

以經典跨越千年時空，觸碰歷史餘溫。「趕路人」字字鏗鏘，「守護人」娓娓道來，光影變幻的舞台上，是跨越山海的「飛天」圖景，是熠熠生輝的敦煌文明長卷，音樂劇《飛天》將一場「既東方、更中國」的文化時空之旅，獻給翹首期盼的深圳觀眾。這個周末，該劇作為2024深圳文博會藝術季特約作品，在深圳大劇院與觀眾相會。

◆文：香港文匯報記者 毛麗娟



▲音樂劇《飛天》創作團隊與觀眾見面。記者毛麗娟攝



◆音樂劇《飛天》早前於北京首演。

驚喜亮相文博會

音樂劇《飛天》

史詩天籟謳歌人性光輝

《飛天》以莫高窟壁畫為引，將璀璨盛大的敦煌文化呈現在舞台之上，讓中國乃至全世界最重要的一個文化遺產以更符合現代審美的方式傳播，為傳統藝術現實注入全新時代力量。

日前，該劇的導賞會在深圳大劇院舉行，音樂劇《飛天》製作人兼藝術總監李盾、戲劇導演丁見非就《飛天》的創排過程、文化意蘊及本次文博會的特別版本進行了深入交流。見面會期間，主演高天鶴、李

澤美現場表演《我在夢裏見過你》《飛天》等劇中精彩唱段，為到場嘉賓及觀眾獻上了一場精彩絕倫的音樂盛典。

既東方，更中國

以莫高窟壁畫藝術為靈感，音樂劇《飛天》通過將以敦煌藝術研究所所長常書鴻為代表的一代代敦煌文化守護者的故事濃縮為「守護人」和「趕路人」兩個典型形象，串聯起4個注重道德教化的本生故事；將上世紀30年代在敦煌的大漠風沙中，一點點現出真容的精妙壁畫與文化守護者在惡劣、動盪的環境之下竭力保護文明瑰寶的經歷彼此融合，悠揚的曲調和詩意的詞句借由現代的視聽表達成為舞台上的藝術精品，為觀眾獻上一場穿越時空的文化之旅，奏響一段人類文明的史詩天籟。

製作人李盾在見面會上回顧了八年中創作組十次親赴敦煌采風的經歷：「八年，在歷史的長河中無比短暫，但是對於人的一生成來說卻很奢侈，我這一輩子能有幾個八年呢？但是我願意這麼做。我和我的團隊就像一群修行的人，必須帶着堅定的信念和強大的自律才能走進它，這條路沒有捷徑可走。」

自4月末北京首演之後，《飛天》奔赴敦煌、蘭州完成了兩站巡演，口碑一路走高。引人入勝的情節、細膩精湛的表演、扣人心弦的演唱以及彰顯中式審美的舞美，給觀眾們留下了深刻印象。將傳統文化精髓融入音樂劇敘事結構，結合音樂劇演唱方式和中國流行音樂經典，把戲劇的美育功能和大眾化審美趨勢有機結合，就像佛教通過本生故事傳播道德規範，《飛天》也以一種更具全球視野的藝術表達承擔起弘揚傳統文化的歷史使命和社會責任。

探索東方美學表達

繼劃時代的音樂劇《蝶》之後，李盾、三寶、關山這個中國原創音樂劇「鐵三角」再度聚首，創作出了《飛天》這部兼具歷史厚重感和人性溫情敘事的舞台作品。為了達成最佳的舞台呈現效果，《飛天》集結了國內外頂尖創作團隊和藝術家，由中國「高定時裝第一人」郭培擔綱服裝設計，聯合國際著名戲劇導演陳士爭、湖南衛視《舞蹈風暴》等節目的舞蹈總監姜洋，以及舞蹈詩劇《只此青綠》等多部作品的燈光設計任冬生、造型設計賈雷，國內資深音響設計袁闓、世界知名的柏林多媒體內容設計公司flora&faunavisions的創始人Leigh Sachwitz等，精益求精地在媒介質感、表達形式等方面從不同層面賦予《飛天》以全新的視

聽面貌。

本次亮相文博會的《飛天》，是由戲劇導演丁見非微調編排的特別版本，李盾仍舊用「量子糾纏」的理論闡述這次嘗試：「每一位藝術家的加入都會和作品之間產生奇妙的反應，這種糾纏會貫穿創作到表演的每個環節。」正因為如此，他對這一場相遇和最終的舞台演繹信心十足，萬分期許。

