

戲曲 視窗

優化師徒制(下)

上期提到我訪問的上世紀五六十年代出身的老倌，他們都提出「新人要在舞台實踐」；我當時對這句話的理解是新人要在舞台，通過實踐，把所學的「四功五法」運用到演出裏，以及汲取前輩演員的優點，提升個人的造詣。可是，經過近幾年的觀察，「新人要在舞台實踐」這句話還有深一層的含意，那就是新人要在舞台「學戲」。

話說上世紀七十年代以前，新人不論是跟師傅入行或加入戲班做堂旦、梅香，生活便在戲班，戲班也是他們的生活。走運獲派某齣戲的小開角，台上便看「阿哥」、「阿姐」怎樣走位、用什麼身段做手；到某一天上位，也就「有樣學樣」演出。經過在戲班生活一段日子，就會掌握一定數目的劇目演出方法，這就是上文所說的「學戲」，學習不同劇目的演出方法，這是戲曲學校沒法提供的訓練。若以學習書法來作譬喻，在學校學的只是筆法，初上舞台是讀帖；經過一段日子，逐步上位，便進入摹帖階段；到了演來得心應手，也累積相當經驗，便不用臨摹，可以在演出上加點自己的東西。到了這個層次，演員自然有能力處理新劇的角色，成為真正的專業演員。

以上是紅褲子出身的粵劇演員成長過程。但有少數幸運兒，家庭環境富裕，當然不會入戲班做妹仔、手下。他們接了戲，便請老師教授角色的演出方法，不過也是一齣戲、一齣戲地學習。過了若干時日，也可學懂演出一定數目的劇本；不過，這種學戲方式可能出現一些弊端：其一是缺乏舞台實踐得來的應變能力；其二是只擅長演老師教過的劇本。

回說廣東粵劇院培育新人的體制，營造為年青演員提供更多更大機會的特定演出平台，香港也有油麻地戲院的新秀計劃，這個計劃同樣具新人同台獻藝競技的作用，欠缺的只是建立一套有效的品質監察機制。但帶徒弟入戲班的師徒制在香港就消失已久，主要原因是戲班演出期短，師傅根本沒法長期帶着徒弟落班；新人也就沒有機會在戲班「學戲」，當然現時還有一個補救方法，就是看演出錄像。可是，戲曲表演不僅講求「形似」，最重要是「神似」，這就是傳統教學強調「口傳心授」的原因。所以，在香港這樣的學習環境，公帑資助有潛質的新人向資深演員學習現存劇目的演出方法，可能是直接、實際、見效的傳承方法。

◆文：葉世雄



「中國戲曲節」獻演8項地方戲曲
羅家英《大鼻子情聖》打頭陣饗觀眾



◆昆劇《長生殿》。



◆最受香港觀眾歡迎的越劇。



◆香港觀眾也喜看的潮劇。

康樂與文化事務署精心打造，宏揚中國戲曲藝術的「中國戲曲節」進入第十二個年頭，今年更作為首屆「中華文化節」的重要演出環節，今年6月14日至8月4日為觀眾帶來8項精彩地方戲曲外，更邀得多項地方戲曲表演藝術家主持講座。排演的中國地方戲種包括：粵劇、北路梆子、潮劇、柳子戲、越劇、昆劇、婺劇和京劇，節目以粵劇《大鼻子情聖》定在6月14日至16日在香港文化中心大劇院打頭陣。

劇目《大鼻子情聖》是粵劇紅伶羅家英根據法國名劇改編，故事中的法國戰場改為中國明代的土木堡之變，講述在戰場上叱咤風雲的將軍、謀臣，及多情女嬌娃之間的劇情，除有為國而戰的場面，也有情節感人的浪漫，書信傳愛的深情一面，主要演員自然有集編導演於一身的羅家英，他扮演大鼻子情聖朱一凡，為愛而對心上人默默相候，汪明荃以花衫應工，演繹美麗充滿才藝智慧的徐綺珊，新劍郎演智勇雙全為國為愛奮戰的朱翊家，聯同溫玉瑜、呂洪廣、王希穎等合譜一齣有國有情有義的人間情愛戲劇。

