

農業農村部部長唐仁健任上落馬

中共二十大後落馬 六名正省部級官員

香港文匯報訊（記者 王珏 北京報道）據中央紀委國家監委網站消息，農業農村部黨組書記、部長唐仁健涉嫌嚴重違紀違法，目前正接受中央紀委國家監委紀律審查和監察調查。他成為本屆中央政府履職以來首位落馬的在任部長，同時也是中共二十大之後被查的第六名正省部級高官，此前五人分別是董雲虎、孫志剛、韓勇、李鈺鋒和唐一軍。

在中央農口部門任職超30年

唐仁健落馬前最後一次公開露面是三天前。據媒體報道，5月15日，全國鄉村人才工作會議在陝西咸陽召開，唐仁健出席會議並講話。今年3月5日，唐仁健還在全國兩會期間走上「部長通道」，回應了糧食產量、脫貧攻堅等

話題。現年62歲（1962年8月生）的唐仁健在中央農口部門任職超過30年，長期從事農村政策和理論研究，並兩度到地方工作，仕途歷經廣西、甘肅兩省區。公開資料顯示，他是重慶人，在西南財經學院畢業後來到原農牧漁業部、原農業部工作。1998年起，他在中央財辦工作16年，2006年任中央財辦副主任、中央農辦副主任，並於2013年兼任國務院扶貧開發領導小組副組長。2014年，唐仁健首次到地方工作，調任廣西壯族自治區黨委常委、區政府副主席，一年後出任區政府常務副主席。2016年回京，任中央農村工作領導小組正部長級副組長，兼辦公室主任。2017年，他到甘肅履職，歷任省委副書記、代省長、省長等職務。2020

年12月，唐仁健又回到北京，接班年逾66歲的韓賦出任農業農村部黨組書記、部長。唐仁健成為本屆中央政府履職以來首位落馬的在任部長，同時也是中共二十大之後被查的第六名正省部級高官，此前五人分別是上海人大常委主任董雲虎、貴州省委原書記孫志剛、陝西省政協原主席韓勇、台盟中央常務副主席李鈺鋒和江西省政協主席唐一軍。此外，他也是2024年以來公布被查的第25名中管幹部（中央直管幹部），此前24人分別是鍾自然、彭國甫、蘇增添、戴道晉、王勇、王宜林、龍飛、胡強、張祖林、李吉平、李勇、李顯剛、劉躍進、竇貴興、李鈺鋒、陳晏、唐一軍、張平、何文忠、杜梓、秦如培、高朋、劉志強、樓文龍。

姓名	被查時間	落馬時職務
唐仁健	2024年5月18日	農業農村部黨組書記、部長
唐一軍	2024年4月2日	江西省政協黨組書記、主席
李鈺鋒	2024年3月23日	台盟中央常務副主席
韓勇	2023年10月19日	陝西省政協原黨組書記、主席
孫志剛	2023年8月28日	貴州省委原書記
董雲虎	2023年7月12日	上海市人大常委會黨組書記、主任

整理：香港文匯報記者 王珏

12.9億人次博物館裏看中國

數字化展陳匠心文創 出境展覽更有範



袁中標（前）在指導技術人員修改完善漢代「辛追夫人」3D數字人形象。

「辛追夫人」3D數字人形象。



5月18日是國際博物館日，人們紛紛走進各地博物館，博覽古今中外，涵養精神力量。圖為觀眾在福建博物館參觀。

香港文匯報訊 什麼樣的地方，能一年吸引12.9億人次前來「打卡」？據新華社報道，國家文物局18日發布的最新數據，為我們揭曉了這個答案：博物館。

據統計，2023年我國博物館接待觀眾12.9億人次，創歷史新高，6,800多家博物館各現特色。

「我不在博物館看展覽，就在去博物館的路上」——這是一位博物館「發燒友」對自己業餘生活的描述，更是當下人們追求高品質精神生活的生動寫照。

一個博物館就是一所大學校。走過百餘年發展歷程，新時代的中國博物館以煥然一新的面貌守望傳統、擁抱未來。

它們更「火」

「沒想到去博物館也要拚搶！」這是一位網友「五一」前夕蹲守湖南省博物館官網預約的感嘆。數據顯示，今年「五一」假期，全國博物館接待了觀眾5,054萬人次。

博物館展覽供給不斷增加，文化瑰寶星光熠熠。三星堆博物館的青銅面具、良渚博物院的玉琮、湖北省博物館的越王勾踐劍……吸引不少觀眾「為一館，奔赴一座城」。

眾多參觀者中，總有一群群身高剛及展櫃邊緣的小朋友，好奇地凝望歷史悠遠的一個個文物。考古夏令營、文博大講堂、實踐體驗課，為青少年打開一扇通往歷史和世界之門；紅色文物訴說革命先輩的故事和信仰，讓红色基因代代相傳。

