

# 從新詩到香港詩 對談

## 創作者讚嘆香港充滿詩意

威尼斯影展終身成就獎得主許鞍華，去年執導了一部紀錄片新作《詩》，把目光轉向香港詩人，導演表示這不過是重拾年輕時對詩的興趣。作為電影主角詩人之一的黃燦然，5月19日與香港文學館助理館長暨詩人萍兒（羅光萍）在香港中央圖書館舉辦了一場主題為「從新詩到香港詩」的講座。兩位詩人分享了自己與詩歌的緣分、創作日常以及對香港詩歌的探討。

◆香港文匯報綜合中通社報道

### 源於日常 超脫日常

「在香港寫詩，應該是最不容易的。」詩人黃燦然曾在《大公報》從事編譯工作25年，他一開場便回到很現實的問題。「我的工作與詩歌沒有關係，如果我有點野心的話，就沒有辦法寫詩了。」他認為，詩歌創作有時是一種「通神」的狀態。

工作、養家、供樓……在謀生不易的香港，黃燦然始終按照自己的愛好，做自己的事情。「哪怕這一點事情只剩下了一條線，我還是抓住它，我很幸運還能這樣。」

同為傳媒工作者的羅光萍，現擔任香港文學館助理館長、藝術發展局文學組主席。在這場對談中，她是詩人萍兒，出版多本詩集。她分享道，詩人是驕傲的，進入創作狀態時是超脫的；詩人同時也是謙卑的，因為他們都是平凡人。她分享詩歌創作日常時表示，生活中處處都有詩意：下班回家路上、維多利亞港，甚至一杯凍檸茶、一鍋紅油火鍋……都能成為詩歌創作的靈感源泉。

### 香港詩有獨到之處

黃燦然曾編過三本香港詩歌選集，自詡為「應該是讀香港詩最多的人」。談到香港詩時，黃燦然分享了很奇特的體驗：香港有別於其他的華人社區，從中文來說這是一個相對封閉的地方，廣東官話是這裏的主流語言；只有香港詩，別人知道你在寫香港，讓人知道你從哪裏來，也讓這個地方的人有着無比的親切感。「要把本地的東西寫到詩裏面，是需要勇氣的。主要還不是勇氣的問題，因為事實上我們都想不到，我們可以把我們身邊的東西寫到詩裏去。」

「香港本身充滿詩意，這也是為什麼香港詩人能在香港發展的原因。」萍兒說。現場亦有不少詩歌愛好者專程來聽講座，其中有白髮長者，也有初中學生，讓人感到驚訝與欣慰，香港的詩意早已不知不覺間貫穿社會。

現場兩位講者一起讀詩，解析現代詩，講座的最後，萍兒一句話留給了詩歌更多想像空間：「詩不需要懂，你只要去共鳴。」

今次講座是香港文學館開幕預熱講座的壓軸場，自5月11日起連續兩個周末共四場講座，讓市民感受「香港有文學」。講座舉辦地是南來作家手跡遺物展現場，截至當日已連續舉辦9天，展出20多位南來作家的珍貴手稿及物品，講座次日則是展覽最後一日向公眾開放。此前南來作家手跡遺物展同場已成功舉辦三場文學講座，主題分別是「張愛玲與香港的未完故事」「香港兒童文學的傳承與啟後」「情發於聲：跨媒介與未來文學」。

## 南來作家手跡遺物展

走進文學的時光卷軸



▲黃燦然與萍兒對談「從新詩到香港詩」。

圖：香港中通社



◆有不少詩歌愛好者來聽講座。圖：香港中通社

### 他鄉聲

## 邊看地圖邊吃瓜 邊寫書法邊喝茶

隨着初夏到來，京港之間文旅及科技領域的各種活動，在5月中旬陸續展開。今期中三個我比較了解的活動：5月14日在北京市東城區發布的四條文脈線路；5月16-19日在香港舉辦的香港國際文博會；5月28日在北京市大興區舉辦的西瓜節。

5月14日，北京市東城區發布了4條精品線路：「同心之旅、同根之旅、同文之旅、互鑒之旅」，當中包含了東城區的46個文脈點位，打上了紅色基因、傳統地標、感悟歷史、非遺傳承、基層互鑒及民族宗教6大類標籤，全數呈現在一張地圖裏，宣傳口號是「畫好同心圓共繪一張圖」。4條線路具體是：

同心之旅：中國第一歷史檔案館—歐美同學會—新青年編輯部—中法大學—北大紅樓—北大二院舊址；

同根之旅：永定門—天壇—台灣會館—三里河—王府井大街（王府井天主堂、吉祥大戲院）—故宮—隆福寺—玉河遺址—南鑼鼓巷—鐘鼓樓；

同文之旅：非遺博物館—劇裝廠—紅橋市場—珺瑯廠—智化寺；

互鑒之旅：朝陽門四合院—槐軒—東直門融創—新橋之家—同文鐘鼓會客廳—77文創園—美后肆時。

地圖雖小，卻歷史厚重，東城區文旅資源豐富，正在迸發出新活力。看完幾條線路的宣傳視頻，東城周女士和我說她喜歡「同心」的拍攝形式，「同根」的主播氣質，「同文」的文案技巧，「互鑒」的背景樂。我打趣和她說主要是喜歡看帥哥主播了吧？網上顏值就是傳播力，也能讓更多粉絲關注東城文旅。上次辦五四青年節活動，參與的主要也是女生，可能女生對歷史文化藝術更感興趣，是為了回家說給孩子聽吧。我在思考和行動如何更好應用AI賦能文旅，讓遊客更好了解每個地方的文史哲。

