢山或西藏昌都的左貢，因此察瓦龍長期以來都是滇藏邊界一個「三不靠」的「孤島」。2005年以前，察瓦龍不通公路，一切生產生活物資均由馬幫承擔運輸，全靠雙腳走天下。走驛馬道、攀岩壁、過吊橋、坐溜索，手腳並用甚至爬行，是察瓦龍人過去進出村的常態。2009年10月之前，從察瓦龍到察隅縣城不通車，且需翻越3座大山，沿途地質災害隱患很多。行車只能繞道經香格理拉的滇藏或川藏線，奔波千餘公里才能到察隅縣城。以前這裏藏民的收入主要靠馬幫，副業是打獵挖草藥，吃糧靠種青稞。由於道路難行，電線和通訊設施很難架進這裏的深山峽谷，加上乾熱缺水，基礎設施滯後，雖察瓦龍有風景獨特的峽谷風光帶，且有「梅里雪山後花園」之稱，但一直受困於基礎設施，令人望而卻步。察瓦龍的發展舉步維艱，精壯勞動力不斷外流。

隨着國家西部大開發的進展，西藏同周邊和內地的交通越來越方便順暢。很多過去難以翻越的山口，已經通了隧道，過去的天塹已經變成通途。自駕進藏遊很快成為熱門，現有的八大人藏線路中有6條成為大熱：穿越兩大無人區的109青藏線；號稱「世界屋脊中屋脊」的219新藏線；人稱「此生必駕」的318川藏南線；「人文景觀大道」317川藏北線；「風花雪月」滇藏線，和經過察瓦龍進藏的丙察察線。丙察察線是指從雲南怒江傈僳族自治州貢山獨龍族怒族自治縣的丙中洛鎮，經西藏芒市察隅縣的察瓦龍鄉，到察隅縣城的公路。丙察察線雖然是距離拉薩最近的進藏公路，但也曾經是最爛又險的公路。這條在滇藏交界的怒江大峽谷中行駛的路線上，不僅曾經幾乎是全程「炮彈坑」「搓衣板」路面，而且路邊山崖上時常有泥石流和落石傾瀉下來，加上異常乾熱，越野難度很大，只適合純粹的越野玩家。因此一度是專業越野玩家的自駕之路。近幾年西藏自駕遊越來越火爆，驢友們對其他進藏線上的風景審美已經疲勞，迫切想領略丙察察線上的風景審美已經疲勞，迫切想領略丙察察線上的爛路也逐漸被柏油路替代，路上的自駕遊



◆察瓦龍新219國道「6666」里程碑。 作者供图

車逐年增多。到梅里雪山地區騎車、徒步、轉經的人也越來越多。察瓦龍更加熱鬧起來。

丙察察線開通後，昔日「三不靠」的察瓦龍已經變得四通八達，成為了「西藏的東南大門」和丙察察線進入西藏境內的首要之地。進入21世紀之後，活躍在獨龍江、丙中洛和察瓦龍一帶的馬幫成為我國最後一支馬幫。近年來，這最後一支馬幫也隨着獨龍江公路的修通淡出了人們的視線。與此同時，因為梅里雪山主峰、「雪山之神」卡瓦格博峰在察瓦龍境內，每年有許多遊客和大量虔誠的藏傳佛教信徒前來走外轉經路。察瓦龍在河谷坪壩，海拔不高，氣候宜人，四季溫和，日照充足。多數自駕者和朝聖者會選擇在察瓦龍住宿，補充給養，養精蓄銳，以完成下一段路程。察瓦龍不僅逐漸成為丙察察線上的重要補給站，同時又成為梅里雪山外轉經西藏境內的重要驛站。來察瓦龍的遊客越來越多，旅遊業的蓬勃發展，使梅里雪山西坡下的扎那小村變成了頗具規模的察瓦龍小鎮，不僅有很多大大小小的酒店餐廳和商業服務網點，還有一個巨大的免費露營地。察瓦龍小鎮最熱鬧的地方是一所寄宿學校。課間鈴聲一響，孩子們在操場的嬉笑打鬧，讓偏僻的察瓦龍終於有了跟上時代的節奏。學校居然還有一座逸夫綜合教育樓，由此看到我們香港邵逸夫先生的慈善事業像春雨般潤物又無聲。

