

鮮活靈動的青銅仙鶴、手掌高舉姿態奇異的陶俑、其貌不揚的銹塊和殘缺的腳掌……「何止秦俑——秦陵苑囿之K0007陪葬坑」此前在秦始皇帝陵博物院展出。展覽第一次實現了秦始皇帝陵K0007陪葬坑出土文物大家庭的「小團圓」，57件青銅水禽文物和姿俑、跽姿俑文物首次集中展出，讓觀眾沉浸式走入K0007陪葬坑，了解那段被文獻記載所遺忘的歷史，體會兩千多年前秦人不為人所知的精神文化世界。

文、攝：香港文匯報記者 李陽波 西安報道



◆秦始皇帝陵K0007陪葬坑出土的青銅天鵝  
李陽波 攝

水禽出「水」活靈活現

# 秦陵青銅

# 折射多彩秦文化

◆青銅仙鶴栩栩如生，口中還銜有蟲子。  
李陽波 攝

## 展覽從「水禽出『水』」

「匠心獨運」「片羽重輝」三個方面，通過出土文物，講述K0007陪葬坑巧妙的借景式設置、獨創性的內部水環境的營造，以及不同於秦兵馬俑軍事題材的文化內涵。同時重點介紹了精巧細思的青銅水禽的工藝技術，凸顯秦文化的多彩性和工藝技術的創新性。

## 46件青銅水禽栩栩如生

「K0007陪葬坑位於秦始皇陵外城垣東北角900多米處，曾遭大火焚燒和人為破壞。」據秦始皇帝陵博物院陳列展覽部王銳介紹，2000年6月，秦始皇帝陵附近村莊的村民偶然發現K0007陪葬坑。在隨後的搶救性發掘中，秦始皇陵考古隊在該陪葬坑共發現三個區域。其中I區為青銅水禽，II區為原大陶俑，III區內為動物骨骼，共出土原大的青銅水禽46件，包括20件天鵝，6件仙鶴，20件鴻雁；原大陶俑15件，包括箕踞姿俑8件，跽姿俑7件，它們席地而坐，所著服飾基本相同，頭戴軟帽身穿長襦下着長褲，未穿鞋僅穿襪子，手握物件殘佚不明。記者在現場看到，展覽展出的青銅水禽文物呈站和臥姿兩種姿態，立姿水禽均腳踏青銅踏板。

## 以真實水禽實物原大鑄造

史料記載，先秦時期，一些有着吉祥寓意的鳥被訓鳥師用音樂馴化，供皇宮娛樂、求祥瑞。其中仙鶴因其優雅的姿態，更是備受人們的喜愛和推崇。《相鶴經》中記載：「七年飛薄雲漢，復七年學舞，又七年舞應節」，可見在當時，仙鶴不僅被馴化寵物，而且還能隨着樂曲的節奏翩翩起舞。展覽中展出的一件青銅仙鶴，可能正是當年會「聞歌而舞」的「明星」。這件仙鶴姿態高雅、體態修長、動作輕盈，正邁着優雅的步子，在水中低頭覓食。如果仔細觀察，還能發現它身上隱隱可見的彩繪，以及口中銜着的蟲子。

「這些青銅水禽軀體內空通體彩繪，出土時整齊、有序地排列於坑道兩側的墊木平台上，頭部均面向中間象徵性的河道，呈現棲息、覓食和嬉戲等不同姿態。」王銳告訴

記者。

兩千多年前的秦代工匠，在製作這批青銅水禽時，模擬了真實的水禽實物，無論是彎頸覓食的青銅鶴、靜臥棲息的鴻雁，還是頸項互不雷同的天鵝，都精確捕捉並塑造了動態中的瞬間姿態，堪稱秦代造型藝術的傑作。

此外，為了達到生動靈動的效果，水禽關鍵的細節也是精益求精。透筋見骨的關節、薄如紙片的腳蹼、細密層疊的羽毛、翕張的鼻翼、靈動的眼神，從外形到內在，形神兼備，給人以現實生活的真實感。

## 別具一格的陶俑或為水禽馴養人

對於這批青銅水禽動物的功能，多年來業界一直有多種聲音。而在王銳看來，K0007陪葬坑可能屬於當年秦始皇陵外城垣的外藏系統，可能屬於當時的苑囿，或者兼具樂府這種娛樂官署的功能。

「水禽出土時的建築運用了借景式的設計，仿照了當年水禽生活的水環境狀態，營造出河流水岸的場景，青銅水禽佇立於河岸兩側。而箕踞姿俑和跽姿俑所在區域，則模擬了人居的環境。」王銳表示，水禽區和建築風格不同，充分顯示了水禽與陶俑生活環境的不同。從這些陶俑與眾不同的動作姿態推斷，很可能是做敲擊樂器或演奏弦樂的瞬間動作，負責用音樂來馴化水禽。專家們認為，他們很可能就是這批水禽的馴養人或苑囿的管理者。

