



俠之大者幕後故事

鄧民亮揭秘金庸宇宙誕生記



香港文化博物館館長(藝術)鄧民亮及其創作封面和插圖的英譯版《雪山飛狐》。黃依江攝

「俠之大者—金庸百年誕辰紀念·任哲雕塑展」在香港文化博物館開幕已兩個月時間，前來參觀此次展覽人次5月1日已逾10萬。香港文化博物館館長(藝術)鄧民亮認為今次展覽可謂全城轟動，其輻射程度不止於展館，在機場、郵輪碼頭、愛丁堡廣場，觀眾都能見到金庸筆下不同的人物雕像，可見金庸作品的影響力無遠弗屆。而他也想同觀眾分享的是，關於此次展覽背後，這風靡全城的「金庸宇宙」雕塑展，是如何一步步誕生而來。

◆文：香港文匯報記者 黃依江
部分圖片由香港文化博物館提供

「金庸先生曾說是香港成就了他，無論寫作、辦報，香港為他提供了無可替代的平台。恰逢他的百年誕辰，我們希望藉此機會，將金庸的作品介紹給新一代的朋友和海外的朋友。金庸的作品曾風行東南亞，大家透過他的文字，以及後來衍生出的影視作品來了解他筆下的人物，可以說，他帶動了一個時代的文化潮流與影視潮流，建構了代表20世紀至21世紀的華文文化重要部分。如今，我們希望這個潮流可以延續下去。」鄧民亮說。

繪《雪山飛狐》英譯版封面插圖

和許多人一樣，他也是金庸小說的忠實讀者。「我當年讀藝術時一直想，如果能負責畫金庸小說的插圖和封面，應該是件非常有趣的事，但那時已經有很多名家為他的作品創作過插圖，包括王司馬、董培新等，我覺得自己作為藝術系的學生，應該很難有機會。但神奇的是在1993年，香港中文大學出版社要出一本金庸的《雪山飛狐》英譯版。他們想讓一個學生來畫封面和章節插圖，我很幸運地得到了這個機會。」鄧民亮回憶道。後來時光飛逝，他加入香港藝術館工作，因負責吳冠中作品捐贈而結識方毓仁及其子，即毅雨文化發展基金的創辦人方圓明。2017年，鄧民亮隨方圓明到置地廣場觀賞一件雕塑作品，看過之後，他向方圓明表示：「這位雕塑家功力匪淺，作品也很有氣魄，若他可以做金庸主題的作品，應該會很有意思。」這件作品，就是任哲的作品。

而當時，鄧民亮完全沒有想到在未來真的會成就一個金庸人物主題的任哲雕塑展。時隔幾年，他轉來香港文化博物館工作，由去年館方開始構思一個金庸相關展覽，得知金庸家人已授權一位雕塑家創作金庸筆下人物的雕像，那位雕塑家正是任哲。鄧民亮才欣喜地發現，自己與金庸先生、雕塑家任哲的緣分，是「冥冥中有安排」。



◆策展團隊正在修整展品。

雕塑達半噸 遙距策展困難重重

大型雕塑不比輕薄畫作，重量是一個關鍵。今次一件作品的重量，大約在400至500千克之間。能否運到電梯？能否運送上一樓？如何搬上樓梯？都成了鄧民亮與團隊所擔憂的問題。而且，任哲遠在北京，館方唯一有直用遙距虛擬方式與

北京和香港的不同團隊溝通交流，一直到展覽正式開幕前兩周，雕塑才陸續運來香港。「雖然清楚每件展品的結構、尺寸和重量，但我們也是直到打開集裝箱，才第一次看到展品真容。此前我們一直用電腦設計圖為基礎進行策展，但許多細節要等到雕塑全部入場到位才能進行調節和封牆。」鄧民亮說今次展覽一個特別之處就是邀請到香港多媒體藝術家黃宏達，設計了配合雕塑的多媒體作品，展廳設10部投影機，展品到館後，團隊只餘四日時間調試機器，其間發現「華山論劍」部分的實際效果未如理想，又馬上調整變陣，才在開幕前兩日達成想要的效果。