丁見非表示，自己三次與《飛天》結緣：第一次是初始劇本的劇本朗讀，自己和幾位年輕演員推導了一些音樂性的表達，並在業內進行了小範圍展示；當時，就體會到了劇本中縱貫千年的量子糾纏，飛天已經在腦海中有所呈現。第二次結緣，是擔任2021年「飛天音樂會」導演，與三寶的音樂團隊和李盾的技術團隊一道，完成了《飛天》的第一次大規模展示。第三次結緣，就是站在這裏，參與微調工作，串聯起這幾年的記憶。

「此次微調工作，我們主要是對於原劇本文學創作的回歸，將四個本生故事進行更多的呈現。音樂劇有其規律，在回歸創作的過程中，我們也遵循了藝術規律，圍繞着『在音樂中做文章，從文章中找音樂』，通過戲劇性和文學性的表達，賦予這部劇整體性。」丁見非表示。

李盾強調，音樂劇《飛天》是「觸達人心的藝術滋養」，兩位主演也對角色進行了深入的鑽研，高天鶴在研讀劇本和相關的論著後感慨萬千，「我能感覺到燃燒在『趕路人』內心炙熱激情的火焰，是理想主義者的樂觀積極支撐着他回到莫高窟，步步向前，安身於奔赴理想的艱難險途。重重的磨難讓他日漸成熟，不變的熱愛才是力量的來源。」

「守護人」的故事讓扮演者李澤美備受鼓舞，「想用脆弱且堅強、孤獨卻圓滿、平凡而偉大來形容她。她既做到了如沙塵花般的堅韌勇敢，也如九色鹿一般純真善良，在她身上，我看到了「傳承」二字的含義。」她說。

音樂劇《飛天》是由中國東方演藝集團有限公司、甘肅省文化和旅游廳、北京愛奇藝科技有限公司、澤筠（上海）文化傳播有限公司、何李活（深圳）音樂劇產業發展有限公司、蘭州大劇院共同出品，由中央民族樂團聯合製作，由海南中晨文體集團巡演運營的2024年國家藝術基金資助項目。

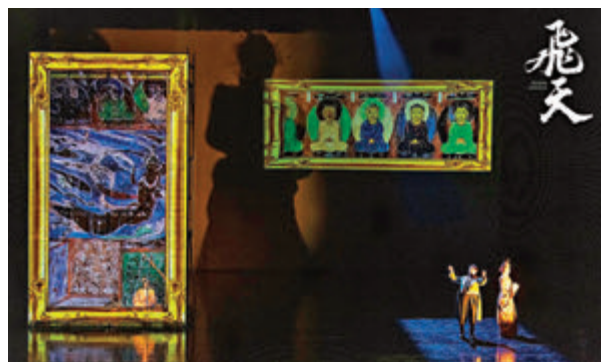
接下來，音樂劇《飛天》會繼續在巡演的旅途中打磨、精進，將來自敦煌的文化華音送到南京、天津、蘇州、杭州、合肥、廈門、廣州、武漢、長沙、成都、重慶等更多城市。

文博會藝術季好戲連連

今年5至7月，2024深圳文博會藝術季正式拉開帷幕，帶來好戲連連。據了解，本屆文博會藝術季以「傳承·新生」為主題，精選呈現15台高品質作品，將重點展現以「音樂劇」為主、兼顧其他多種藝術形式的國內外優秀舞台藝術精品。其中，包括倫敦西區英文原版音樂劇《媽媽咪呀！》在內的5部重磅音樂劇將造訪深圳，此外還將呈現舞劇3台、音樂會4台、話劇2台、粵劇1台，可謂匯聚中外舞台藝術精品。

值得注意的是，15部劇目中有13部均為近一至兩年來國內新創排的優秀原創作品。除了音樂劇《飛天》外，舞劇《人在花間住》由國家一級編導、中央芭蕾舞團首席編導費波導演，通過身體、燈光、造型、音樂及影像的融合，創造出現代與古典交織的夢幻世界。音樂劇《大江東去》則以蘇東坡在黃州的貶謫生活為背景，融合宋代美學、中國傳統審美與現代藝術，以音樂劇形式呈現東坡文化和宋代民俗。

藝術季也邀來港台藝術精品與內地精彩作品共同展演。由國家一級演員、中國歌劇舞劇院首席演員胡陽轉型執導的舞劇《九歌》將屈原的文字以舞蹈形式呈現，創新詮釋了古代神話。而話劇《九歌》則將製作話劇《原則》普通話版。該劇粵語版由香港話劇團製作，首演以來收穫好評無數，話劇《九歌》的普通話版必將帶來另外的驚喜。台灣優人神鼓則將帶來舞劇《墨具五色2.0》新版，作品靈感來自書法家董陽孜的「老莊說」，通過擊鼓與銅鑼、瑟、笛等樂器的結合，探索音樂新境界，展現東方音樂的神秘魅力。



