

善用香港電影寶藏

擦亮香港旅遊招牌



王蘇 資深媒體人

電影《九龍城寨之圍城》票房報捷，而且入圍康城影展「午夜展映單元」，振奮香港電影業界，也令全球觀眾對香港電影刮目相看。文體旅局局長楊潤雄接受媒體訪問時表示，未來會考慮結合電影及旅遊元素，將部分拍攝場景呈現出來讓市民觀賞。香港電影是文化瑰寶，更是華人文化生活的一大標記，正好是打造香港特色名片的現成材料。用香港電影寶藏，開發香港特色文化遊，能夠有效使香港文創事業更上層樓。

香港是國際文化交流中心，又是一座國際化大都市，更是亞洲電影藝術的聚焦點。早在1970、1980年代，香港電影奠定了獨特的風格和品牌形象，更創造了無數經典作品。香港名導、明星、歌星成為眾多影迷的心頭好，是引領華語電影的先驅者。如今，香港可以巧妙借助這些電影作品，開發別具特色的文化旅遊產品，讓更多旅客領略香港特有的電影魅力。

善用現成材料 突出香港特色

電影如同光影裏的詩，為人們帶來溫暖與快樂，或是低潮慰藉。香港電影是文化瑰寶，更是華人文化生活的一大標記，蘊含無窮的旅遊開發潛力。只要善加人文元素，定能打造出獨具特色的文化旅遊項目，讓更多遊客領略這座「電影之城」的魅力。

有華人的地方，就有香港電影，港產片多年來風靡全球，質素和數量有口皆碑，曾經有「一周拍成一部電影」的傳說，但也是前期做了大量工作，長時間累積下來的實力及經驗，加上競爭激烈、觀眾品味高的產物。善用香港電影寶藏，開發香港特色文化遊，能夠有效使香港文創事業更上層樓。

特區政府目前為振興香港經濟出盡法寶吸引旅客，各項活動如火如荼地開展，如煙火和無人機表演。不少市民表示，特區政府要吸引旅客之餘，還需要想方法，使市民願意留在香港，發掘新玩意，享受大都會的魅力。香港電影經歷過漫長歲月，其中有許多片段令觀眾難以忘懷，作品面世多年仍猶存餘味，正好是打造香港特色名片的現成材料。

製造共鳴 展現情懷

想留住旅客和市民，就需要解決好「食住行」，一定要有具吸引力的項目積聚人氣。打造特色電影主題體驗營，是眾多民衆樂於參與的活動。憑藉香港電影的IP價值，開發具有創意的文化旅遊產品，便是接地氣的想

法。曾經在疫情期間用於隔離患者的「方艙醫院」，其歷史任務已經完成，但建築物質量仍佳，可被改建為電影主題酒店，讓遊客置身於仿製電影場景，進行角色扮演，體驗吊威地。或者可參考印度的做法，舉辦電影遊，組織旅客到訪電影攝製現場，甚至參與拍攝，當群眾演員。日本電視劇和電影《男人之苦》主角寅次郎的家的拍攝場地，現在也是旅遊熱點，吸引很多遊客打卡、拍攝；英國《羅密歐與朱麗葉》故事發生的那幢建築物，每天都聚集了無數旅客。這說明了，影視IP有很大發展空間，擁有經久不衰的吸引力。香港完全可以打造屬於自己的電影之城。港產片及香港明星、港樂都是亮點，不會被時代湮沒，只要特區政府及影視工作者齊心協力，挖掘未被人所知所寫的新觀點、新方向，就能創新意、聚人氣。

香港電影文化寶藏魅力亮點，在於充滿武俠動作、懸疑推理及喜劇無厘頭元素。香港成為世界聞名的「功夫之城」，可以將著名動作片取景地設置為旅遊景點，讓遊客親身感受體驗鐵俠風骨、驚心動魄，一睹電影魅力和回顧明星風采。香港也可打造「懷舊電影放映區」，讓大眾感受昔日電影情懷。除維港、油麻地電影中心外，現在西九文化區M+有一個區域專門用於播放影片。這些區域亦可用於播放懷舊電影，諸如黑社會系列、臥底系列、金庸、張艾嘉、楊紫瓊、王家衛、許鞍華、梁朝偉、梅艷芳系列等作品，這些對廣大觀眾來說，都是很容易產生共鳴的。尖沙咀星光大道也可加入軟件開發功能，使該處不僅成為充滿新鮮感和活力的旅遊景點，還可善用場地，舉辦影視明星與大眾見面的活動。

