

離奇「預知夢」成推理小說題材



所謂「日有所思，夜有所夢」，在我們休息睡覺時，大腦皮層仍十分活躍，還在進行「思考」。大腦把日間或過去很久以前的經歷、見過的人物復現在腦海中，有時是有邏輯的，有時是亂七八糟的，我們稱之為「發夢」。夢和人的記憶以及潛意識息息相關，但許多時候，夢都會添上神秘的色彩。

古今中外有很多書籍、專家幫人解釋夢境，有的根據夢境來預兆吉凶、啟示，比如周公解夢，還有如弗洛伊德寫過《夢的解析》，圍繞夢境展開分析，讓夢這一概念逐漸進入科學的視野。不過，亦有人在夢中見過一些看似離奇的事，後來這些事的確發生，應驗了夢中的情境，這種夢就叫做「預知夢」。許多人會對一個聞所未聞的陌生事物產生既視感(DéjàVu)，並認為自己曾在「預知夢」中見過這個事物。

關於「預知夢」，有人視之為迷信或偶然，有人言之鑿鑿，說得煞有介事。美國總統林肯和著名小說家馬克·吐溫，都曾信誓旦旦地訴說他們做「預知夢」的經歷。事實上，比起神秘學，「預知夢」在心理學會得到更完善的解釋。一些實驗和觀察研究發現，人們對於未來事件的期望和信念，以及他們對自己的行為和環境進行的調整，可以影響事件的結果。這種現象被稱為「自我實現的預言」，即人們的行為和信念會使預計的結果變得更有可能是發生。

走出夢境 走進科學

日本著名推理小說作家東野吾吾，就以這個題材，寫成了一本短篇小說集《預知夢》，這部書延續他之前所寫的《偵探伽利略》系列，五篇故事都圍繞預知未來與靈異現象，及由神秘的超自然現象引發的命案。

故事從警視廳警察草薙俊平和物理學教授湯川學兩人的角度出發，貫穿五宗命案。湯川學總能以敏銳的觀察力和科學的態度，加上物理學實驗，一步步將靈異色彩掃除，破解了這些謎團，也將兇手繩之以法。

其中一個故事寫到，陪酒小姐清美被人扼死，兇手小杉逃走時被人見到，也很快被捕，並承認一時衝動才殺人。然而，在與清美被殺害的同時，清美的戀人看到死者的身影出現在別處。這是鬼魂，還是靈魂出竅？原來是兇手安排女友假扮死者，深夜出現在自己家的窗外，並讓友人看到以製造不在場證據。幸好他們的計劃亂了套，最終兇手和幫兇都被捕。事實上並沒有靈異現象。

而另一個故事則是說，主角草薙受姐姐所託去幫助一位友人，友人的丈夫神崎在五日前失蹤，丈夫常去探望的老婆婆也離奇過世。友人告訴草薙，她去查看老婆婆的家，發覺那屋子最近住進四個人，自稱是老婆婆的侄子、侄媳，而他們每晚8點必定出門。

草薙偷入屋中查看，突然屋中劇烈地震盪起來，有如靈異作祟。草薙向討厭靈異話題的湯川



◆「莊周夢蝶」是莊子提出的一個哲學問題，即人如何認識真實。圖為范曾畫《莊周夢蝶》。網上圖片

學求助，為何此屋每晚8點必定震起來。二人合力查出，原來是神崎撞見老婆婆被侄子逼問財產收藏之處，兇手合力殺了神崎滅口，屍體埋在地下再灌上水泥。剛巧每晚8點，隔鄰的污水處理廠都排放污水，因地下多了個水泥洞，污水流過造成「共振現象」，房間就震起來。兇案揭發，也並非冤魂不息。

除此了以上兩個故事，小說裏還對一些神秘事件進行了解釋，如「鬼火」其實是死者以燒斷弓

弦一端，使另一端產生巨大拉力，以此勒死自己以騙取保險金；有個小女孩曾預知到對面大廈有一女子上吊，原來是那女子因人情糾紛假裝自殺，在「採排」時恰巧被小女孩看到。雖然這些情節未必嚴謹，但總歸是揭開了「預知夢」的神秘面紗，從兇手的心理解釋了神秘兇殺案的來龍去脈，這也是故事引人入勝的秘訣。

◆雨亭(退休中學中文科教師，從事教育工作四十年)

看視頻學說話 寓學習於娛樂

通達學普

優秀的影視作品，故事吸引，語言生動，用來學習普通話，可以寓學習於娛樂，增加學習興趣。

以喜劇小品《千年就一回》為例，故事以白蛇向許仙告白為綱，通過幽默的語言、曼妙的舞蹈反映出白蛇的心理活動。這個十分鐘左右的視頻，有不少值得學習的口語詞，例如白蛇對青蛇說：「你別老勸我行嗎？你對我七吋了」，這裏「勸」可以理解為推撞的意思。「勸」在口語中也很常用，指語言上的攻擊、反對。