▲《飛天》以莫高窟壁畫為引，呈現璀璨盛大的敦煌文化。



▲音樂劇《飛天》這個周末亮相深圳文博會藝術季。



▲音樂劇《飛天》帶來美妙視聽感覺。

著名小提琴家姚珏再次攜手指揮家葉聰 融合中西樂韻 慶祝香港回歸27年

香港文匯報訊 成立10周年的香港弦樂團將於6月2日晚8時假尖沙咀香港文化中心音樂廳舉行《慶祝香港回歸音樂會：弦繫27載》，由國際知名小提琴家、香港弦樂團創辦人及藝術總監姚珏，與史上首位跨越中西方、同時擔任交響樂團及華樂團音樂總監的指揮家葉聰，一同帶領香港弦樂團奏出動人心弦的樂章，與觀眾攜手呈現「東方之珠千人合奏」，慶祝香港回歸27年。

這是姚珏與葉聰相隔30年後的再度同台合作。二人相識於早年，當時姚珏在上海音樂學院附屬中學擔任樂團首席，結識了擔任指揮的葉聰。他們首次正式合作表演可追溯到30年前在香港的一次同台，當時的演出獲得了空前的成功。經過30年的磨練與沉澱，更適逢香港弦樂團成立10周年，二人決意再次合作，為觀眾帶來獨一無二、糅合中西樂韻的精彩表演。

是次音樂會將透過中國知名作曲家朱踐耳的《節日序曲》、柴可夫斯基的《C大調弦樂小夜曲，作品48》，以及貝多芬的《D大調小提



◆小提琴家姚珏攜弦樂團青年樂師們演出。

琴協奏曲，作品61》，為大家帶來融合中西文化的動人樂章，並向世界展示香港獨特的魅力和中國文化深邃的意境。

壓軸呈現東方之珠千人合奏

今年《慶祝香港回歸音樂會：弦繫27載》音樂會獲香港藝術發展局、香港董氏慈善基金會及中國銀行(香港)鼎力支持，香港弦樂團更與本地慈善機構合作，向基層兒童派發慈善門票，讓他們可以與家人一起親臨音樂會現場，感受音樂帶來的歡樂，希望透過音樂培育下一

代的文化素養與創造力。

為進一步培育本土音樂家，姚珏先後創立「亞洲青年弦樂團」及「姚珏天才音樂學院」，藉着不同的教育平台培訓優秀的青年音樂家，並為他們搭建面向國際的舞台，例如造訪眾多音樂聖地進行表演及交流，並與海內外大師攜手合作，讓年輕樂手在舞台上展現才華。

為了讓小朋友有更多機會表現自我，是次音樂會的壓軸環節，將會有150位來自不同背景的樂手及學員在台上演奏別具香港特色的曲目《東方之珠》，屆時台下觀眾將有機會伴隨音樂揮動手中光芒亮麗的明珠，與樂手們共同合作完成「東方之珠千人合奏」，為音樂會譜出完美的句號。

《慶祝香港回歸音樂會：弦繫27載》

日期：6月2日 晚上8時
地點：香港文化中心音樂廳



香港話劇團《白湖映像》

上世紀九十年代是一部風馳電掣的離心機。生命在漩渦中亂撞，負重的沉降，無重的漂浮。幾隻靈巧的昆蟲懸停於此，慢慢爬過時間的脊背，微顫出勇氣的頻率、堅韌的溫柔、被遺忘的敦厚。香港話劇團藝術總監潘惠森拆解其寫於九十年代至千禧年初的「昆蟲系列」五部劇作：《雞春咁大隻甲由兩頭岳》、《三姊妹與哥哥和一隻蟋蟀》、《在天台上冥想的蜘蛛》、《螞蟻上樹》、《螳螂捕蟬》，現重新打造，以微小卻充滿生命力的「昆蟲」為創作意象，回溯香港曾經走過的軌跡。當漩渦平靜下來，一片「白湖」出現，她的平和、寂靜，如過去一般遠逝，卻為當下嵌入永恒。本劇由進劇場聯合藝術總監陳麗珠執導，帶領觀眾遊走於如真如幻的文字和意象中，捕捉香港小市民的身影，在低眉怒目與淺笑狂瀾中奮進，在陋巷橫街與喧嘩鬧市中獨行。

周末好去處

《白湖映像》

日期：即日起至6月2日
地點：香港大會堂劇院