特區政府也可以通過電影主題博物館或影視文化展覽，展示經典電影道具、服裝以及拍攝花絮，讓遊客更深入地了解香港電影的歷史淵源和文化內涵。包括為梅艷芳當年時裝設計工作的劉培基在內的一眾幕後人員，為打造港台歌星形象魅力所作出的努力和貢獻，也是值得發掘和表揚。

培養科技人才 共謀創科發展

林淑操 湖北省青聯委員 教聯會理事 香港區家長教師會聯會副主席



「2024年再生元國際科學與工程大獎賽」，香港特區代表隊的3個項目，最終獲得1項金獎Plus及2項銅獎，成績可喜。其中，中六學生陳蕙軒憑藉多感官療法治療認知障礙患者的研究，獲得轉化醫學組別中的一等獎，以及大賽頂級榮譽之一的Craig R. Barrett創新大獎，是香港特區代表隊20年來首次獲得的殊榮。這反映了香港在中小學創科教育已取得顯著成效。

環顧世界科技領域急發展，人工智能技術一日千里，要重點培養科技人才，回應新型工業化的發展需要，為高質量經濟發展注入新動能，將是國際競賽的決勝關鍵。誠如行政長官李家超在首屆「香港全球人才高峰會」表示，人才是發展經濟和競爭力的重要推動力。香港的創科發展要開闢新道路，就要盡早做好培育人才的部署，以及推動政產學研良性循環，為香港新質生產力發展、產業轉型升級作準備，以實現國際創科中心的願景。

科學素養要從小培養

要促進香港產業轉型升級、投入新質生產力的發展動能，我們務必要從教育方面做起，藉優化及改革基礎教育，做到守正創新、與時並進。為配合國家「科教興國」的戰略，2023年《施政報告》已就推動小學STEAM教育開設科學科，以「科學探究」和「工程設計與創新」為課程重點，強調科學及科技與日常生活的聯繫，普及科學學習，加強學生的科學潛能及創意思維。全港小學一年級和四年級將於2025/26學年開始推行科學科，並逐年循序推展至其他級別。現時已有部分學校試行小學科學科課程的內容。這些教學設計將是寶貴經驗，可供業界借鏡。

為落實學科起點和推展基礎教育創科課程，教育局為每所公營

資助小學提供35萬元津貼，供學校購置學與教資源，以提升設施設備及支援教師專業發展，同時也為課程領導教師及科主任開設專業的培訓課程，提升師資質素。此外，局方已製作了一系列有關科學探究活動學與教資源套、《小學科學科安全手冊》，以及網上學習平台等支援教學措施，有效為教師提供確切的教學行動指南，協助帶領學生進行科學探究活動，從而提升探新求知、樂學活用的科學素養。以上各項改革配套和資源投入，足見局方培育人才的遠見和擔當。

另一方面，特區在中央的支持下，透過資助高等院校的科研發展，致力培養及招募創科人才。中央港澳辦、國務院港澳辦主任夏寶龍早前在北京會見教育局局長蔡若蓮一行時指出，香港高等教育具有獨特優勢，教學質量高、基礎研究強、國際聯繫廣、與內地合作實，可謂實力雄厚、影響巨大。這是香港引以為傲的「金字招牌」，是香港的核心競爭力之一。

充實創科研究人才庫

香港高校應擔起重任，加大人才培養和引進力度，為青年學生成長成才提供有力支持。根據《泰晤士高等教育》公布的2024年度亞洲大學排名，香港有5所大學躋身全球20強，其中香港科技大學在年輕大學排名中更連續九年躋身全球三甲，可見本地大學的科研及創科能力深得國際認可。要在科研競賽中脫穎而出，香港務必增撥資源，鼓勵大學生投身創科研究，堅定人才與校的重點戰略，塑造吸納各地精英的樞紐和建立世界級的人才庫。

在進入由治及興的形勢下，香港要把發展成為國際創科中心的願景，全力推動創科和人才發展，回應國家科教興國的需要，把握「十四五」規劃和大湾区建設帶來的重大機遇，為國家貢獻發展動能。這是香港未來重中之重的發展方向。