又如「我這不是猶豫，這是愛情的拉扯」、「我被人當成蛇皮褲腰帶拉扯過」、「那就別扯了」，幾句對白，就把「扯」的幾種用法都展現了出來。再如白蛇說「你也太

着急了」，青蛇說「你也太磨嘍了」，兩句並列，就體現出「磨嘍」的用法。相關例子還有不少，如「一個修練千年的大白蛇在一個中醫面前，折(shē)了」；「這一塊子(指着腦袋)還不靈」、「法術也不靈」等，無須解釋，觀眾自會明白「不靈」與「折」的意思。

觀看視頻還可以多了解傳統文化知識。這個視頻中，許仙特別緊張地表示「不敢與姑娘同撐一把傘」，就體現出男女「授受不親」的傳統觀念。

輕輕鬆鬆觀賞有趣的影視作品，就能不知不覺地學習普通話，增進文化知識，何樂而不為呢？

◆本文內容由周博博士提供 教育局課程發展處中國語文教育組整理

體育精神比輸贏更重要

文苑英華

巴黎奧運會將至，又是各國運動健兒爭奪獎牌、展示國家軟實力的時候了。

近年來，香港運動員在國際運動舞台上連番報捷，爭奪到的獎牌愈來愈多，而獎牌的級別亦愈來愈高。就以劍擊手張家朗為例，他於2016年的亞洲賽奪得個人比賽項目冠軍，又於2021年的東京奧運會勇奪個人比賽項目金牌。香港運動員能夠奪取佳績，實在是可喜可賀，相信每一位香港市民都會感受到他們的喜悅，而他們的成就亦會進一步激勵本地運動事業的發展。

在中華文化中，也有談論勝負的智慧。例如：筆者學校教導同學「一勝一負，兵家常勢」，勝敗乃兵家常事這個道理；教導同學「揖讓而升，下而飲，其爭也君子」，尊重第一、比賽第二、君子之較量在乎禮的精神；教導同學「夫唯不爭，故天下莫能與之爭」，在比賽時表面上是人與人之間的較量，其實是與自己比較，追求自我的進步；也教導同學「人一能之己百之，人十之己千之」和「發而不中，不怨勝己者」，凡事反求諸己而非諸人之態度。

比賽的意義是什麼？

筆者認為比賽的最高目的是透過比賽來提升自己，其中包括：提升自己的比賽心態、建立最佳的運動習慣、不斷突破自我、打破自己的最佳紀錄等。從教育的角度來看，如果只能選擇一個焦點放大來教導同學，我會把焦點放在運動員背後的奮鬥故事上，而非獎牌的數目或級別上。

多年前，筆者學校在一次班際籃球比賽之後，收到一位家長的投訴。她說：「校長，在比賽中，同學跟我的兒子曾經發生過碰撞，我認為他是蓄意的，因此屬刑事傷人，除非重賽，否則我便去報警。」筆者拒絕了重賽，家長也去報警，結果警方不受理案件，把事件交還學校處理。筆者與家長繼續溝通，繼續善待和教育孩子，家長和筆者最終更成為了朋友。

說真的，若家長輸不起，便容易教出輸不起的孩子來。只強調勝負，不強調體育精神的培養，害怕孩子面對失敗而胡亂爭取，卻忽略培養孩子面對失敗的能力，如此下去難道真的是孩子的福氣嗎？老子說：「勝人者有力，自勝者強。」試想想，如果輸了比賽，卻戰勝自己，究竟是輸，還是贏？



◆張家朗(左)與蔡俊彥(右)。資料圖片

輸贏不在獎牌

贏了獎牌就是贏嗎？勝負由很多因素組成，除了運動員比賽時的狀態之外，還有「天時、地利、人和」等種種因素。多年前，筆者學校曾獲邀參加一項新興運動的跨城市比賽，參賽的同學在「預計中」摘下銅牌，厲害嗎？原來這次比賽只有三個城市參加，我們把握了這次參賽的機會，讓孩子們感受一下在大賽中獲得獎牌的感覺。

之後，同學們決定要憑實力來贏出比賽，他們努力苦練，之後再在同類比賽中、在具競爭性的情況下，勇奪銀牌。同學們精神可嘉，他們為了自訂的目標而奮鬥，在筆者心目中，就算他們輸掉了比賽，也是勝出的。

