融古會今 中西貫通

愉韻度曲

梁君度

一連4日的第二屆香港國際文化創意博覽會在香港亞洲博覽館舉辦。

我今屆參展作品是一組荷花水墨畫。近年來，我一直醉心於將西方印象派色彩運用到中國大寫意水墨畫中，加上書法，對水墨畫作了一些嘗試。

「洋為中用」、「古為今用」一直是中國部分藝術家探索的課題。古典中國畫多尚意，西方畫多寫實，中國畫用水墨的黑白灰，西方畫用色彩調合不同灰度的色彩，手法頗不同，但西畫色彩的運用，對現代中畫應有一定的啟迪 。

古人與今人不同，古人比較喜歡表達哀、愁、苦、怨這些人生心態，文學作品尤其明顯。現代人生活環境已極大改善，比較古人幸福快樂，藝術創作表現當下，表現人與大自然的和諧，表現當代人內心的愉悅和幸福感更具積極意義。人生是燦爛且多姿多彩的，既然我們以手寫心，因此，在創作水墨畫時，不妨多運用色彩。

有人針對大眾最喜歡的顏色和說到幸福時想到的顏色作調查，意外地發現「藍色」是各世代普遍喜愛的顏色，而「粉紅色」則是各世代說到幸福想到的顏色。從色彩心理學角度看，藍色是天空和大海的象徵，是代表鎮靜與女性氣質的顏色。綠色代表健康、自然、人與自然的相互和諧。粉色代表溫馨、甜美、浪漫、無壓，能軟化攻擊、安撫浮躁。因此，我在寫荷花時，以大面積的藍色綠色淡彩作背景，以濃墨畫荷葉，然後在上面以粉色畫荷花，強烈的對比使荷花表現得更妍美、更溫馨、更浪漫。印象派運用互補色排比代替灰色，產生視覺上愉悅的效果，我則擴大和加強這種對比，使畫面更具張力和活力。

中國水墨畫尤其是大寫意畫，用筆簡練、樸素，極具概括力，這是中國畫的特質。「以形寫神」「似與不似之間」「意足不求顏色似」等都是大寫意畫家的創作理念。而西方印象派不以色彩直接混色作畫，用視覺間接混色的方式來做明暗對比，使畫面色彩表現得明亮閃耀，同時也營造出一種韻律感。我們把這些略略運用到大寫意畫中，能增強視覺效果。我相信，這種創意有助於表現當下人的精神面貌。

◆寫意荷花《小池》。　作者供圖

缺同理心自釀公關災難

文公子手記

文公子

較早前，百度集團位居副總裁的公關一姐璩靜，因在社交媒體發表對員工的刻薄言論，惹來極多負評，最後演變成公關災難。雖然璩靜在當晚深夜發文致歉，指自己發布影片前並無徵求公司意見，影片不代表公司立場，令外界對公司價值觀和企業文化產生誤解，表示會深刻反思、虛心接受意見和批評，會認真改進個人的溝通和管理方式；其抖音賬號更被迅速清空，不再上傳新片；但據報道她已從百度離職。

據報道，璩靜平時會在「抖音」分享職場經歷和心得，一向刻意營造霸道女強人的形象，擁有90多萬粉絲。日前，在她分享的一段影片中，大談管理員工的心得，豈料卻語出驚人，表示「為什麼要考慮員工家庭？我又不是她奶奶，只需他在崗位及時提交結果」「員工鬧分手提離職，我秒批！」「公司與員工只是僱傭關係」「我比你大十幾二十歲，有兩個孩子都沒覺得累，你有什麼資格喊累？」等等。以上言論，如果是出於一位拚業績的營銷高管，可能效果會不一樣，反能彰顯講求績效的「戰狼」精神，然而，這些言論如果出在一位公關大員口中，就是最大的失誤了。何解？