「台獨金孫」挾洋自重謀「獨」拒統

劉匡宇 中國社會科學院台灣研究所副研究員

賴清德的「5·20」講話以宣示闡述「新兩國論」為軸，完整表露其挾洋自重、謀「獨」拒統心跡，撕下了「維持現狀」「兩岸和平」偽裝。賴清德在挑戰兩岸和平底線的同時，也暴露了他的新形態「台獨工程」路線圖。

「民主」台獨論挑戰一中底線

賴清德掌權那一刻，就化用美西方反覆灌輸提點的關鍵詞，炮製「民主」台獨論，包裹其各類「附美反中謀獨」主張。

在這個敏感場合，賴清德最急不可耐地向世界宣告：「台灣已是一個國家」，並否認兩岸同屬一中。其講話不見一個中國、「九二共識」和「一國兩制」，對大陸稱「中國」而非「中國大陸」，拋出升級版「兩國論」，試圖推導出「兩岸互不隸屬論」，最後以「台灣是國家名稱」收尾定調，挑釁意味十足。賴此版「兩國論」的政治躁進，較之陳水扁假借假意的「四不一沒有」，以及蔡英文半遮半掩的「維持現狀」更加露骨，向着「法理台獨」的絕路邁出一大步。

有此鋪墊，賴清德進一步否認統一選項提供論證。一方面，他攻擊大陸是「全球和平穩定最大的戰略挑戰」，附和美方敘事妖魔化大陸，將中國國家統一的正義事業歪曲為對台「文攻武嚇、威脅滲透、企圖併吞」，試圖消解統一的合法性和正當性。

另一方面，賴清德完全否認兩岸同屬一中的法理事實和政治基礎，對大陸和兩岸關係表現出輕忽、敵視、對抗的極大惡意，卻還要求大陸「展示尊重、對等合作」，與台一起「承擔責任、互利互惠、共存共榮」，用乾癟空洞的言辭愚弄聽眾，用毫無誠意的「對等觀光和教育交流」設下陷阱，埋下「拒絕互動、沒有善意、破壞和平」來倒打一耙的伏筆。

更有甚者，賴清德還鼓吹台灣是「民主世界MVP」，聲稱要扮演「世

界民主鏈」「第一島鏈」的關鍵角色，守衛美西方對華遏制圍堵的「第一關」。賴希望在美西方對華「新冷戰」的全鏈條上，扮演比此前更順應、激進和暴衝的角色，充當西方對華戰略圍堵、安全威懾、價值對抗和經濟科技封鎖的尖刀毒刺，進一步翻攪「台灣問題國際化」的混水，為外部勢力介入台灣提供新的更多抓手，更為其謀「獨」拉攏外援。

否認一中、拒絕統一、兩岸對抗和挾洋自重，賴清德踩到了兩岸關係幾乎所有的紅線，也蓄意挑戰兩岸和平的最後底線。

賴式「台獨工程」違逆島內民意

事實上，賴清德作為自許的「台獨工作者」和島內普遍認定的「台獨金孫」，其頑固「獨」性非一日之寒。其此次講話內容多是陳詞濫調，是其長期各類「台獨」論調的系統集成。總的來看，賴講話高度契合其「四大支柱論」和「『台獨』三大任務」，是其新形態「台獨工程」的總綱領與路線圖。

所謂「四大支柱」，是在蔡英文「四個堅持」作為原則的基礎上，在處理兩岸關係時，要強化配合美西方對陸軍事威懾，在經濟、科技和民主上加速「脫中入西，附美抗中」，同時保持強硬對抗立場。這實際是賴在兩岸關係上落實「新兩國論」的抓手。

所謂「『台獨』三大任務」，是為「守護台灣主權」，要在島內推行所謂「國家重建、社會改造、洗滌人心」。具體來說，是要拆解重構台灣當局現行的所謂「憲政體制」、「政治制度」和「司法體系」等制度框架。同時，深化推動「轉型正義」，用民進黨的「台獨」「廢死」「同婚」等「綠色價值體系」強行「改造」島內社會。此外，重用鄭麗君、小野等綠色文教人士，通過精緻包裝和多元手法，全面升級深化「文化『台獨』」，以期擴散「『台

獨」意識、重塑「台灣新國族認同」，直至「洗滌人心」。

賴清德的言論和妄想，暴露出其已無意隱藏「右翼『台獨』民粹」底色和偏執激進政治性格。正如台灣《聯合報》所言，賴清德自居「高於一切」，要將其狹隘病態的「信念標準」「道德優越」「絕對權力」強加給島內社會和民衆，按少數人意志來決定多數人的命運與生活。