博物館「熱」帶動文博話題「火」了起來，從《我在故宮修文物》到《國家寶藏》，文博元素在螢幕上的呈現越發多樣，討論熱度越來越高。

它們更「活」

今天，收藏在博物館裏的文物、陳列在廣闊大地上的遺產、書寫在古籍裏的文字都陸續「活」了起來。

逛累了嗎？那就來體驗考古。今年「五一」，河南殷墟考古文旅小鎮「上新」考古科學體驗館，主打一個沉浸式，吸引諸多遊客進館探險、挖寶。

從「走馬觀花」到數字化觀展，再到如今的沉浸式體驗，科技加持下，博物館帶來的參與感不斷增加。

只看文物不滿足？數字技術的應用，讓人們更直觀觸及歷史。

5月17日，利用AI繪畫、大模型等相關技術，有「東方睡美人」之稱的漢代辛追夫人化身3D數字人，展現在世人面前，2,000餘年前的時代片躍動起來。



甘肅省博物館把館內「鎮館之寶」馬踏飛燕做成了公仔。

故宮、殷墟、三星堆……博物館紛紛通過數字化，讓文物活起來，也讓厚重的歷史文化更有觸及感。

逛完博物館帶點啥？文創產品花樣翻新，每一樣都「長在審美點」。

「馬踏飛燕」玩偶走「醜萌風」，《故宮日曆》開啟新年風采，各色文創雪糕有「顏值」又美味……博物館裏的文創店，成為博物館之行的熱門「打卡點」。

它們更有「範兒」

考古研究不斷深入、布展更加精美、展覽講解有深度又有溫度……博物館「專業範兒」十足。

「來國博，看中國。你看見的，是歷史之中國、發展之中國、開放之中國、未來之中國！」中國國家博物館的介紹文案中，有這樣一段敘述。上下五千年的「中國範兒」，在國博窺見脈絡。

6,800多家博物館，如同一個個片段與區塊，拼出泱泱華夏的時空版圖，展現文化獨特魅力。

跨越山海與時光的對話，不止於此。「紫禁城與凡爾賽宮」展、犍陀羅藝術展等走進故宮，與古老宮殿碰撞出交流火花；荊州博物館37件（套）戰國時期的文物正赴美「出差」，上海博物館舉辦「百物看中國」系列文物藝術出境大展，博物館也越來越有「國際範兒」。

陝歷博秦漢館開館 眾多文物首次亮相

特稿

5月18日，2024年國際博物館日中國主會場活動開幕式在陝西歷史博物館秦漢館舉行，當天陝西歷史博物館秦漢館亦正式開館，「秦漢文明」系列重磅展覽同時揭幕。作為中國內地目前唯一一座以集中展示秦漢文明緣起、發展、貢獻為宗旨的博物館，陝西歷史博物館秦漢館重點展示了秦漢文明在中華文明發展過程中的奠基作用，特別是《大美中國——秦漢文明專題展》，共展出精品文物七百餘件，除明星文物皇后之璽、鎏金銀竹節熏爐外，大部分展品均為首次亮相。

「一軸兩翼」彰顯秦漢文明偉大成就

據介紹，陝西歷史博物館是中國第一座大型現代化國家級博物館，館藏的170餘萬件（組）藏品，時間跨度長達一百多萬年。此次正式開館的秦漢館，位於陝西西咸新區秦漢新城，佔地約20萬平方米，周邊分布有秦咸陽城遺址、西漢帝陵和「大秦文明園」等重要文化遺產和人文景觀。秦漢館集文

物保護、陳列展覽、學術研究、科普教育、旅遊服務等多種功能於一體，館內所展示的展品，基本上都是陝西歷史博物館本館原來沒有展出過的，重點展示了秦漢文明在中華文明發展過程中的奠基作用。

陝西歷史博物館秦漢館《大美中國——秦漢文明專題展》與基本陳列《天下同一——秦漢文明主題展》，共同構成了彰顯秦漢文明偉大成就系列展覽的一軸兩翼。其中，「城與陵」主要通過雍城、櫟陽、咸陽、長安等四處秦漢時期大遺址考古發掘的成果，展示秦漢王朝國家工程的選址理念、政治格局、設計思想和精神追求，闡釋歷史文化遺產的歷史價值和時代價值。而「技與美」則通過展品的造型以及疊加其上的色彩、線條、圖像、雕刻等信息，展示秦漢時期人們的生活理念和藝術追求，彰顯秦漢社會的發達程度和文化繁榮程度。

多元展覽風格讓遊客穿梭古今

在設計方面，《大美中國——秦漢文明專題展》引入黑盒子與白盒子的策展理念，將美術館和博物館的不同觀展體驗融為一體，以一種新穎的跨界與融合形式呈現秦漢藝術。其中黑盒子是「城與陵」考古展廳，色調以黑灰為主，強調內部的空間結構。白盒子則是「技與美」藝術展廳，色調以白灰為主，強調內部的光影明暗。黑白盒子從展覽空間上左右呼應，色彩互補，時空關聯。多元變化的展覽風格讓遊客在古今穿梭，一改歷史文物展的厚重感。

「如果說『城與陵』展示的是制度創新背景下國家文化表達的話，那麼『技與美』則彰顯了『大一統』格局下全社會對美好生活的嚮往與追求。」陝西歷史博物館秦漢館相關人士表示，「城與陵」「技與美」的相輔相成，也正是展覽展標「大美中國」所想表達的內在涵義。



陝西歷史博物館秦漢館開館，眾多精品文物首次亮相。

香港文匯報記者李陽波 攝

◆香港文匯報記者 李陽波 西安報道