「雖然常設展廳金庸館就在一樓，但今次展品體積龐大，我們動用了整個展館的空間來布展，從門口到大樓梯，戶外中庭到一樓展廳，全部變為今次展覽的空間。」22件金庸五部小說中核心人物的雕像，被精巧地排布在展館這些空間內。

以融入社會的方式推廣流行文化

鄧民亮表示，香港文化博物館一直探索着應該怎樣去推動流行文化：「我們不想只是從學術角度去談，因為流行文化與我們平時所策劃的歷史、考古類展覽很不同，與純藝術也不同。我們希望展現的是老少咸宜的，大家都可以代入思考的，融入生活與社會中來觀看的展覽。今次金庸筆下人物雕塑展，就是一個很好的切入點。」鄧民亮認為，立體的、大型的雕塑作品展示，能夠給人強烈衝擊。「從西方雕塑史的發展來看，雕塑一般都是設置在有紀念性的空間、建築物之內，是為帶動參觀者投入空間想講述的故事之中，我覺得雕塑的魅力正在於此。」

鄧民亮也認為今次展覽在香港達成了很好的效應，引發了不同機構一同紀念金庸誕辰的共振，如郵票策劃與拓展處就推出了「金庸小說人物II—俠之大者」特別郵票。「當然，這種效應可以遍布全港，引發不同金庸的紀念活動。是出於金庸本身的成就與魅力，我們只不過是搭建了一個這樣的平台，給予不同機構信心。」今次展覽將持續至10月7日，之後將巡展至其他地區。鄧民亮透露，香港文化博物館之後會與英國合作，在倫敦舉辦「金庸傳奇」研討會，進一步將金庸的作品推向國際。



◆多媒體藝術家黃宏達設計的多媒體體驗空間。

黃依江攝



▲運輸過程中對易碎位進行的特殊保護。



◆任哲及其團隊的設計稿紙。

黃依江攝



◆需用到起重機將展品放上大樓梯。

美術界青年浙軍嶄露鋒芒 優秀作品亮相浙江美展

香港文匯報訊(記者 連繁鈺 杭州報道)「這些年輕人既打下了扎實基礎，繼承了傳統上那些好的東西，同時又能開拓創新，用他們具有實踐性的理論，來刻畫出對現實生活的真實感受。」近日，浙江省第十五屆美術作品展覽在浙江美術館拉開帷幕，中國美協副主席、浙江省美協主席、中國美院院長高世名表示，這次獲獎的作品很多都是出自青年藝術家之手，一支美術界的青年浙軍已經嶄露鋒芒。展期至5月26日。

五年一屆的浙江省美術作品展覽是浙江省權威性、綜合性大展，與新中國同齡，至今已走過75年的風雨歷程，催生了一大批優秀的美術家和美術作品。通過該展覽產生的「浙江美術獎」是全省美術界最高獎，分為「浙江美術獎·創作獎」和「浙江美術獎·設計獎」兩個子項。

今次展覽自今年2月發布徵稿以來，收到創作投稿4,805件。經初評、複評、終評，共評選出入展作品713件，涵蓋中國畫、油畫、版畫、雕塑、水彩、粉畫、壁畫、漆畫、藝術設計、工藝美術、實驗藝術、數字藝術與動畫等12個藝術門類。入展作品中，193件作品獲「浙江美術獎」提名，包括金獎提名作品14件(創作類13件，設計類1件)，銀獎提名作品23件(創作類21件，設計類2件)，銅獎提名作品40件(創作類37件，設計類3件)，優秀獎提名作品116件(創作類105件，設計類11件)。同時，精心遴選出的64件中國畫、50件油畫作品，將參與角逐今年的第十四屆全國美術作品展覽評選及「中國美術獎」。

作品體現年輕一代自主表現

展廳內，金獎提名作品《定格的川流——國貨》吸引了眾多年輕人的駐足。「我最想表達的是當下的主題，手機和網絡對我們生活的影響，我們所接收的信息畫面像一條條河流一樣匯入到每個人的終端設備裏。」作者王子晉說，「這個題材很值得被探討與挖掘，我截取了網絡直播間的截圖進行處理，用線條和色塊將