這周和地圖的緣分挺深，在5月16-19日的第二屆香港國際文博會上，我遇見了「地圖大王」譚兆璋教授，他收藏了20萬餘張古地圖，1996年已推演演繹出了「香港千禧盛世圖」。在展位中的一張老地圖裏，可看到京師的方格裏寫着大興、順天與宛平，還有香港、零丁洋及文天祥。教授也展示了紅山文化時期的高古玉—玉豬龍、外形像外星人的瑪瑙、帶有象形文字的玉玄武及錫葫蘆等，他和我分享了年輕時在北大教書及在北京潘家園淘藏品的趣事，期待接下來他在香港的「中法古地圖展」開展；另外我也遇上李懿康先生和他寫的「意筆禪書」書法，書寫出自成一派



◆作者與津巴布韋藝校校長雙向文化交流，介紹中國傳統文化。

的「扭轉乾坤」「厚德載福」，他對書法的守正創新，也是十分驚艷；我和香港南天畫會劉宏業主席再聚，他舉辦了中小學生書法比賽，我們探討了內地與香港的藝術發展；逛累了，就在香港百年老字號寶蘭生·同安茶行看看珍藏的1920年普洱茶、92方磚及96和88沱茶，坐下來和茶行家族第四代LALA女士喝茶聊聊；與津巴布韋藝校校長雙向溝通，了解他們文化中的繪畫、雕塑和包包設計，向他介紹中國書畫、榫卯及香等中國傳統文化；參觀伊朗展位發現，原來他們的桌布是木刻雕版手工印刷的，他們展示的寶石彩繪，畫着中國龍與伊朗鳳凰的fusion漂亮手工彩繪，我向伊朗小哥普及，我們東方的龍不叫dragon，而是叫loong，他介紹給我在伊朗文化中寓意美好的符號，意思和我們的吉祥如意相同，其實不同國家的人民，對美好生活的嚮往都是相通的；順道參觀香港拍賣會環繞，了解香港的拍賣行情。

逛文博會時我和朋友都是業內人士，這次只是參觀，可以說是專業吃瓜群眾，能在炎熱夏天吃個消暑解渴的西瓜，想起都會感到十分地爽！香港很多朋友可能不知道北京市大興區的西瓜，因為高甜度、口感絕佳而十分著名。大興西瓜果皮薄脆，瓤色粉紅或桃紅色，瓜瓤含糖量高，脆沙爽口，甘甜多汁。地圖上標記着的大興，有着悠久的栽培西瓜歷史，自遼太平年間起已有栽培記錄，元、明、清三朝均為皇宮貢品，在現代則享有「國家地理雜誌產品」的稱號。將於5月28日舉辦的「第36屆北京市大興區西瓜節」，會在大興經開區舉辦一周的遊園嘉年華活動，市集裏包括美食小吃、文創產品、企業展示、街頭演出和非遺展示，亦有娛樂活動如花式吃西瓜等小遊戲，遊客可獲贈夏季消費券或旅遊套票，還有西瓜季影像回顧展和房車展銷會等。而西瓜節元素會聯動及植入接下來幾個月「北京花馬」「消暑啤酒節」等其他大興區活動，主題市集也會在商圈、公園及景區等地方舉辦。西瓜季消費券的使用範圍涵蓋西瓜等農副產品、區內景區景點門票、餐飲等多種品類，相信西瓜節的「新文旅消費場景」，將會拉動不少節慶消費力度。北京活動和香港盛事經濟之間遙相呼應。

◆作者/圖片：文旅部 香港青年中華文化傳播大使梁家偉

## 港生內地研學領略傳統文化魅力



◆嘉賓與第一期「華夏博覽看今朝」研學活動全體學生合影。



◆香島中學符績遠作為優秀學生代表分享研學體會。

香港文匯報訊（記者小凡）由招商局香港青年聯合會策劃的「華夏博覽看今朝」第一期研學成果交流會17日於香島中學舉行。交流會以「看祖國·愛祖國·為祖國」為主題，通過回顧活動視頻、10名優秀學生代表分享、頒獎禮，本港20間學校、200餘名師生參加了交流。出席交流會的嘉賓有：招商局集團有限公司總經理助理李亞東，招商局能源運輸有限公司監事長孫湘一，多間學校的管理層等。

學生代表主題分享環節，香島中學符績遠率先分享此次行程和感悟：「這次青春之行讓我感受到文化的力量，煙花揚州，運河之都，舊時金陵，今日南京，星火之芒，魔都上海……這是最寶貴的青春之行，也是我一輩子值得銘記的。希望大家在之後的日子裏，觀華夏之美好，覽萬物之風情，感家國之情懷，得文化之沐浴。」

華英書院羅揮傑以「從京杭大運河看國家『生命線』」為主題，分享此行參觀的展覽展示了香港歷史教科書中沒有講到的內容；真光中學胡穎芝分享了研學四座城市的特點和文化；漢華中學楊之然和香島中學吳狄恩，都以文學為主題，分享了在北京參觀現代文學館的感受；英華書院梁均溢以「味道」為題分享到：「我從四個城市領略到了它們獨特的不同味道，切身感受這個屬於我們炎黃子孫的味道。期待有機會參加華夏博覽看今朝的後續活動。」聖類斯中學朱子家分享了「行萬里路」的意義，優才（楊殷有娣）書院陳恩捷、香島中學周行樺、陳濟哲都進行了各自的分享。

第一期「華夏博覽看今朝」研學活動由招商局集團策劃發起。招商局香港青年聯合會帶領全港16間中學、40名師生前往北京、揚州、南京、上海，了解中國傳統文化，實地參觀招商局輪船製造、能源運輸等產業。研學師生到訪了北京大學等高等學府，領略了京劇、昆曲等藝術瑰寶的魅力。「華夏博覽看今朝」2024年還將舉行3期研學活動，第二期將於今年暑假開展。