從前年開始，國家又整合了一條聯通我國西北和西南地區的新219國道。新219國道北起新疆北部的喀納斯，南至廣西海濱的東興市，途經新疆、西藏、雲南和廣西四個省區。全長約10,065公里，是我國最長的國道。這條路線穿過了多種地形和景觀，從海濱到雨林，從雪山到戈壁，從沙漠到草原，景觀和人文特色豐富多樣，展現了中華萬里河山的壯麗景色。新219國道不僅是連接中國西北和西南地區的邊境公路，也是一條世界級景觀大道。美麗景色和豐富文化吸引越來越多的自駕遊愛好者和騎行者。「丙察察」是新219國道上的精華段之一，察瓦龍小鎮剛好是新219國道上的6,666公里處。察瓦龍成為了名副其實的藏東南交通樞紐。

聰明的察瓦龍人挺會利用資源，在6,666公里里程碑附近建造了一個「6666」大順廣場，還豎起了「6666」大順石「碑」，凡是過往察瓦龍的人必定都來此「打卡」，誰不想順啊！

浮城誌

◆管淑平

亭亭芙蓉水中荷

「惟有綠荷紅菡萏，卷舒開合任天真。」在初夏，我最期待的花就是那一朵朵於池塘裏亭亭綻放的荷花。

的確，一個人，總要愛着點什麼，這樣的生活才會帶着希望和光亮。而我，獨愛荷。

每每初夏，荷花，不約而至，而且年年如此。荷花與夏天，像是一對心有靈犀的好搭檔，是最浪漫的遇見；而我與荷，也同樣是一場緣定今生的遇見。

荷花，是粉白嬌羞模樣；身下，是清清的池水；身畔，是田田荷葉，接天無窮，一片翠色。你站在池塘邊，靜靜地望着它們，像是伯牙與鐘子期的相視一笑。

荷花池，離我居住的地方不遠，每每夏天來臨，我總會抽出時間，前去池塘畔走走，只為看荷。

五月中旬，氣候溫熱，池塘裏的荷花開始萌發。起初，只是一兩朵羞澀地探出頭，躲在綠葉身後，不肯出來。沒幾天，一朵朵荷花，迅速地「霸佔」了這片池塘，不是池塘，那分明是一片燦爛的花海啊！

你一睜，花瓣，潔白如玉，粉若雲霞。盛開着的，如一位位正端坐着的佛，氣定神閒，儀態大方。花朵中間的花蕊，蕊着一縷金黃。綠色的荷葉，粉色的花，金色的蕊，陽光下，愈發迷人。尤其，微風一掃，荷花翩翩起舞，風裏，滿是深深淺淺的荷花香。

我一直覺得，荷花是一種帶着絕美氣質的花，像端莊知性的女子，楚楚動人，眉眼之間，是對生活充滿的期待。它們，靜靜地棲居在水畔，池塘是家，流水作伴，不喧嘩，不張揚，宛在水中央。

一汪汪流淌着的池水和甘願用一生的光陰來守護荷花的淤泥，孕育和呵護了這一方小小的荷塘。於是，這荷塘裏，才有了粉白相宜、莞爾一笑的荷花。這是夏日的一抹清歡，是久違了的人間佳景。

荷花，是低調、靜謐動人的。未綻放的荷，名曰「菡萏」，一聽就是好名字，帶着一種初生的希望。而盛開的荷花，叫做「玉露」，給人一種不染凡塵的風度。不論是水中菡萏，還是清水漫過的笑容，都是一株株於幽靜處舞動着的生機。

荷花的生長是保持一種小滿足的。頭頂的一縷陽光，身邊的一絲清風，腳下的一汪池水與泥土，就能茁壯成長，燦爛花開。君子風度，就是要忍得住清寂。

在初夏的夜晚，我常常會到池塘邊散步。池塘裏的青蛙，是荷花的好鄰居。蛙聲如歌，這邊低回，那邊悠揚。星光月色灑下來，荷塘，也成了一派銀白色。時而，飛來一隻隻螢火蟲，像是一盞盞飄飛着的花燈，星星點點，若星河璀璨。花香清幽，時不時地鑽進你的鼻孔，心曠神怡。閒閒的一顆心，也在這迷人的荷香月色裏，沉醉，不歸鄉。