◆金獎提名作品，王子晉《定格的川流——國貨》

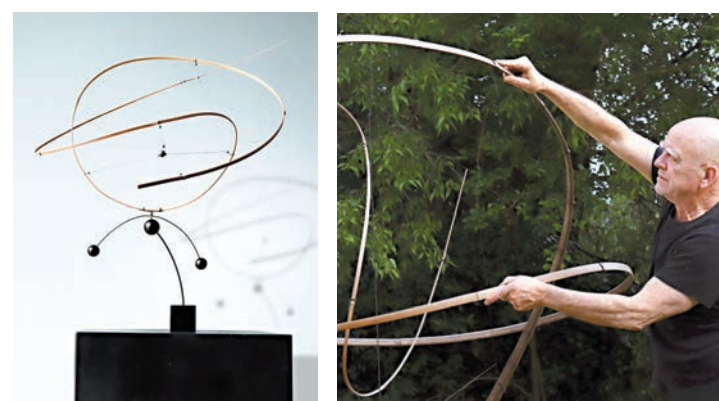


◆青年畫家蘭潔青作品《清風徐來》獲得金獎提名

屏幕定格，用『川流』的表達形式將信息具象化。」
「我是很早開始構思，從選題定稿到修改推翻又重來的戲碼不斷的上演。」青年畫家蘭潔青作品《清風徐來》獲得金獎提名，蘭潔青表示，「露露方面的題材，是一種人與自然的觸碰，體現一種悠閒時光的意境，此幅作品正是以記憶中的定格，暮色沉沉，火光雲浮塔，起營帳與天地同樂。一方面是對當下生活方式的記錄，另一方面也反映了傳統中國畫寄情山水的幽思之情。」

中國文聯副主席、浙江省文聯主席許江表示，此次展覽有兩個特點，一是體現了浙江美術創作的根與魂，二是體現了青年一代的自主表現，不僅體現在題材上，更體現在語言修辭之上。浙江省美協副主席、秘書長王敏傑認為，本屆展覽是有史以來參評作品種類、數量及展出作品數量最多的一屆。值得一提的是，展覽中湧現了大批青年美術創作者，多位「美術新峰」人才亦在其中脫穎而出，他們以新銳的藝術視角、多元的藝術探索表達自我、回應時代，作品充滿了青春氣息，也展現了創作新貌。

法國竹雕藝術家流動雕塑展



◆Grand synodique, 2024 ◆藝術家 Laurent Martin (Lo)

香港文匯報訊(記者 依江)以竹為創作媒介，並不只是傳統手工藝的「專利」。恰逢法國五月藝術節，10號號善里畫廊帶來法國竹雕藝術家 Laurent Martin (Lo) 開展「Celestial Equilibrium」。Lo 於1955年生在法國，現於西班牙居住和工作，他以竹子創作雕塑作品，其作品通常以獨特、優雅的造型懸掛在空間裏，兼具動感與平衡。他對竹的特質進行了深入研究，創造出具有視覺吸引力且概念豐富的作品，每件雕塑都邀請觀眾沉浸於竹、光線和清風的微妙相互作用之中。Lo 圍繞竹進行長期創作，令他在流動雕塑領域嶄露頭角，他的作品，表達了當代雕塑的多樣性和創新性。

「我的願望是創作出一系列融合規律和靈感的雕塑作品，從理性到抒情，從寧靜恬淡到活力交響，展現三維空間裏的和諧旋律。」Lo 表示，竹子擁有複雜的有機結構，兼具能量與靈性，在過往30年的實踐中，他與竹建立了親密的關係。今次展覽中，他的流動雕塑彷彿成爲一顆顆帶有旋律的星球，在微風引導下翩翩起舞，在牆上投射出迷人的光影，充滿空靈的幾何之美，為觀者提供想像與體會。柔與力，實與虛，光與影，動與靜，觀眾可以在他的作品中尋求平靜、安詳與自然之美。談及此次開展，Lo 表示：「在我尋求靈感的過程中，宇宙是我的主要靈感來源。吸引和排斥，張力和約束，重力和失重的結合是它最壯觀的展示。我希望我的作品能給觀眾帶來片刻的幸福。」展期至7月20日。

◆圖片由主辦方提供