各種地方戲曲上演日期

「中國戲曲節」一向推介中國各種地方戲曲。6月21日至22日是首次參與戲曲節、有三百多年歷史，編入世界非物質文化遺產名錄、重唱功、唱腔高亢、創造很多花腔的山西四大梆子之一的「北路梆子」，安排在香港大會堂劇院上演兩齣重點名劇《醒醉記》及《畫龍點睛》。

6月28日至30日是潮劇登場，由廣東潮劇院和香港新韓江潮劇團合作在高山劇場劇院演出多項精選折子戲《穆桂英招親》《李商隱》等。



◆羅家英與汪明荃主演新劇《大鼻子情聖》。

7月5日至6日是山東省柳子戲在高山劇場新翼演藝廳的演期，該劇種有九腔十八調，獨步妙身段之美譽，細緻勾畫人物真性情。

7月12日至14日，由福建華越劇院在西九文化中心大劇院演出3天，特別推介越劇藝術一代宗師尹桂芳的戲寶《玉蜻蜓》等。

7月19日至21日北方京劇院在葵青劇場上演有六百年歷史的北方豪放氣概及江南昆曲細膩演繹的兩天折子戲及一齣長劇《長生殿》。

7月26日至28日是去年在「中國戲曲節」演出，成為網上熱搜劇種的浙江婺劇，劇團在沙田大會堂演出長劇《三打白骨精》和《穆桂英》及一場折子戲。

8月2日至4日，是上海京劇院在香港文化中心大劇院的演期，為香港觀眾帶來兩本《七俠五義》，由生旦丑等武藝演員演出武俠情誼劇目及折子戲。

而藝術家講座由5月底到8月間舉行，免費入座，可留意康文署網站。

◆文：岑美華



◆婺劇吸引力相當大。



◆首次來港演出的柳子戲。

《藥聖李善本》傳揚醫德惠及動物

文華與御玲瓏合演重新整理的《藥聖李善本》，劇情更詳盡地描述李善本醫生濟世為懷的高尚情操，劇情展開已有群眾在讚揚醫師的善心和醫術，他為拒單只為權貴服務而遭通緝封鎖，與妻子遠途中仍不忘施醫送藥，遇上猛虎也為其醫治，這種卡通形式的穿插，為該劇增添人情味，頗受觀眾歡迎。

住的茅廬遇大風雨，有動物群幫忙對抗，人獸同對抗自然侵害，台上台下都滿溢溫情。

◆文：白若華



▲醫師李善本為老虎醫箭傷，後得動物群協助抗風暴。

歷史京劇《陽明悟道》作全國巡演

作為全國巡演的首站，貴州京劇院創作的編歷史京劇《陽明悟道》早前在北京國家大劇院上演。該劇講述了明代著名哲學家、教育家、政治家、軍事家，「知行合一」哲學命題的首倡者王陽明在貴州龍場「悟道」的故事，也充分展現了獨具貴州地域特色的詩意之美，讓觀眾在藝術盛宴中感悟陽明心學的文化內核。在劇中，馮冠博對王陽明悟道前後的藝術化表現處理，讓觀眾直呼精彩。

當天的舞台，經由舞美、燈光、音樂等元素精巧構建，整個舞台和演出都獨具貴州特色。曾獲中國戲劇梅花獎、上海「白



◆《陽明悟道》今年還將赴天津、鄭州、武漢、長沙等城市開展巡演。

玉蘭」戲劇表演藝術獎主角獎等的侯丹梅表示：「貴州京劇院將繼續在省市相關部門的指導和支持下，植根傳統戲曲規範，立足於貴州文化特色的創新表達，精心打造優秀劇目，擦亮貴州『陽明心學』誕生地的文化名片，讓貴州的多彩文化隨王陽明的故事傳播得更好、更遠。」

據悉，作為國家藝術基金2024年度傳播交流推廣資助項目，新編歷史京劇《陽明悟道》今年還將赴更多的城市開展巡演，包括天津、鄭州、武漢、長沙、杭州、寧波、紹興、上海、成都、贛州、深圳、南寧等，希望通過演出，在全國範圍展示傳播陽明文化的思想精髓。

◆文：中新社



◆該劇講述中國明代著名哲學家、教育家、政治家、軍事家、「知行合一」哲學命題的首倡者王陽明在貴州龍場「悟道」的故事。

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various theater performances and venues.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for the 5th station.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for the 5th station.