## K0007陪葬坑出土文物「小團圓」

「為了還原這批青銅水禽當時出土的情景，我們在展廳營造了鳥鳴、水聲。」王銳表示，雖然此前一些俑和水禽也曾在外展出過，但都

◆秦始皇帝陵K0007陪葬坑出土的青銅鴻雁

是個別的。本次展覽幾乎將K0007陪葬坑目前能拿出來文物都集中到一起展示，很好地給大家呈現了K0007陪葬坑的全貌。此次展覽打破了歷史與科技的界限，注重觀眾互動，不僅設置了翻版拼圖，同時現場還展出了一件青銅水禽的3D復原模型。秦始皇帝陵博物院表示，由於青銅水禽埋藏地下年代久遠，出土時伴隨着銹蝕、斑駁，甚至斷裂、殘缺不全等情況。在現代3D打印技術的協助下，觀眾在現場可以看到完整的水禽和清晰逼真的細節，也可以手動參與修復，增加觀展趣味性和體驗感。

◆觀眾在參觀展出的青銅水禽文物。  
李陽波 攝



◆青銅水禽坑局部資料圖片

## 青銅水禽與兵馬俑的不同

話你知

為了將生前的一切都帶到「身後的世界」，秦始皇帝陵配置了驚人的數百處陪葬坑，而這些陪葬坑和其中的物品、器物，在文化內涵和功能上也均有所不同。「兵馬俑是軍陣，而水禽則是用來娛樂欣賞的。所以我們認為秦始皇陵的整個陪葬坑，它不僅有軍事題材文化內涵的陶俑，也有精神文化娛樂上的追求。」據王銳介紹，除了文化內涵，青銅水禽的彩繪結構也與兵馬俑的彩繪結構不同。

## 水禽彩繪以黑白為主

眾所周知，兵馬俑是彩繪的，其實青銅水禽也是通體彩繪的，只是後來因為時間和環境而掉落。「青銅水禽除爪子、喙未施彩之外，其餘均施以彩繪裝飾。」王銳告訴記者，秦兵馬施彩前，先在陶體上施以1至3層的生漆層，然後再施彩。而青銅水禽則直接在銅胎表面施以彩繪裝飾，可見秦人當時已經會根據不同材質採用不同的彩繪施彩工藝了。

據悉，當初秦代工匠在製作青銅水禽時，彩繪主要以黑、白為主，黑色的鴻雁，白色的天鵝和仙鶴。秦人還會根據不同部位繪製不同紋路，頸部以條紋狀為主，腹部則繪有絨毛紋和條紋。繪製時，依據羽毛的疊壓關係，先繪翼部羽毛，再繪腹部，而每層羽毛，從尾部往前逐個繪製的，從下往上逐層繪製，顯示了秦人細節的寫實完美和工藝的精益求精。

## 二元合金一次鑄造成型

通過對青銅水禽進行X射線和工業CT照片顯示，彩繪青銅水禽屬鑄造成型，主要材質為銅、錫二元合金，並使用了多種工藝。王銳表示，在藝術上，秦陵青銅水禽既表現出大、真而不失精細的寫實風格，又彰顯了擁有莊重威嚴、至高無上的身份地位。二元合金的特殊性、鑄造工藝的獨創性、裝飾手法的精細與完美，以及活靈活現的藝術造型，都表現出秦人對青銅材料的深刻感悟與精湛的技藝，這也反映出秦文化吸收、包容和持續不斷的創新能力。

◆現場展出的箕踞姿和跽姿陶俑，造型奇特。  
李陽波 攝



## 南京六朝博物館：來自六朝的「微笑」



◆六朝博物館展陳出的人物俑。  
中新社

表情和神態是全人類交流的共同語言。位於江蘇南京的六朝博物館展陳出一組組人物俑，這些俑有的開朗大笑、有的沉靜恬美、有的悠然自得，呈現出多樣的表情，向人們傳遞着來自六朝的「微笑」。文物以「微笑表情」，展現「六朝人物」的內在情感、風骨和神韻。

公元3至6世紀，東吳、東晉和南朝的宋、齊、梁、陳六個朝代先後定都南京。始名建業，後更名建康。六朝博物館是中國目前展示六朝文物最全面的遺址博物館，也是反映六朝文化最系統的專題斷代史博物館。

◆人面紋瓦當圖  
源六朝博物館

## 秦陵若都邑設數百陪葬坑

位於陝西西安臨潼的秦始皇帝陵，原名「麗山園」，面積56.25平方公里，歷時38年用工70餘萬人建造而成，是中國古代規模最大、結構最複雜、埋藏最豐富的帝王陵墓。陵園按照都城和宮殿的規格建造（若都邑），陵內「上具天文，下具地理」「宮觀百官，奇器珍怪，徙藏滿之」。600餘處陪葬坑、陪葬墓，坑內含有整裝待發的兵馬俑、兵器武庫的石鎧甲、巡遊出行的銅車馬、政府機構文官俑、角抵俳優的百戲藝人，以及中央廡苑、珍禽異獸等等，體現了當時「事死如事生」的喪葬理念。



◆發掘中的秦陵(K9901陪葬坑)。  
香港中通社圖片