只要瀏覽百度集團的網站，在「我們的核心價值觀」一欄，可以見到以下的標語：「百度不僅是李彥宏的，更是每一個百度人的」「一定要找最優秀的人才、讓優秀人才脫穎而出」「你不是孤軍」「對事不對人」「允許試錯」「百度沒有公司政治」等，明顯標榜重視人才、以人為本的文化。公關之要務，在於處理好與各持份者的溝通工作，為集團維護良好形象。如果在標榜重視人才的企業，公關主管自己卻根本不關懷團隊成員，只是一味用「君臨天下」的姿態管理團隊，就已經和企業文化背道而馳了。

文公子常言，在管理公關傳訊或危機時，最重要的是要有「同理心」。今次副總裁的言論，在管理而言未必有錯，但卻是欠缺了「同理心」，換而之，就是沒有人情味，與公關的工作性質完全相反。而她選擇以視頻方式表達，語氣聲線表情都活靈活現地令人覺得霸氣，鐵娘子的形象是成功建立了，但卻不是一個稱職的公關，可謂弄巧反拙。

同一句話，用不同的語氣說出來，會有很不同的效果。如果她能先站在對方立場，用「苦口婆心」的規勸語氣，可能結果已經不一樣了。

「鬼才」和《大狀王》

淑梅足跡

車淑梅

「香港話劇團」擁有47年歷史依然歷久常新，原因在於劇團中位位都是戲劇發燒友，其中藝術總監「鬼才」潘惠森教授和助理藝術總監《大狀王》劉守正（Bobby）正是佼佼者。

潘Sir由養鴿少年到電梯修理學徒，中四重返校園，再到台灣及美國修讀戲劇，1985年返港誤打誤撞將第一個劇本《榕樹蔭下的森林》投稿參賽榮獲冠軍，奠定了回歸香港的道路。潘Sir常笑言自己誤入「奇」途，「是的，我一生只做一件事就是戲劇，一年前，我出任劇團藝術總監，更了解它的本質，這是香港人的劇團，政府資助就是要我們將戲劇文化推廣出去。」

2001年Bobby成為劇團全職演員，有人質疑他個子矮小怎當主角？「我有一股傻勁，想像自己的身形可演小朋友、小飛俠，如果當中做到一些變化，那就成為舞台劇界的獨家，可以殺出一條大血路。」

皇天不負有心人，Bobby當上主角且獲獎無數，更被譽為「站在台上招人喜愛的演員」，這功力是怎練出來的？「可能我做了很多令人討厭的角色，大狀王、安德海等等都是衰衰地，演多了我有個想法，如果觀眾對主角反感，他們可能到最後也不接受那個角色，所以我要求角色乞人憎得來要留有一些餘地，他們第一步討厭我，最後會愛上我。」

◆潘惠森教授和助理藝術總監劉守正希望兩人能將精彩劇目推廣到全世界！　作者供圖

談到Bobby最愛的毛俊輝（毛Sir）老師，一臉感恩，「毛Sir灌輸了一套很明確的標準給我們，他是魔鬼教練，要我們不能心急，先觀察前輩如何從台邊走出來的那種風範……而潘Sir寫劇本犀利眾所周知，回想當年他在排練和演出的過程中，若有不足時他從不發脾氣，今天我當然知道他內心有答案，但他不會立即講出來，在他身上我學到了藝術家的修養。」

潘Sir被封鬼才，他的靈感從何而來？「是天生的，對愛做的事我會好勤力，我時常說笑但也是事實，我已經超越了莎士比亞，他寫了30多個劇本，我寫了70多個。坦白說我已到了無慾則剛的境界，與躺平不同，我人生在戲劇上已好滿足了，是否再有創作也不重要，今天我要為話劇團而做，戲劇界發展到今天多了很多人才，亦都百花齊放，希望大家明白戲劇並非只是娛樂，而是文化和生活的一部分，希望話劇團能夠貢獻多一點，多一點與觀眾產生聯繫的作品。」

近日在大會堂正公演《白湖映像》，大家大可進場感受箇中的氣息，更希望話劇團在蕭楚基主席、總司令潘惠森教授、副司令劉守正、方俊杰、邱廷輝的帶領下多方面發光發熱，將精彩劇目推廣到全世界，使觀眾認識香港，愛上香港！花若盛開，蝴蝶自來，人若精彩，天自安排！