最近，香港主辦了「2024國際劍擊聯會花劍世盃」中國香港站比賽，張家朗也有出席比賽，他在擅長的個人項目中輸了比賽，無緣獎牌。沒有香港人會希望張家朗錯失金牌，不過張家朗仍是張家朗，他失掉了獎牌，卻沒有失掉體育精神。他「勝不驕，敗不餒」，調整自己的心態後，便「忘記背後，努力面前」，與隊友一起咬緊牙關，結果在團體比賽中拿下金牌。

最後，筆者想向每一位代表中國香港的運動員致敬，無論他們能否代表中國香港奪得比賽的獎牌與否，他們的體育精神值得我們每一位同學學習！

◆盧偉成MH校長，筆名孺子驢，播道書院總校長、香港教育領導協會主席、新城電台親子節目《仔仔細細》嘉賓主持、中國文化研究院學科顧問，致力在中、小學推行中華文化教育，並把中華文化價值觀之學習滲透於各個校園生活環節中。

文自由戲

上一期本欄談到《水滸傳》武大郎的「炊餅」，這一期應有些讀者需要，繼續談談《水滸傳》的另一種民間小食——「糕糜」。

《水滸傳》第四十七回《撲天雕雙修生死書 宋公明一打祝家莊》寫「拚命三郎」石秀在祝家莊遇到一個老人，請了他吃「兩碗白酒」、「一碗糕糜」。這個「糕糜」，看來是一種食物？其實不然，從小說的第四十五回《楊雄醉罵潘巧雲 石秀智殺裴如海》或可見端倪。

「傾潑」一詞見端倪

該回寫到城中有一個賣「糕糜」的王公，一早挑着擔糕糜，點着個燈籠，卻被死屍絆了一跤，把「一擔糕糜傾潑在地下」。大家可以留意，小說描寫「糕糜」散落的動詞是「傾潑」，也即是說明了「糕糜」是液體狀，是「粥」而不是「糕」。

而在後一回，即第四十六回《病關索大鬧翠屏山 拚命三火燒祝家店》，王公被蘇州知府審問緣由時，便回道：「老漢每日常賣糕糜營生……不下面，一交絆翻，碗碟都打碎了。」從這段對白可以看出，王公賣的「糕糜」又叫做「糕糜」；換句話說，這「糕糜」就是粥狀(即液體狀)的食物。

那「粥」為什麼叫做「糜」？作為福建人，我會告訴你，其實在我甯懂事時，便只知道「糜」而不知「粥」，因為閩南語把「粥」喚作「糜」。按《台灣閩南語常用詞辭典》載，「糜」有兩種發音，一為「muài」，一為「muè」。我是南安人，所以偏向泉州話發音的後者。

說回「糜」，東漢許慎《說文解字》指，它是「糝也」。那什麼是「糝」？許慎說「以米和羹也」，所以「糜」在古代本來就是指「粥」。

其實，這個叫法很常見，例如1,500年前宗懔的《荆楚歲時記》便指出，在正月十五日，人們會「作豆糜，加油膏其上，以祠門戶」。而在此條之後註者引《齊諧記》便解釋道：「以酒脯飲食及豆粥糕糜插箸而祭之」，也是以「豆粥」解釋「豆糜」。

今日仍可吃到「糕糜」

至於「糕糜」是什麼，其實有兩種說法：第一種是元朝《居家必用事類全集》「糕糜」條云：「羊頭煮極爛去骨。原汁內下回回豆。候軟下糯米粉，成稠糕糜，下酥蜜松仁胡桃仁和勻供。」「回回豆」，就是今日的鷹嘴豆的種子。元人做法是用羊頭熬湯，加入回回豆。燉爛以後，便放入糯米粉，調成濃稠的粥，最後還會加入甜的堅果作為配料。這做法有點像《荆楚歲時記》的「加油膏其上」做法，不過元人不單是放肉在粥之上，而是直接用肉湯。

第二種是今日福建人、台灣人仍會做的「米糕糜」，「糯米粥」。那是加入了桂圓、砂糖、紅棗等佐料和糯米一同蒸煮的粥品。一般來說，是作為立冬或冬至等節日的祭拜食品。

在我的記憶中，小時候媽媽還蒸煮這種「米糕糜」祭祀「床母」(管轄床的神祇)。它的味道甜甜的，挺好吃。不過，可能是因為長大了，不太愛吃甜食，近二十年來都沒見過媽媽再做這種祭祀食物。

◆葉德平博士，香港作家，香港教育大學課程與教學系高級講師，主要教授「文化傳承教育與藝術管理榮譽文學士」課程，曾出版多本香港歷史、文化專著。

尋味《水滸》小吃「糕糜」是粥非糕



◆圖為閩南小吃「米糕糜」。網上圖片