畢竟，賴以僅四成支持民意僥倖上台執政，又面臨島內「雙少數」新政治格局，卻不思謙卑自牧、戒慎自省，對於島內要求兩岸和平、合作、交流，將主要精力放在解決島內經濟社會困境的主流民意，以及不同陣營的信念、價值，不僅毫無尊重體諒，反而蓄意挑動「少數對抗多數」，甚至用「民主」「主權」綁架在野政黨，框限其政治空間。

總的看，賴清德的思維和做法，就是要對政治異己和社會反對者進行價值毀滅，完成「台獨」和綠色意識形態在島內政治社會的持續壟斷，為「『台獨』建國」掃清內部障礙。這是一條不歸路，也意味着賴的同路人非常有限。賴缺乏包容性、同理心和可持續發展精神的政治路線，一上台就可急切躁進地打光底牌廣受詬病。賴講話還未結束，島內股價就瞬間暴跌，社會輿論瀰漫批判和悲觀氛圍，就連民進黨內，也有派系商討「不隨之起舞，走自己道路」。賴的孤注一擲，正將自己推向絕境。

島內輿論也暗示，就連賴清德想拖進台灣泥潭的外部勢力，恐怕也有被賴「擺了一道」之感。美政府在賴講話後保持了耐人尋味的沉默，美國國務院在此前聲明中，一半談「民主」，作為給賴講話兜底的「通關暗語」，另一半是重申雙方「非官方民間關係」定位。美國需要甘為卒子的賴清德，但如果賴執意要做「麻煩製造者」，恐怕美國只能待其如陳水扁一般拋棄。

深化愛國主義教育 提升港人愛國情懷

葉傲冬 民建聯秘書長



愛國主義是民族凝聚力的根本基礎，亦是推動國家發展的核心價值所在。香港作為國家的重要組成部分，理應做好愛國主義教育的宣傳推廣，深化港人對國家的認識和歸屬感。然而，受到特殊的歷史背景因素和社會環境影響，不少港人對國家和民族的觀念相對薄弱，缺乏國民身份認同感。要推進愛國主義教育的落實，特區政府應從根源入手，深化有關工作的力度和廣度，以更全面和更有系統的方式提升港人的愛國情懷，讓愛國精神深入人心、扎根社會。

香港回歸祖國近27年，中央和特區政府一直積極推進「人心回歸」的工作。無奈早年受到外國勢力的影響，部分青年被灌輸錯誤的價值觀，令他們對國家產生誤解和偏見，社會亦因而發生「反高鐵」、「反國教」、「一地兩檢」、修例風波等事件。這些事件亦暴露出香港過去在愛國主義教育上的工作缺失和滯後。國家主席習近平多次在講話中強調愛國的重要性。其中，在十八屆中央政治局第二十九次集體學習時，他指出「要把愛國主義教育貫穿國民教育和精神文明建設全過程。要深化愛國主義教育研究和愛國主義精神闡釋，不斷豐富教育內容、創新教育載體、增強教育效果」。

愛國主義應落實到每一個教育

環節當中。學校作為教育的主要陣地，必須引導學生準確、全面認識祖國，並培育他們對國家和民族的情感。近年來，有不少中小學都將愛國主義融入至不同學科的課程和教材中，讓學生認識國家歷史文化、制度優勢和發展道路。自疫後復常，教育局亦持續舉辦各類型內地考察團，為不同年級的學生提供到訪內地的機會，通過交流、參觀等活動了解國家先進的發展，加深對中華文化的認識。愛國教育需要從小做起，而且不斷做、大量做，當局亦應提高教育質量，以更多元化、趣味化的形式將愛國主義貫穿學生的日常學習和生活之中，讓他們從中感受到國家富強與旺給自己帶來的機遇和利益，加強自豪感。

要提升港人的愛國意識並非一朝一夕能達成的易事，需要社會長期努力及共同合作。特區政府早前成立了愛國主義教育小組，從頂層制訂推廣愛國主義教育的整體規劃和策略，並提出「找出重點、找對方法、找好搭檔」的工作方向，展現出對有關工作的高度重視。政府要積極發揮主導作用，動員社會各界的力量，包括教育界、文化界、青年團體等，形成全社會共同弘揚愛國主義的格局，並利用好現有的歷史資源，例如香港沙頭角抗戰紀念館及即將完成的香港抗戰及海防博物館等，讓公眾加強對國家歷史的認識，增加愛國情懷。