「道德綁架」之感悟

百家廊

張淑蓉

每當坐公交，我就感慨萬千。這還得從前幾年懷孕的時候說起。

懷大寶的時候我住在距離學校4公里的地方，每天來回四趟從家到學校，不可能總是打的，偶爾會搭公交。孕後期，隨着肚子漸漸顯凸，坐公交成了我很頭疼的一件事。有位子還好說，可經常人滿為患。說實話，只要不是很擠，我寧願站着。經常有年輕上班族為我讓座，我說不要，他們卻執意讓我坐下。我總感覺自己以孕婦的身份來道德綁架他人，心裏過意不去。

上下班高峰期也會經常遇到一些出示老人證就可以免費坐車的老人，他們一上車通常會搜索車上有無位子。據我觀察，往往坐着的老人或者一些中年婦女是不會讓座的，只有年輕上班族很主動。好幾次都會聽到司機對他們說：「你們呀，一天坐四五趟，現在高峰期也來湊熱鬧！」想想這些每天工作奮鬥的年輕人也不容易，每次好不容易坐到一個位子，他們一上來就得讓。一次看到一個讓座的年輕姑娘提着筆記本穿着高跟鞋疲憊不堪地一直站到終點站。而他們卻坐在座位上滔滔不絕地議論哪個菜市場的菜有特價，哪裏的商場有活動……所以我只要坐公車，上車後如果發現沒位子，肯定不會看在座的乘客，因為這樣會讓人很尷尬。

我不喜歡道德綁架他人，自然也不喜歡被他人道德綁架。一次我帶孩子去中山公園玩，在公園裏看到許多參加社會實踐的小學生。有一個十來歲的小學生捧着一箱冰棒在賣。他走到我面前推銷，叫我買幾根給孩子吃。當時我們剛吃過早飯，我覺得給孩子吃太冰的不合適就委婉拒絕了。沒想到這時候旁邊一個中年女士看着我惡狠狠地說：「看你也是兩個孩子的母親，沒想到這麼沒有愛心，小學生社會實踐，也不幫幫忙。」我推測她應該是小男孩的媽媽，原本不想理會，轉念一想，如果我不告訴他們我的想法，這個小學生也許會一直認為：我是小學生，大人就應該照顧我，賣東西沒什麼難的，只要我張嘴，別人就會來買單。

於是我告訴這個女士：「首先，我有選擇自己購買物品的權利，買什麼，不買什麼，是我的自由。其次，我是母親和我是否購買他的東西沒有必然聯繫。最後，既然是社會實踐，那就應該讓他看看真實的社會是什麼樣子的，而不是一味地想要人為地給他創造一個虛假的溫室。真實的社會，想要把產品賣給別人就是這麼的艱辛，並不是所有人都會買單，這才是你應該教育、提升他的地方。」

我們從來不認同對任何視角下的弱勢群體的歧視和欺凌，但是，對弱勢群體的保護和扶持，不應該建立在對弱者無條件的包容、同情和理解的基礎之上。「道德綁架」評定是非對錯的標準不是制度、法律、規則和基本共識，而是雙方的社會地位、經濟狀況、學歷背景等。哪一方各方面條件更強，哪一方就是過錯方，就應該承擔糾紛責任和負面結果，這不公平！

有個新聞，講的是一對父子在小河邊釣魚，突然一個陌生孩子走了過來，兩個孩子玩在一起，正當這個父親釣得入神，突然撲通兩聲，兩個孩子都掉進了水裏。孩子的爸爸趕緊丟掉魚竿，衝到了他們落水的位置。陌生孩子的母親也出現在河邊，但她不會游泳，一個勁兒地喊「救救我的孩子！」不由得多想，男人跳下水，游向了自己的孩子，當他將自己的兒子拖到岸邊，再返回去救陌生小男孩時，陌生孩子已經不見了蹤影。當屍體被撈出時，他媽媽在一旁痛哭：「我的孩子本來只要他一伸手就能抓到，沒想到他游去救了自己的兒子，我的孩子離岸邊近，他救完我的兒子肯定能來得及救他的兒子……」