墨香詞施

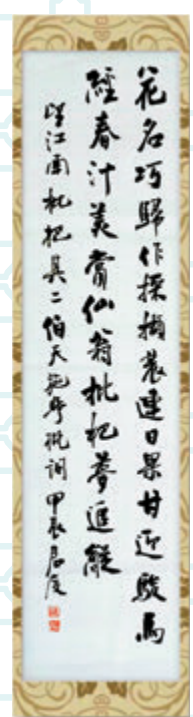
◆詩：施學概
書：梁君度

望江南·枇杷（其二） 施學概（伯天）鞠躬

花名巧（註），歸採採擬農。連日果甘迎駿馬，經春汁美賞仙翁。枇杷夢追蹤。

註：攀枝花市係中國唯一以花命名的城市。攀枝花市出產的枇杷是從12月持續到來年4月，每年的冬春季都能吃上幾顆樹上新鮮清津的枇杷，是人生一大樂趣！

甲辰年四月初四
2024年5月11日



來鴻

◆張武昌

汕尾有故事

汕尾位於廣東省東南部，東鄰揭陽市，南瀕南海，北臨梅州市、河源市，西界惠州市，是廣東省的地級市。汕尾有媽祖像、眾多寺廟和最美的海，還是中國紅色革命根據地之一。汕尾盛產鮑魚、龍蝦、生蠔等海鮮，加上甘草水果、茶葉等。當地的小吃相當豐盛，夜生活也很有特色。

汕尾又稱海陸豐，而海豐縣是廣東歷史文化名城，此次我隨導遊參觀了紅宮、紅場、雞鳴寺、二馬路、金町灣等主要旅遊景點。紅宮和紅場是海陸豐歷史文化名城的象徵，位於縣城中心。它是大革命時期，以彭湃為首的共產黨人領導海陸豐人民建立的第一個縣級蘇維埃政權的革命活動場所，並以此為中心形成了海陸豐革命根據地，成了中國十三塊革命根據地之一。

來到紅宮、紅場後，讓我更加了解彭湃的革命事跡。彭湃是中國共產黨早期的重要領導人之一，是著名的農民運動領袖、傑出的共產主義戰士。1924年他受中共中央委派到廣州首創農民運動講習所，擔任第一和第五屆主任。他領導了海陸豐人民實行土地革命、成立總農會、領導海陸豐三次武裝起義、建立蘇維埃政府。彭湃1929年8月24日在上海因叛徒出賣而被捕入獄，8月30日被國民黨秘密殺害於上海龍華，年僅33歲。

海陸豐蘇維埃政府成立之前在該地興建「紅場」，作為慶祝海陸豐蘇維埃政府成立時的會場。1927年12月1日，彭湃和紅二師等領導在這裏召開了有5萬多人參加的「海陸豐人民慶祝蘇維埃政府成立大會」，宣告了中國第一個縣級蘇維埃政權海陸豐蘇維埃政府成立。廣場中間豎立着彭湃的銅身塑像，銅像高3.2米，加上花岗岩座座通高5.5米，坐北朝南，氣勢昂揚。紅場內的紀念亭，是紀念1928年元月由葉鏞、徐向前率領的廣州起義部隊第四師與由董朗、顏昌頤率領的南昌起義軍紅二師在這裏與海陸豐農革命軍會師。紀念亭碑名由蘇榮臻元帥題寫。

紅宮緊鄰紅場的西側。紅宮原為孔廟學宮，始建於1379年。現存建築有靈星門、拱橋畔池、前殿、大成殿（又稱「文廟」）和兩廂配殿，兩廂配殿現保存有許多革命文物。大成殿是紅宮的主體結構。1927年11月把會場四周都刷為紅色，場內則用紅布覆蓋牆壁，代表紅色政權，從此改稱為「紅宮」。紅