這個父親抱着自己獲救的兒子備受譴責，他含着淚說了這樣一段話：「我不違背自己的心，孩子是自己的肉，放棄自己的孩子去救別人的孩子，大多數是被社會道德所綁架，一個連自己孩子都不能保護的父親，不是一個好父親。我寧願做一個好父親，也不願違背自己的意願去做違心的事情，我願意接受大家的譴責。」我理解這位父親的感受，聽從自己的內心，不為別人而活，不被別人的眼光和言行所左右。做好事固然要提倡，但是如果被道德綁架，違背自己的意願，可能會讓自己內疚終生。

作為父母的我們，絕不要讓孩子養成這樣的習慣。我們需要時常告訴孩子，這個世上沒有人應該幫你，也沒有什麼是理所當然的。每一個人都是獨立的個體，不要想着別人會幫你。總想得到別人幫忙的孩子，容易滋生依賴心，心智也得不到成長，永遠不能真正長大。當孩子知道一切並不是理所當然時，他們就會變得獨立。當然，在力所能及的範圍內，可以盡力給別人提供幫助，但是不要被其他人的所作所為所束縛，不應該被道德綁架自己的人生。

楊博士細說《論語》

點滴

陳復生

楊永安博士自1988年開始任教於香港大學，他專責研究民族文化、性文化、道教及民間宗教、華南地區史、香港及東南亞史、海外華人史、政治史、隋唐史、明史等；教學範圍亦涵蓋上述項目。同時參與中國國務院清史纂修領導小組辦公室編修的《清史．香港志》計劃。

楊博士為人風趣幽默，《世說論語》的編審蔡淑群剛巧是他的學生，說他講課時生動活潑，娓娓動聽。他的妻子黃美慧女士是我母校（浸大）的學姐，又是浸大尚志會副會長，多年來熱心支持母校的發展，這位房地產界的女強人，家庭事業兼顧得宜，所以，我們在訪問楊博士的時候，倍感親切。

談到《論語》，楊博士說唐太宗以仁義誠信來治國，精闢的見解，分析獨到：唐太宗經常跟大臣討論《四書五經》，以此作為施政方針，其中討論最多的就是《論語》，如：「民無信不立」——意思就是國君得不到人民的信任，國祚便不能長久。

唐太宗曾向侍臣表示，君主依賴國家，國家依賴人民，如刻薄人民以供養君主的話，猶如割肉充飢，腹飽而身死。君富而國亡，所謂「故人君之患，不自外來，常由身出」；所以雖身為九五至尊，富有四海，但若能自我節制，順應百姓要求，不用人民勞弊，則百姓信服。一位弟子曾問孔子：在軍事、衣食、人民信任方面，哪一項最重要呢？孔子說第一項的軍事不是最重要的；第二項是衣食，也許可以不要；而最重要的就是要得到人民的信任，得到人民信任，國祚便能長久。在貞觀元年、二年、三年這3年，當時百姓的收入很差，可是大家都知道唐太宗是勤政愛民的君主，雖然他們離開了家鄉，到處遊徙，但對唐太宗仍是沒有怨言，終於到了貞觀四年，天下豐收，百姓豐衣足食了。

也就是唐太宗這治國方針，成就了日後的「貞觀之治」。

◆楊永安博士談《論語》——唐太宗以仁義誠信來治國。　作者供圖

當隧道沒有收費站

娛生樂與「路」

路芙

眨眼之間，隧道收費站成為了過去，我們迎來了沒有隧道收費站的新時代。這個新時代給我們的生活帶來了翻天覆地的改變，大大提高效率去緩減交通擠塞的狀況。

首先，實施沒有隧道收費站的日子對駕駛人士出行帶來便捷安全又可靠。以前，每次通過隧道都需要在收費站排隊繳費，耽誤了我們寶貴的光陰。而現在，通過電子收費系統，我們可以實現無感支付，不用停下來排隊交費就可以快速通過隧道，此措施的好處真的為駕駛人士節省了排隊等待的煩惱。使駕駛人士再也不用為停車減速交費而煩惱，輕鬆又方便。