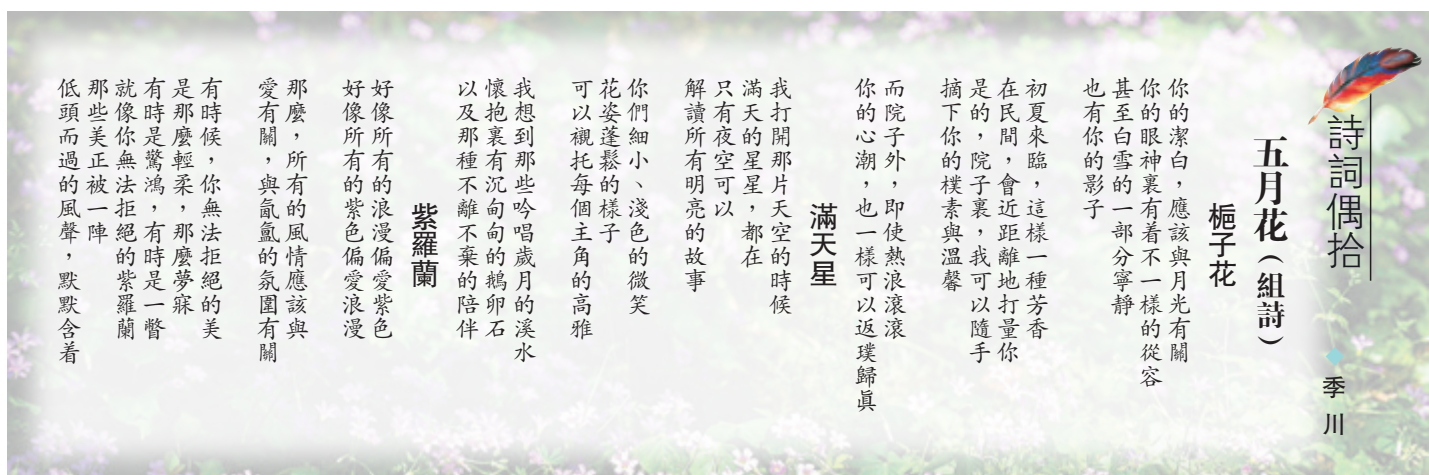
宮內的大成殿，是當年工農兵代表大會會址，也是後來蘇維埃政府活動地點。

紅宮、紅場的革命史跡與彭湃的革命功績日月同輝。

紅宮展覽館內現保存着600多件革命文物。這些文物展現了當年中國共產黨人拋頭顱、灑熱血為中國人民解放事業不屈不撓、敢為人先、艱苦奮鬥、可歌可泣的革命篇章。展覽廳內，一幅由6張照片拼接而成的長卷圖吸引了我的眼球：會場裏人山人海，紅旗飄揚，挑着擔子的工人、戴着草帽的農民、拿着紅纓槍的兵士……肩挨着肩連成一片，那是1927年12月1日，海陸豐蘇維埃政府成立慶祝大會的現場照片。這裏的物品雖然不會發聲，但承載着厚重的歷史故事。一幅長達十幾米的牆上刻滿了名字——這是海陸豐革命烈士的英名錄。據不完全統計，革命戰爭時期，汕尾海豐、陸豐被殺害的革命群眾達4萬多人，有姓名查考的烈士4,883名。紅黃相間的建築上，「彭湃故里·東方紅城」「奔向海陸豐」等紅色大字，向後世傳遞着革命先輩的激情與大無畏的精神，重燃汕尾革命老區的發展新活力。

下午，我們冒着傾盆大雨來到海豐雞鳴寺，它位於距海豐縣城約13公里、北部蓮花山森林管理區，在蓮花與銀瓶兩山環抱的雞心山上。恢宏壯麗、氣象莊嚴的大雄寶殿內奉祀着三寶佛，山門牌坊「雞鳴寺」為著名書法家、前中國佛協會會長趙樸初所題，並有釋定持、朱帆、余華華等名家題撰的楹聯墨寶。寺後群峰疊起，翠秀異常。沿山門階而上，徑旁松杉交翠，鬱鬱蔥蔥。周圍有「如來盤石」「彌猴奇石」「犀牛望月」「玉龍噴鬚」「三井回音」等自然景觀；並有開山祖師印真和尚墓塔、明末天然奇石彌勒佛像、東洋古銀幣等文物古蹟。清光緒年間，著名詩人、書法家江逢辰與該寺方丈唯心法師相善，在寺中品嘗仙茶「龍頭鳳尾」之後，讚不絕口，題詩曰：「寄語山僧好持券，每年須寄數斤嘗。」蓮花山茶遂遐邇聞名。