以往在隧道收費站，常常會因為車輛排隊等待繳費導致交通擠塞和出現排長龍的現象，進而帶來嚴重塞車，所以極之不便。現在，通過電子收費系統，我們可以實現快速通行，減少了交通擠塞的情況。這不僅提高了交通的效率，也減少了排隊等待的時間。所以沒有隧道收費站的日子對駕駛人士確實帶來了揸車方便的好處。

其實，沒有隧道收費站也同時提高了交通的安全性，減少了因為頻繁變道不斷切線和剎車繳費而引發的交通事故風險。通過電子收費系統的監控和管理，保障了隧道的安全運營；同時這種新技術的用途可為駕駛人士減低交通意外發生。

總的來說，沒有隧道收費站的日子，我們更加輕鬆、便捷地通過隧道，節省了時間和精力。同時，也提高了交通的效率和安全性，讓我們的出行更加順暢開心。希望在未來，沒有隧道收費站的模式能夠得到更廣泛的推廣和應用，為我們的生活帶來更多的便利和舒適。隨着科技的不斷發展和社會的進步，我們相信沒有隧道收費站的日子會讓我們的生活變得更加美好……

珍惜擁有

從零創夢

王嘉裕

曾在書上看到一句很深刻的話：世界上只有一種英雄主義，就是在認清生活的真相之後，依然熱愛生活。 這句話真值得我們去思考，雖然生活當中偶爾會遇到一些不愉快的事，可是這世界上還是有很多美好的東西，這些東西是我們平時不曾注意過的，儘管不能因為自己的不察覺，而認定生活就是枯燥。說到這裏，其實我們應該好好反思自己的美好察覺能力，也許是因為工作過於繁忙，或是生活各方面的變化太快，我們比過去明顯變得麻木了一些，又或許是生活在鋼筋水泥的大城市當中，奔走於匆匆忙忙上班下班的道路，與別人交談於分秒可貴的時間檔期中……我們讓太多的東西充斥着自己的生活，以至於沒有空間和心思去感受美好。

於是，當有一天回去美好的時候卻發現索然無味，到底是生活變成了這樣還是心裏已經改變了？認為每個年代都有着不同的特點，而不管生活在哪個年代，人的生命短短幾十年，過得幸不幸福，成不成功，全在於個人的心態而已，而幸福就是需要一種平衡寧靜的心態才能察覺。

我們不要期待生活中有多大的狂歡，也不要想着那些驚人的成功，這並不是說對生活缺乏一些遠大的目標，而恰恰相反，能夠保持自己的美好察覺能力，將這些最小的美好積累起來，也就鑄造了人生的成就。真正的幸福，不是轟轟烈烈的事而是懂得發現隱藏在生活中的小美好，過好自己想要的生活。

常常都在社群平台仰望別人的幸福，回看自己的生活卻感覺是一塌糊塗，充滿種種煩惱。首先是因為沒有察覺，其次是不懂得去珍惜自己所擁有的東西，其實在某些程度來說，珍惜就等於擁有，而如果能夠倍加珍惜，那就說明我們擁有的更多。珍惜自己擁有的東西，也許目前還沒有幹出一番大事業來，或許家庭現階段也還是出現很多煩惱，並沒有別人那麼順利，但幸福是一種細小的東西，有時候只是一種心情，要懂得調整心態，看見自己擁有的東西，珍惜所擁有，懂得知足學習保持平和，接納不完美，以一種更從容和智慧的方式去生活和面對人生的各種境遇。生活沒有小事，所有的小日子小快樂，都是值得被記錄的大事，這是生活最豐盈的禮物。

不必羨慕別人，也不必埋怨自己，腳踏實地，默默努力做好該做的，剩下的就交給時間，不管現在經歷着怎樣的煩惱，但是我們知道現擁有的美好的東西都是無價的，例如我們相親相愛的家人，有情有義的朋友們，還有在生活中佩服的一些榜樣們，又或是曾經幫助過我們的陌生人，這些都是非常珍貴的東西，都是值得珍惜並且滿心歡喜的。

珍惜擁有，學會愛自己的生活，樂在其中才是幸福的真諦。