金町灣海灘全免費開放，擁有美不勝收的壯闊海景，沙灘細膩乾淨，海水清澈湛藍，加上海風舒緩輕柔，很適合一家大小來這裏玩水戲浪，同時也是看日落的最佳地方。



詩詞偶拾
五月花（組詩）
季川

你的清白，應該與月光有關
你的眼神裏有着一樣從容
甚至白雲的一部分寧靜
也有你的影子

初夏來臨，這樣一種芳香
是在民間，會近距離地打量你
摘下的，撲鼻與溫馨
而院子外，即便熱浪滾滾
你的心湖，也一樣可以返璞歸真

我打開那天空的時候
滿天的星星，都在
只有夜空可以
解讀所有明亮的故事

你們細小、淡色的微笑
花姿蓬鬆的樣子
可以襯托每個主角的高雅

我想到那些吟唱歲月的溪水
懷抱裏有沉甸甸的鵝卵石
以及那種不離不棄的陪伴

紫羅蘭
好像所有的浪漫偏愛紫色
好像所有的紫色偏愛浪漫
那麼，所有的風情應該與
愛有關，與風情的氛圍有關
有時候，你無法拒絕的美
有那麼輕柔，那麼夢寐
有時是驚鴻，有時是一瞥
就像你無法拒絕的紫羅蘭
那些美正被一陣紫羅蘭
低頭而過的風聲，默默含着

生活點滴

◆魏以進

廢也是寶

一片落葉飛進教室，一個孩子馬上撿起來夾到書中，成了一枚精緻的書籤。隨後，她在扉頁上寫到：黃葉是翻飛的蝴蝶，到我的書中暫歇，等候翻開下一頁。在我們看來已失去了價值的廢棄物，在他們的眼裏卻是可以再利用的資源。這就是童心，與眾不同，視角獨特，彷彿能穿越時空，回到鳥語花香的春日，重拾桃花流水鱖魚肥的意境。

牆角有個空礦泉水瓶，詩涵是個細心的女孩，也是個富有想像力的學生，她找來一根針，在瓶蓋上紮了十幾個孔，一個可以用來澆花、小巧精緻的噴水壺誕生了，未了，她還不忘在瓶子上貼上一張標籤：完成了裝水的使命，化身園丁，帶給花兒雨露和呵護。

視線轉移到前川的跟前，一罐可樂轉眼在他嘴下見了底，還沒等其他孩子反應過來，他便以迅雷不及掩耳之勢，拿出剪刀，左一剪右一剪，一絲縷，一縷拉，一個極為象形的花籃出現在他的手上，驚呆了別的孩子，掌聲刺那間在教室裏蕩漾開來。再回首，他已寫下了自

己的願望：承載過液體，那是白天與黑夜的囑託，當水分和糖分遠去之後，又成了色彩和香氣的搖籃。

當大家還沉浸在花籃的驚艷中時，辰雨拿出一些廢木料，有模有樣地蓋起了房子。他的理想是當建築師，三下五除二，一座屋頂翹起的小木屋出現在孩子們面前，可謂心靈手巧。他在紙條上寫到：倘若長大後辦民宿，完全可以從這裏得到啟示，不僅能找到心中的桃花源，還能感受濃郁的鄉愁。

創意就像詩意在教室裏流淌，從一個角落蔓延到另一個角落，如舒緩輕柔的小夜曲，撥動了孩子們內心的情弦。置身於這樣的氛圍中，孩子們就像一朵朵艷麗的花朵，思緒猶如大雁在天空中翱翔，原本讓人不屑一顧的廢棄物，在他們的手中涅槃重生，變成了琳琅滿目的創意製作，就像一件件瑰麗無比的藝術品，不僅有引人入勝的外觀，而且有豐富多彩的蘊含，裝點了孩子們的腦海，滋潤了他們的心田，廢棄物也能變成寶。